

LE
MOIS
DE LA
FRANCO
PHONIE
AU
BÉNIN

« S'il relève des missions du réseau culturel français à l'étranger de promouvoir les usages de la langue française, il se doit de le faire en accord avec une éthique du partage. Son action s'inscrit résolument dans le paysage pluriel d'une francophonie en mouvement, ouverte à la diversité et au plurilinguisme.

Dans la continuité des précédentes éditions, les grands noms de la littérature « en français » sont mis à l'honneur cette année encore, avec un éclairage particulier sur les écritures au féminin. Dans cet esprit, quatre jeunes autrices, du Bénin, de Belgique et de France, partageront leurs visions et expériences littéraires lors d'une rencontre publique, et participeront à des échanges avec les élèves et étudiants de différents établissements scolaires.

Notre désir de mettre en lumière les écritures francophones au féminin nous a inspiré l'hommage à l'immense Maryse Condé, dont l'œuvre considérable, par son ampleur et sa singularité, mérite d'être plus largement révélée. Une soirée lui sera dédiée, au cours de laquelle l'application de médiation littéraire, *Dans l'univers de... Maryse Condé* sera présentée. Il s'agit d'une production originale, prototypique, réalisée par l'Institut français du Bénin, l'Ecole africaine de design et Blolab. Elle sera mise à disposition gratuitement, en ligne ou en téléchargement.

Parmi les temps forts qui scandent ce mois de mars, citons les rendez-vous très prisés de la dictée francophone, du tournoi de scrabble, le cycle de cinéma des mondes francophones, les rencontres poétiques, Compost, un ovni théâtral proposé par le comédien et metteur en scène Joël Lokossou, ainsi que des animations pour la jeunesse, une soirée dédiée à la poésie et au slam, etc.

Au nom de la communauté francophone que je représente, je vous souhaite mille et une émotions, de belles et riches rencontres soudées par la fraternité linguistique que porte notre langue en commun. »

Marc Vizzy,

Ambassadeur de France près le Bénin,
président du Groupe des ambassadeurs francophones du Bénin.



En partenariat avec les membres du
Groupe des ambassadeurs francophones du Bénin

Wallonie-Bruxelles International
Ambassade du Canada
Ambassade d'Egypte
Ambassade de France
Ambassade du Maroc
Ambassade de Suisse

Commission nationale permanente de la Francophonie – MAEC (République du Bénin)
Organisation internationale de la Francophonie.



Outre les partenaires réunis au sein du Groupe des ambassadeurs francophones du Bénin, la célébration de la francophonie fédère plusieurs acteurs.

La dictée francophone bénéficie de l'expertise et de l'appui de l'Association des professeurs de français du Bénin, de la FLLAC de l'Université d'Abomey-Calavi, de l'Association des Leaders Solidaires de Médédjonou.

Le tournoi de Scrabble est organisé en partenariat avec la Fédération béninoise de scrabble.



Les différents prix et récompenses sont dotés par un ensemble de contributeurs.

CARTES BLANCHES

CINEMA DES MONDES FRANCOPHONES

Auditorium – 19h00

Les projections sont suivies d'un cocktail offert par la représentation diplomatique du pays mis à l'honneur.

Mardi 7 mars – MAROC

Tambours de feu,

fiction de Souheil Benbarka – Maroc – 1990 – 1h45

De l'Inquisition espagnole à la bataille de Lepante, de la prison d'Alicante à la prise de Tunis, envahi par Don Sebastian, roi du Portugal, le film dépeint l'épopée d'un sultan courageux, Abdelmalek, qui retrouvera son pays envahi par Don Sebastian, roi du Portugal. Le film finit sur la fameuse bataille des trois rois (plus connue sous le nom de bataille d'Oued al-Makhazin, 4 août 1458) qui mit fin au projet d'invasion du Maroc par le roi portugais Sébastien I^{er}.



Mardi 21 mars – EGYPT
Les mains douces

fiction de Mahmoud Zulfikar - Egypte - 1963 – 1h15

Un prince de l'Ancien Régime qui vient de perdre tous ses biens vit en reclus. Un jeune diplômé au chômage lui suggère d'exploiter son palais. Acculé par les difficultés, il finit par accepter de travailler comme guide touristique.



Mardi 28 mars – CANADA

Babysitter

fiction de Monia Chokri – Québec – 2022 – 1h27

Cédric perd son emploi chez Ingénierie Québec après avoir fait une blague sexiste qui devient virale. Encouragé par son frère, un intello bien-pensant, Cédric entame une thérapie et écrit Sexist Story, un livre qui se veut révolutionnaire et s'attaque à la misogynie. Nadine, exaspérée par l'introspection de son chum, elle-même en manque de rêve et d'adrénaline, se laisse alors tenter par les jeux étonnants initiés par la mystérieuse babysitter. Adaptée de la pièce de théâtre, la comédie Babysitter plonge encore plus loin dans l'inconscient, le désir de dominer l'autre et la dérive du couple.



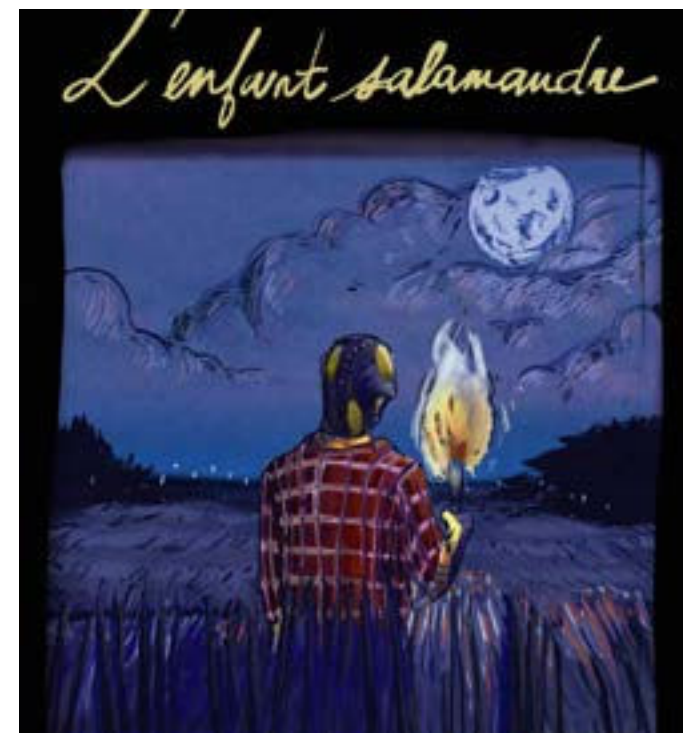
Mardi 4 avril – BELGIQUE-SUISSE

Deux moyens métrages permettant de découvrir des productions de ces deux pays de la francophonie.

L'enfant salamandre

court-métrage de Théo DEGEN – Belgique – 2020 – 30mn

Premier prix à la Cinéfondation qui récompense les films d'école depuis 1998 au Festival de Cannes, L'Enfant salamandre nous vient de Belgique et, plus précisément, de l'INSAS où son réalisateur, Théo DEGEN, a fini ses études. Il nous livre un film comme un conte de fées, rempli de mystères et dont on ressort avec l'envie d'y croire encore. Le film nous emmène dans ce monde à la fois familier et lointain de l'enfance où l'on aime se raconter des histoires qui font peur ou qui rassurent. Celle-ci est à propos d'un enfant qui perd son père, il peut se transformer en salamandre et communiquer avec les morts à travers les flammes.



À l'ancienne (Oldschool)

Fiction de Yasmine Bahechar – Suisse – 2020 – 19 mn

Quelque part à Genève, une amitié entre une bande de filles s'est façonnée entre le Rhône et l'Arve, pile à l'endroit où les deux fleuves se rencontrent et se mélangent de façon homogène. Un départ

peut chambouler beaucoup de choses. Il y a ceux qui partent et ceux qui restent. Ceux qui partent, laissent derrière eux des souvenirs. Ceux qui voient les gens partir, détiennent la mémoire et gardent les souvenirs.



RENCONTRES POÉTIQUES

Atelier d'écriture poétique, tables rondes, match d'impro slam autour des dix mots de la francophonie...

CONVERSATION LITTÉRAIRE

Vendredi 10 mars – 19h00 – Auditorium

La poésie a-t-elle tous les droits ?

Du formalisme le plus contraignant aux échappées les plus libres, la poésie comme genre littéraire n'en finit pas de bousculer la langue. Faisant volontiers fi de la grammaire, inventant des mots ignorés de tous dictionnaires, elle semble ne pas se laisser saisir par les académismes et défie les traducteurs qui jureraient fidélité au texte originel.

Souvent mise en musique, scandée, proférée, rappée ou slamée, elle imprègne notre quotidien, voyage dans notre intimité la plus inaccessible et en exprime l'indicible par-delà les mots. Dans l'Antiquité grecque (de laquelle dérive le terme même de « poésie »), sa compréhension est extensive et englobe l'art oratoire, le théâtre ou le chant. Chaque époque ou culture en propose sa définition. Un relatif consensus souligne l'importance du rythme, des images ou de l'harmonie, suggérant une proximité avec la musique dont elle partage une part d'évocation abstraite. Récréatives, politiques, esthétiques... les fonctions qu'on lui reconnaît s'affranchissent de délimitations claires, la liberté pourrait donc en être le caractère universel.

Pour autant, a-t-elle tous les droits, peut-elle cultiver l'irrespect de toutes règles ? Et si oui, quel pourrait en être le prix à payer ?

En présence des poètes et poétesses invités aux rencontres.

Modération

Jérôme Tossavi (écrivain, médiathécaire).



NUIT POÉTIQUE

Samedi 11 mars – 19h00 – Paillote

Lectures poétiques, performance, slam... les mots se délient, riment et se coulent dans le rythme de la parole, dialoguent avec la musique... Écrits ou improvisés, lus ou slamés, les textes poétiques nous feront voyager dans une Francophonie ouverte, inventive et en mouvement !

La soirée se déroulera en plusieurs séquences :

- slam, avec Harmony Bill Catarya, les slameurs du Styl'Oblik Bénin de Cotonou et ceux de Porto-Novo
- lectures de poèmes par leurs auteurs
- performance poétique de Charles Pennequin
- impro slam (les meilleures prestations slamées seront distinguées par un jury et récompensées, les improvisations devront prendre en compte des contraintes dévoilées au dernier moment)

En présence des poétesses et poètes béninois :

Jasmin Vivou Guézo est un ardent exégète de son espace-temps. Sa poésie prend son et sens à travers le vitrail de sa passion pour ses terres, les territoires émotionnels qu'il porte et les lieux physiques qui le portent et qu'il chante d'un chant lucide et intense. Après son premier recueil *L'éden d'ébène* paru en 2014 et quelques anthologies au Canada ou en Argentine, il prépare son prochain recueil personnel intitulé *Ocre Camaïeu*.

Myrtille Akofa Haho est co-animatrice du blog littéraire béninois Biscottes littéraires. Ses œuvres prennent une tournure plus engagée quand elle publie en 2016 ses recueils de poèmes *Escalades* puis en 2017 *Comme un funambule*. En 2022, elle a sorti un recueil de nouvelles intitulé *Kidal*.

Esther M. Doko, est passionnée de lettres, autrice de deux recueils de poésie *Par la sueur de mon suaire* (2016 ; Ed Tamarins) et *Mémoire d'horizons* (2019 ; Ed Savanes du Continent) ainsi que de plusieurs textes parus dans des ouvrages collectifs.

Constantin Amoussou est le porte-flambeau d'un courant poétique qu'il qualifie lui-même de névralgique. Son recueil de poésie *Hydraulique de mes paupières : tessons de paroles névralgiques*, publié en 2009 aux Editions Fous sans Frontières, dont il est le fondateur, contient le grand souffle de ce mouvement qui a influencé nombre de jeunes poètes béninois.

Djamile Mama Gao est écrivain, poète, slameur et journaliste culturel. Il a publié en 2014 *Corps-raccords*, son premier recueil de poésie, aux éditions Tamarin, et en 2017 le second intitulé *Une saison en Afrique*. Son approche orale est à la fois ancestrale, expérimentale, alternative et résolument musicale.

Florent Eustache Hessou est l'initiateur de l'association des jeunes écrivains du Bénin, un creuset qui promeut la nouvelle écriture poétique de ce pays.

Et du poète français :

Charles Pennequin, né en 1965 à Cambrai dans le nord de la France hexagonale, et un écrivain et poète connu pour ses lectures-performances. Il réalise également nombre de dessins et vidéos. En novembre 2012, il est le premier récipiendaire du Prix du Zorba, qui récompense « un livre excessif, hypnotique et excitant, pareil à une nuit sans dormir », pour son recueil *Pamphlet contre la mort* (P.O.L, 2012). Chez ce même éditeur, il a publié plus de trente recueils de poésie. Ancien gendarme fasciné par Rimbaud, Artaud ou No-varina, il affectionne particulièrement les croisements entre poésie et arts de la scène, et se distingue par ses performances poétiques où le mot devient action.

Maître de cérémonie

Joël Tchoko (acteur culturel).



LES LITTÉRATURES FRANCOPHONES FEMININES

Avec le soutien de l'OIF et de WBI

HOMMAGE A MARYSE CONDÉ

Vendredi 17 mars – 19h00 – Auditorium

Dans l'univers de... Maryse Condé, application de médiation littéraire – présentation publique

Cette application de médiation grand public, réalisée par l'Institut français du Bénin, l'Ecole africaine de design et Blolab, sera mise gratuitement à la disposition des amoureux de littérature ou des enseignants, en ligne ou en téléchargement. Elle a pour ambition, sur un mode ludique, de faire découvrir la vie et l'œuvre de Maryse Condé. Française née en Guadeloupe, Maryse Condé a vécu en Afrique, aux Etats-Unis, en Angleterre... Elle vit actuellement dans le sud de la France hexagonale. Journaliste, enseignante, universitaire, elle a écrit plus de cinquante romans (dont sept pour la jeunesse), huit pièces de théâtre et de nombreux essais.

Dans l'univers de ... Maryse Condé retrace les grandes étapes de sa vie et souligne quelques thèmes saillants de son œuvre et de ses engagements. Femme volontiers décrite comme rebelle, elle s'oppose à tout enfermement dans des stéréotypes et invite à l'émancipation personnelle.



Conférence de Xavier Jarrin-Luce

Doctorant à l'Université Sorbonne, Xavier Jarrin-Luce prépare une thèse sur « Maryse Condé et sa critique : une relation anthropophage », sous la direction de Romuald Fonkoua.

Chercheur-associé à l'équipe «Manuscrits francophones» de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM) du CNRS, Xavier Luce est doctorant au Centre d'Etudes de la Langue et de la Littérature Française (CELLF) à l'Université Sorbonne où il prépare une thèse sous la direction de Romuald Fonkoua, «Maryse Condé et sa critique: une relation cannibale». Il a publié des articles sur Jean-Joseph Rabearivelo, Maryse Condé et René Maran dans les revues Continents manuscrits, Nouvelles Etudes Francophones, Archipélies et Yale French Studies. Il a organisé avec Claire Riffard le séminaire René Maran à l'occasion du centenaire du prix Goncourt 1921 ainsi que le dossier René Maran de la revue Continents manuscrits. Auteur de l'agence Words in progress (WIP), il a participé au documentaire radiophonique «Maran et moi» de France Télévisions. Il travaille actuellement à l'écriture d'un film documentaire pour France Télévisions sur Maryse Condé. En présence des autrices invitées.

Lectures de textes de Maryse Condé mis en musique.

Une sélection de textes extraits de différents livres de Maryse Condé sera présentée au public. Familier ou non de cette œuvre, le public pourra découvrir la diversité des thèmes abordés, la singularité de la langue, ou simplement retrouver autrement le plaisir de ses lectures passées.

Mise en lecture de Florisse Adjanouhou.

Florisse Adjanouhou, est une actrice de cinéma et autrice béninoise. Elle reçut un hommage pour l'ensemble de sa carrière théâtrale lors de la cérémonie officielle d'ouverture du 22e édition des Journées théâtrales de Carthage en 2021.

En 2020, elle joue aux côtés de Nathalie Hounvo Yèkpè sur les scènes du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA). A l'Institut français du Bénin de Cotonou, elle a récemment été saluée dans la pièce *25 Décembre* écrite et mise en scène par Didier Sèdoha Nassègandé, ainsi que dans *Les Monologues du vagin*, de Eve Ensler.

TABLE RONDE « dans quelle mesure, l'espace francophone promeut-il (ou non), la production littéraire des femmes ? »

Samedi 18 mars – 19h00 – Auditorium

Intervenantes :

Mireille Gandébagani (Bénin)

Née le 10 février 1985 à Cotonou (Bénin), Mireille Gandébagani est comédienne et écrivaine. Titulaire d'une licence en communication et relations internationales, elle suit une formation en jeu d'acteur au Centre tunisien de recherche théâtrale El Hamra. Elle écrit des nouvelles et des pièces de théâtre. Son recueil de nouvelles, *Loin vers mes treize ans*, est édité aux Editions Plurielles en 2016, et sa pièce de théâtre *La traverse*, aux éditions Savanes du continent en 2023.

Eva Kavian (Belgique)

Ecrivaine belge francophone née en 1964, Eva Kavian est novelliste, romancière et animatrice d'ateliers d'écriture depuis 1985. Cofondatrice de l'association AGANIPPE (1994) où elle anime des ateliers d'écriture, des formations pour animateurs et organise des rencontres littéraires. Cofondatrice du RESEAU KALAME, où elle travaille à la professionnalisation de l'animation des ateliers d'écriture. Autrice d'une quinzaine d'ouvrages (romans, poésie et essais).

Jennifer Richard (France)

D'origines guadeloupéenne et normande, l'écrivaine française Jennifer Richard est l'autrice de trois romans publiés aux éditions Robert Laffont : *Bleu poussière*, *Requiem pour une étoile* et *L'illustre Inconnu*. Elle est également documentaliste pour la télévision. En 2006, elle est lauréate de la deuxième édition de la Résidence du premier roman pour *Bleu poussière*. Après *Il est à toi ce beau pays*, figurant dans la première sélection du prix Renaudot en 2018, et *Le diable parle toutes les langues* parus en 2021 chez Albin Michel, son dernier roman, *Notre royaume n'est pas de ce monde*, paraît en 2022 chez le même éditeur. Elle vit à Berlin, en Allemagne.

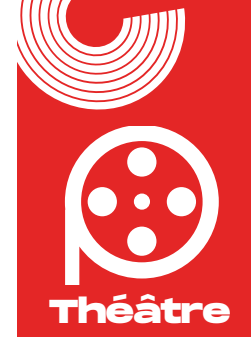
Carmen Toudonou (Bénin)

Journaliste de formation et de carrière, Carmen Fifamè Toudonou est romancière et poétesse. *Presqu'une vie*, son premier roman publié en 2013, a connu un vif succès et lui a permis de faire son entrée triomphale dans le monde littéraire béninois. Essayiste et novelliste, Carmen Toudonou met son expertise au service de sa communauté en encourageant les jeunes filles à s'intéresser à la lecture et à l'écriture grâce au concours littéraire "Miss Littérature" dont elle est la promotrice depuis 2016. Elle est également fondatrice des Editions Vénus.

Modération

Dr Rose Akakpo (universitaire).

A noter ! En marge de la table ronde, Mireille Gandébagani, Eva Kavian, Jennifer Richard et Carmen Toudonou rencontreront respectivement les élèves du CEG Sainte Rita, du CEG Dantokpa, les étudiants de la Faculté de Lettres de l'Université d'Abomey-Calavi et les élèves du CEG du Lac.



Compost

Vendredi 24 mars – 20h30 – Paillote

Un spectacle interactif proposé par **Joël Lokossou**.

« Le compostage est un processus biologique aérobie de conversion et de valorisation des matières organiques en un produit stabilisé, hygiénique, semblable à un terreau, riche en composés humiques, le compost. Le compostage peut être réalisé dans des composteurs à l'échelle d'un foyer ou de quelques foyers. J'applique le même principe aux lettres avec un autre avantage, les lettres ne sont pas des déchets donc le pouvoir de transformation est décuplé. Je pars du principe que la scène représente le monde du jeu et que tout vient à point à qui sait jouer. Ce spectacle sera conçu pour vous et partira de vous. Il s'agira d'un vaste jeu de manipulation de lettres pour aller vers l'être » explique le concepteur – metteur en scène.

Tout est conçu pour le public et part du public, dans une expérimentation qui allie inventivité spontanée et construction d'anagrammes géants, faisant de chaque représentation une création nouvelle.





TOURNOI DE SCRABBLE

(sur inscription)

Samedi 25 mars – de 9h00 à 18h00
Institut français du Bénin de Cotonou

Organisé par la Fédération béninoise de scrabble du Bénin, ce tournoi prévoit deux épreuves: « Scrabble Classique » et « Scrabble Duplicate ». Le tournoi est ouvert à tous les participants sans distinction d'âges. Cette compétition a pour objectif de faire la promotion du jeu en langue française et en particulier la pratique du jeu de Scrabble sous toutes ses formes, à destination de tous les publics. Des récompenses seront décernées aux meilleur.e.s de chacune des deux catégories du tournoi.

DICTEE FRANCOPHONE

(sur inscription)

Samedi 01 avril
Cotonou, Porto–Novo, Ouidah, Adjarra, Calavi, Parakou

Evènement majeur de la semaine de la langue française et de la Francophonie, la dictée francophone réunit à travers tout le Bénin, plusieurs centaines de participants répartis en différentes catégories en fonction de l'âge.

Les sites qui accueillent la dictée sont les suivants :

- **Cotonou** : Institut français *
- **Calavi** : Université d'Abomey-Calavi *
- **Ouidah** : CEG 1 (collège et lycée) *
- **Porto–Novo** : Ecole normale supérieure, Lycée Béhanzin (collège et lycée) *
- **Adjarra** : Bibliothèque solidaire de Médédjonou (collège et lycée) **
- **Parakou** : Institut français de Parakou, Université de Parakou *

* organisé en partenariat avec l'Association des professeurs de français du Bénin

** organisé en partenariat avec l'association Leaders solidaires du Bénin

Plusieurs prix seront remis aux gagnants et gagnantes de chacune des catégories sur l'ensemble des sites retenus.

DIS–MOI

Chaque édition de la célébration de la Francophonie met en lumière un thème illustré par une sélection de dix mots. Cette opération invite à jouer et créer dans la grande tradition oulipienne, avec dix mots proposés à tout le monde francophone.

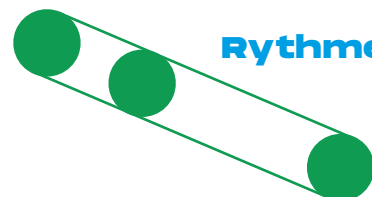


Hivernage

Déjà–vu



Plus–que–parfait



Rythmer

Avant–jour

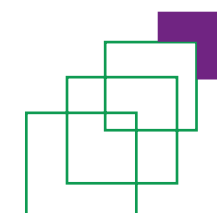
DIX MOTS

En 2023, le thème choisi est « **dis-moi dix mots à tous les temps** », dont voici la liste :



Année–lumière

Tic–tac



Dare–dare

Synchrone



Lambiner



ANIMATIONS JEUNESSE

Les animations « jeunesse » de la médiathèque de l'IFB s'inscrivent tout le mois de mars dans la dynamique de la francophonie

L'heure du conte

Mercredi 15 mars – 16h00 – Hors les murs

En partenariat avec l'ONG Jeunes en marche de Sémé-Kpodji.

L'heure du conte, séance spéciale proposée par l'Ensemble artistique et culturel des étudiants (EACE) de l'Université d'Abomey-Calavi.

Biblio–mots

Samedi 18 mars – 16h00 – Médiathèque

Biblio-mots, jeux de langage avec les « dis-moi, dix mots » à tous les temps !

Après–midi de comptines

Samedi 25 mars – 16h00 – Auditorium

Les ateliers Ayiru

Mercredis 1er, 8, 15 et 22 mars – 15h00 à 17h00

Médiathèque

Les ateliers Ayiru font dialoguer créativité et fabrication physique (à base de carton, papier, dessins etc.) et traitement numérique. La participation aux quatre séances est requise (sur inscription préalable auprès de la médiathèque).

En mars, l'impulsion créative sera donnée par les « dis-moi dix mots à tous les temps » !

AGENDA

Mercredi 1^{er} mars – **15h00 à 17h00** – **Médiathèque**
Les ateliers Ayiru - Jeune public

Mardi 7 mars : MAROC – **19h00** - **Auditorium**
CINEMA DES MONDES FRANCOPHONES
Tambours de feu - fiction de Souheil Benbarka – Maroc – 1990 – 1h45

Mercredi 8 mars – **15h00 à 17h00** – **Médiathèque**
Les ateliers Ayiru - Jeune public

Vendredi 10 mars – **18h30** – **Paillote**
RENCONTRES POÉTIQUES
Conversation littéraire : La poésie a-t-elle tous les droits ?

Samedi 11 mars – **19h00** – **Paillote**
RENCONTRES POÉTIQUES
Nuit poétique (slam, performance poétique, lectures)

Mercredi 15 mars – **15h00 à 17h00** – **Médiathèque**
Les ateliers Ayiru - Jeune public

Mercredi 15 mars – **16h00** – **Sémé-Kpodji**
L'HEURE DU CONTE - Jeune public

Vendredi 17 mars – **19h00** - **Auditorium**
LES LITTÉRATURES FRANCOPHONES FEMININES
Hommage à Maryse Condé

Samedi 18 mars – **16h00** - **Médiathèque**
BIBLIO–MOTS - Jeune public

Samedi 18 mars – **19h00** - **Auditorium**
LES LITTÉRATURES FRANCOPHONES FEMININES
Table ronde : dans quelle mesure, l'espace francophone promeut-il (ou non), la production littéraire des femmes ?

Mardi 21 mars : EGYPTTE – **19h00** - **Auditorium**
CINEMA DES MONDES FRANCOPHONES
Les mains douces - fiction de Mahmoud Zulfikar - Egypte - 1963 – 1h15

Mercredi 22 mars – **15h00 à 17h00** – **Médiathèque**
Les ateliers Ayiru - Jeune public

Vendredi 24 mars – **20h30** – **Paillote**
COMPOST - Théâtre

Samedi 25 mars – **de 9h00 à 18h00** - **Institut français du Bénin de Cotonou**
TOURNOI DE SCRABBLE

Samedi 25 mars – **16h00** – **Auditorium**
APRÈS–MIDI DE COMPTINES - Jeune public

Mardi 28 mars : CANADA – **19h00** - **Auditorium**
CINEMA DES MONDES FRANCOPHONES
Babysitter - fiction de Monia Chokri – Québec – 2022 – 1h27

Samedi 1^{er} avril – **Cotonou, Porto-Novo, Ouidah, Adjarra, Calavi, Parakou**
DICTEE FRANCOPHONE

Mardi 4 avril : BELGIQUE–SUISSE – **19h00** - **Auditorium**
CINEMA DES MONDES FRANCOPHONES
L'enfant salamandre - court-métrage de Théo DEGEN – Belgique – 2020 – 30mn
À l'ancienne (Oldschool) - Fiction de Yasmine Bahechar – Suisse – 2020 – 19 mn

Tous les événements de la Francophonie sont en accès libre. Sauf mention contraire, ils se déroulent à l'Institut français du Bénin à Cotonou.

La participation aux différents concours requiert des inscriptions préalables.



CONTACTS INSTITUT FRANÇAIS DU BENIN

+229 21 30 08 56 - contact@if-benin.com

Organisation

Fabienne Bidou, directrice déléguée

Médiathèque

Léon Djogbenou, responsable
Jérôme Tossavi, rencontres poétiques

Communication

Toussaint Djaho, chef de projet communication

