

INSTITUT FRANÇAIS DU BÉNIN

OCTOBRE  
NOVEMBRE  
DÉCEMBRE

Pro  
20  
23  
gramme  
mmme



# Edito

Bienvenue chez vous !

A l'orée de la saison 2023-2024, l'équipe de l'Institut français du Bénin est heureuse d'écrire un nouveau chapitre culturel, riche de fructueuses complicités, fondées par la conviction que la culture s'épanouit dans la diversité et le partage.

Des programmations « hors les murs », rendues possibles grâce un réseau de plus en plus dense de partenaires, permettront d'élargir les audiences et promouvoir le travail des artistes béninois. La première édition du festival *Sin'art – Scène internationale des arts*, organisé par le CCRI de Ouidah, déploiera un volet de sa programmation à l'IFB de Cotonou. Nous serons également partenaire du festival *Connexion*, dédié à la création chorégraphique, initié par la compagnie Multicorps.

Un compagnonnage inédit débutera en octobre avec le Centre national dramatique Rouen-Normandie. La première partie de ce fil rouge autour de la marionnette débutera avec un spectacle d'une rare délicatesse et originalité. En effet, nos aides à la création 2023 ont mis l'accent sur l'offre de spectacles pour le jeune public. De nombreux projets sélectionnés dans le cadre de notre appel à projets engageant la marionnette, art particulièrement vivant et créatif au Bénin. Des rencontres avec les artistes français et l'institution phare qu'ils dirigent promettent des échanges fertiles.

Au cours de cette saison, nous aurons le plaisir d'étendre notre offre culturelle pour le jeune public auquel, aux côtés de nombreux opérateurs béninois, nous dédions nombre de nos activités et moyens.

Nous vous invitons donc à découvrir dans les pages qui suivent le détail du programme et vous assurons que notre plaisir à vous retrouver est grand !

L'équipe de l'Institut français du Bénin

# Le programme en bref

## SEPTEMBRE

**SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 11H00 À 18H00 – IFB COTONOU**  
Journées Portes ouvertes

**SAMEDI 30 SEPTEMBRE – 20H30 – THÉÂTRE DE VERDURE**  
Concert - Sagbohan Danialou

## OCTOBRE

**MARDI 03 OCTOBRE – 19H - AUDITORIUM**  
Cinéma - Promesses africaines II – Africa 2020

**MERCREDIS 04 OCTOBRE – 16H – AUDITORIUM**  
L'heure du conte

**DU 06 AU 28 OCTOBRE – SALLE D'EXPOSITION**  
Exposition - Nathanaël Vodouhè en perspectives

**SAMEDI 07 OCTOBRE – 16H00 - AUDITORIUM**  
Conférence – Dr Rose Akakpo

**SAMEDI 07 OCTOBRE – 20H30 - PARAKOU**  
Danse Hip hop – Black out

**MERCREDI 11 OCTOBRE – 16H – AUDITORIUM**  
Ciné-mômes - Le Petit Nicolas

**SAMEDI 14 OCTOBRE – 17H00 ET 20H00 – PAILLOTE**  
Théâtre, marionnette - Le cri quotidien

**SAMEDI 14 OCTOBRE – 20H30 – PARAKOU**  
Filles sur scène (EACE de l'Université de Parakou)

**MARDI 17 OCTOBRE – 19H – MJ'CO - TOGOUDO – HORS LES MURS**  
Cinéma - Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

**MERCREDI 18 OCTOBRE – 16H00 – AUDITORIUM**  
Œuvre au programme – L'Affaire Bissi (Anicet Mégnigbèto)

**DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 OCTOBRE - IFB**  
Théâtre - Sin'art - Scène internationale des arts

**MARDI 24 OCTOBRE - 19H00 - AUDITORIUM**  
Conversation littéraire - Nathalie Hounvo Yékpe

**MERCREDI 25 OCTOBRE – 16H – AUDITORIUM**  
Ciné-mômes - Petites aventures du quotidien

**SAMEDI 28 OCTOBRE – 20H30 – THÉÂTRE DE VERDURE**  
Musique - Pépé Oléka

**SAMEDI 28 OCTOBRE – 20H30 – PARAKOU**  
Musique - Concert POP

## NOVEMBRE

**JEUDI 02 NOVEMBRE - 20H30 - PAILLOTE**  
Humour - Roukiata Ouédraogo

**DU 04 AU 25 NOVEMBRE – SALLE D'EXPOSITION**  
Exposition - Reconnexions - Anna Korver (Nouvelle Zélande) & Sébastien Boko (Bénin)

**SAMEDI 04 NOVEMBRE – 18H00 – THÉÂTRE DE VERDURE**  
Danse - Xtrem Jam

**MARDI 07 NOVEMBRE – 19H00 – AUDITORIUM**  
Cinéma - 16 levers de soleil - Thomas Pesquet

**MERCREDIS 08 NOVEMBRE – 16H00 – AUDITORIUM**  
L'heure du conte

**SAMEDI 11 NOVEMBRE - 20H30 - THÉÂTRE DE VERDURE**  
Théâtre – Béhanzin intemporel

**SAMEDI 11 NOVEMBRE - 20H30 - PARAKOU**  
Danse – Barika

**MERCREDI 15 NOVEMBRE – 16H00 - PAILLOTE**  
Œuvre au programme – La naissance de Fa (Mahugnon Kapo)

**JEUDI 16 NOVEMBRE - AUDITORIUM**  
Débat d'idées - Entrepreneuriat féminin et numérique

**DU 17 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE - HORS LES MURS**  
Exposition - N.art.urel, direction artistique : Dominique Zinkpè

**SAMEDI 18 NOVEMBRE – 20H30 – THÉÂTRE DE VERDURE**  
Musique - Les Frères Guèdèhounguè

**MARDI 21 NOVEMBRE – 19H00 – AUDITORIUM**  
Cinéma - Art plastique et animation

**MERCREDI 22 NOVEMBRE – 16H00 – AUDITORIUM**  
Ciné-mômes – Bonjour le monde !

**SAMEDI 25 NOVEMBRE – 20H30 - PAILLOTE**  
Théâtre - Celles qui reviennent

**SAMEDI 25 NOVEMBRE – 20H30 – PARAKOU**  
Conte – RIAO 2023

**TOURNÉE HORS LES MURS /** Théâtre - Pas de demain

**VENDREDI 24 NOVEMBRE – 20H00 – MJ-CO – TOGOUDO**

**SAMEDI 25 NOVEMBRE – 20H00 – LA BA'Z – OUÉDO**

**VENDREDI 01 DÉCEMBRE – 20H00 – MAISON ARC-EN-CIEL – SAVALOU**

**SAMEDI 02 DÉCEMBRE – 20H30 – IFB - PARAKOU**

**MERCREDI 29 NOVEMBRE – 20H30 – THÉÂTRE DE VERDURE**  
Cirque - Yé ! (l'eau) - Circus Baobab

## DECEMBRE

**DU 01<sup>ER</sup> AU 30 DÉCEMBRE – SALLE D'EXPOSITION**  
Exposition - Calebasse

**VENDREDI 01<sup>ER</sup> DÉCEMBRE – 20H30 – PAILLOTE ET THÉÂTRE DE VERDURE**  
Danse - Ibéré & Ori-Djinn

**SAMEDI 02 DÉCEMBRE — 20H30 - PARAKOU**  
Théâtre - Pas de demain

**MERCREDIS 06 DÉCEMBRE – 16H00 – AUDITORIUM**  
L'heure du conte

**JEUDI 07 ET VENDREDI 08 DÉCEMBRE – LA BA'Z, OUÉDO – HORS LES MURS**  
Conte – RIAO 2023

**SAMEDI 09 DÉCEMBRE – 20H30 - PAILLOTE**  
Musique - Xonton Jazz, création Journal Intime & Gangbé Brass Band

**SAMEDI 09 DÉCEMBRE — 20H30 - PARAKOU**  
Théâtre - Celles qui reviennent

**MARDI 12 DÉCEMBRE – 19H00 – AUDITORIUM**  
Cinéma - En corps

**MERCREDI 13 DÉCEMBRE – 16H00 – AUDITORIUM**  
Ciné-mômes – L'extraordinaire voyage de Marona

**SAMEDI 16 DÉCEMBRE – 16H00 – PARAKOU**  
Danse – Kaléta, la danse des masques

**SAMEDI 16 DÉCEMBRE – 19H00 - PAILLOTE**  
Magie - Incroyablement magique !

# COMPTOIR BÉNINOIS DU PAPIER



En impression numérique,  
chaque couleur compte.

PAPETERIE : +229 21 31 10 69  
cbp@cbpbenin.com

IMPRIMERIE : +229 69 44 44 49  
ricoh@cbpbenin.com  
www.cbpbénin.bj

## PROGRAMMATION CULTURELLE

PROGRAMMATION CULTURELLE	P8
JEUNE PUBLIC	P30
CINÉMA	P36
ENLIVREZ-VOUS	P40
EXPOSITION	P44
L'INSTITUT FRANÇAIS PARTENAIRE	P48
PROGRAMMATION IF DE PARAKOU	P50
CAMPUS FRANCE	P52
CENTRE DE LANGUES	P54
INFORMATIONS PRATIQUES	P56
RESTONS CONNECTES	P58
PARTENAIRE	P59

SAMEDI 30 SEPTEMBRE - 11H00 À 18H00 IFB

## Journée Portes Ouvertes



L'IFB a initié en 2022, la première édition de sa JPO, temps privilégié d'échanges et de rencontres, entre artistes, public, acteurs culturels et équipes de l'Insitut.

Nos activités sont multiples et composent une large gamme de services, du spectacle à l'enseignement du français, de la littérature à l'accompagnement des mobilités étudiantes, du cinéma aux arts plastiques... Cette journée vous permettra de découvrir cette diversité, de lever un coin du voile sur l'envers de nos décors, de vous laisser surprendre par des impromptus artistiques, ou simplement de flâner dans nos jardins et y découvrir notre collection de sculptures. Vous pourrez également faire une pause à La Brasserie, qui fait peau neuve en cette rentrée 2023.

2023 marque le soixantième anniversaire de notre établissement, qui a évolué au cours du temps, de Centre culturel français, cher à combien de mémoires !, à Institut français. Une occasion d'ouvrir et partager l'album de souvenirs.

En clôture de cette journée, vous pourrez assister au concert du groupe lauréat du Tremplin musique 2023.

Bienvenue à bord !

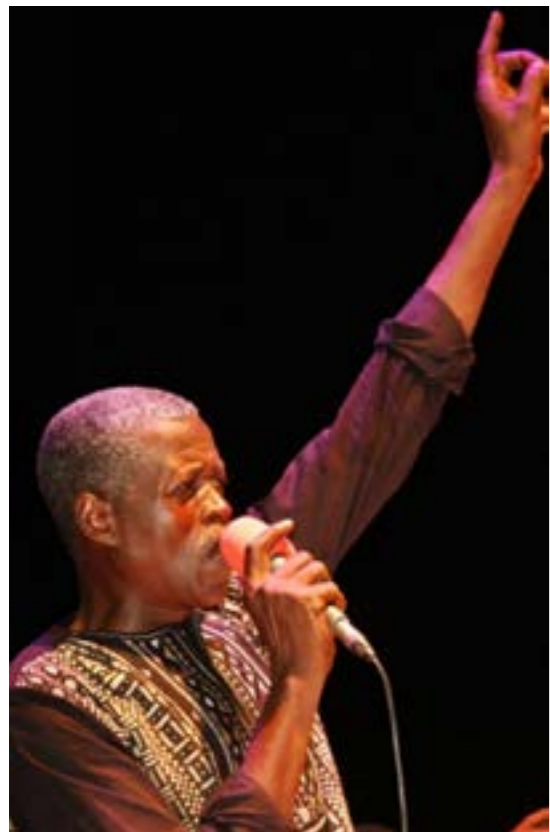
**Entrée libre**



SAMEDI 30 SEPTEMBRE – 20H30

MUSIQUE – CONCERT DE RENTRÉE  
THÉÂTRE DE VERDURE

## Sagbohan Danialou



Moins d'un an après son passage très réussi à l'IFB, Sagbohan Danialou revient au théâtre de verdure pour ouvrir notre saison culturelle 2023-2024.

Le « hagbè national » et son armée de musiciens livreront à nouveau un répertoire fait de chansons thématiques qui questionnent la vie, les relations avec l'invisible, le destin, l'amour, la mort, mais surtout la préservation des traditions africaines et béninoises. Allant du massè-gohoun au kaka, du sato au kakagbo, en passant le high-life et l'afro-beat, Sagbohan Danialou va exécuter des tubes devenus des hymnes populaires au Bénin et en Afrique de l'ouest depuis près de 50 ans.

En bon sage, digne et fier de ses origines, auréolé de son parcours incomparable, entre des dizaines d'albums et de multiples récompenses, Sagbohan Danialou démontrera encore une fois son attachement aux racines vodoun, valeurs acquises entre son Ekpè natal (sud-est du Bénin) et l'historique ville d'Abomey, terre d'origine de ses parents.

### Tarif

5000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

10

SAMEDI 07 OCTOBRE – 16H00

CONFÉRENCE - AUDITORIUM

## Le conte théâtralisé chez José Pliya

Par Dr Rose Ablavi Akakpo

Dans les années 70-80, un vaste mouvement de retour aux sources de la tradition orale africaine s'est opéré dans le théâtre. Il s'agissait de réfléchir aux voies nouvelles d'orientation de la création dramatique en Afrique qui devrait désormais s'enraciner dans les pratiques sociales, culturelles et traditionnelles pour y puiser des éléments d'esthétique, en vue de conférer au théâtre africain une certaine authenticité. Des auteurs dramatiques et/ou metteurs en scène ont alors initié et promu de nouvelles formes d'expression dramatique inspirées des arts de l'oralité et de spectacles africains, en rupture avec les canons du théâtre occidental. Le conte théâtralisé s'inscrit dans ces nouvelles dramaturgies et se présente comme une forme d'expression artistique qui allie les ressources du conte traditionnel aux techniques du théâtre moderne pour donner naissance à un spectacle total, à la fois chanté, mimé et/ou dansé. A l'instar de Sénouvo Agbota Zinsou, José Pliya publie en 2011 un recueil de textes dramatiques intitulé *Mon petit Poucet* suivi de *Monsieur, Blanchette et Le Loup* inspirés des contes de Charles Perrault et d'Alphonse Daudet. Cette conférence vise d'une part à présenter les deux textes du recueil, d'autre part à montrer que chez José Pliya le conte théâtralisé procède de la réécriture théâtrale et qu'au-delà de l'intention ludique et didactique qui le sous-tend, il sert de prétexte à l'auteur pour exposer le tragique de l'enfance prise dans le chaos du monde. Mais avant, il s'agira de rappeler brièvement le contexte d'émergence et d'évolution du conte théâtralisé en Afrique et au Bénin.

Ancienne journaliste, autrice de fiction, de pièces dramatiques et d'articles scientifiques sur le théâtre, Rose Akakpo est titulaire d'un Doctorat Unique en Lettres Modernes, option Etudes théâtrales obtenu à l'Université d'Abomey-Calavi. Elle est enseignante-chercheuse, Maître-Assistant d'Etudes Théâtrales à l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture de l'Université d'Abomey-Calavi (INMAAC-UAC), et cheffe du département de musique et art dramatique.



Entrée libre

SAMEDI 14 OCTOBRE – 17H00 ET 20H00

THÉÂTRE, MARIONNETTE - PAILLOTE

## Le cri quotidien

Spectacle de papier plié et déplié en musique

Avec : **Camille Trouvé** (jeu), **Sandrine Lefebvre** (musique), **Brice Berthoud** (mise en pli). Production : **CDN de Normandie-Rouen / Les Anges au Plafond**. Coproduction : **Théâtre 71, scène nationale de Malakoff**.

*Le cri quotidien*, c'est l'histoire d'une lectrice ordinaire perdue dans le labyrinthe des pages de son quotidien et dans les extraordinaires nouvelles de tous les jours. C'est l'histoire d'un jour où l'actualité sort de ses gonds et se donne en spectacle. S'échappant d'un très grand journal pop-up, les informations se déplient en autant de petites marionnettes de papier prêtes à cracher leur vérité, leur venin ou leur poésie au nez de la lectrice désespérée... À la table voisine, une violoncelliste, elle aussi absorbée par la lecture d'une nouvelle partition, compose une fugue étrange qui mêle sonate classique et crissement de pneus, adagio et gloussements de poules. Ce sont bien deux lectures parallèles qui se jouent sur le plateau, deux bruyantes solitudes qui ne se croisent que par hasard ou par magie. C'est drôle, c'est triste, c'est un journal.

Tout public à partir de 8 ans.



### Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

12

# VOUS FAIRE VOLER VERS L'UNE DE NOS 1000 DESTINATIONS.\*



MEMBRE DE  
L'ALLIANCE  
SKYTEAM

\*Avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

AGISSONS POUR UN  
VOYAGE PLUS RESPONSABLE



Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur [airfranceact.airfrance.com](http://airfranceact.airfrance.com)

# AIRFRANCE

S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE



DU MERCREDI 18 AU SAMEDI 21 OCTOBRE THÉÂTRE

## Sin'art - Scène internationale des arts

Organisation : CCRI, avec le soutien de l'Institut français de Paris, et l'Institut français du Bénin.

Organisée par le CCRI - John Smith de Ouidah, la Sin'Art est un festival qui ambitionne de fédérer les arts de la scène, regrouper les artistes, en particulier francophones, rassembler les publics, inviter des intervenants béninois et étrangers pour des échanges autour des enjeux culturels. Pour Janvier Nougloï, directeur du CCRI, il s'agit d'élargir l'offre culturelle et les possibilités d'expression artistique, de défendre les écritures contemporaines sous toutes leurs formes d'expression : performance, danse, théâtre, musique. Le festival se déroulera sur 10 jours à travers une variété d'activités : ateliers, résidences d'écriture, stages, cercles d'échanges, conférences, expositions, circuits touristiques et spectacles.

L'institut français du Bénin est heureux d'accompagner ce festival en accueillant dans ses murs cinq spectacles de théâtre dont trois créés au Bénin et deux en France.

### Tarif

Pass spécial pour les cinq spectacles programmés à l'IFB

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

JEUDI 19 OCTOBRE - 19H00

## L'homme de fer

19h00 - PAILLOTE

Avec : **Romain Gneouchev**

Adaptation et mise en scène : **Olivier Letellier** (directeur du CDN Les Tréteaux de France); Création lumières : **Lionel Mahé** ; Regards de **Praline Gay-Para**, **Isabelle Magnin**, **Pépito Matéo**, **Abbi Patrix**

Après avoir hanté la forêt pendant des années, l'Homme de fer, l'être sauvage, est capturé, emprisonné, exhibé. Il sera finalement libéré par le jeune fils du roi. Dans sa fuite, il emmène l'enfant sur ses épaules avant de l'accompagner dans son parcours initiatique...

Pour ce seul en scène adapté des frères Grimm, huit bidons métalliques sont à la fois accessoires, personnages et objets sonores. Une histoire qui amène petits et grands à se questionner : qu'est-ce que grandir ? Est-ce forcément renoncer à ses rêves ? C'est peut-être se libérer, frayer son chemin dans le vaste monde et enfin oser se dévoiler aux regards des autres...

14

VENDREDI 20 OCTOBRE

## Firdaous

19h00 - PAILLOTE

Texte et mise en scène de **Kamarou Dine Arèkpa**

Avec : **Mireille Gandébagani**, **Humbert Boko**, **Kadidjath Issotina**

L'histoire se déroule à Djougou au nord-Bénin. Firdaous, dont la mère a été tuée dans des circonstances troubles, n'a plus aucune raison de vivre... Elle n'a qu'une seule idée en tête : faire le djihad en rejoignant une secte islamiste. Mais sa cousine Islamia, qui ne l'entend pas de cette oreille, tentera de stopper ce projet mortifère.

## Plus grand que moi

20h30 - PAILLOTE

Un « solo anatomique » écrit et mise en scène par **Nathalie Fillion**.

Avec **Manon Kneusé** (intèprete), **Sylvain Creuzevault** (voix) et **Jean-Marc Hoolbecq** (chorégraphie).

Cassandra Archambault est née en 1986 à Paris 11ème. Elle aimerait bien changer le monde mais elle ne sait pas par où commencer. Alors, pour y voir plus clair, elle enfourche sa bicyclette, et chaque nuit parcourt la terre. Le spectacle est un tableau impressionniste de notre époque à travers le portrait de Cassandra qui interroge sa place dans le monde, ce qu'elle a d'unique et ce qui la relie aux autres. Une performance à la fois physique et verbale qui explore les multiples dimensions de notre existence, en passant du loufoque au tragique.

Nathalie Fillion est autrice, metteuse en scène, actrice et pédagogue, directrice artistique du Théâtre du Baldaquin, compagnie conventionnée par le ministère français de la culture.



L'homme de fer

SAMEDI 21 OCTOBRE

## Monsieur, Blanchette et Le loup

19h00 - PAILLOTE



Texte de **José Pliya**

Mise en scène de **Nathalie Hounvo Yékpé**

Avec : **Hanifa Dabila**, **Kromozom Judicaël Avaligbé**, **Fed Boumpoutou** (jeu), **Méchac Adjaho** (musique), **Michael Todégo** (scénographie), **Douriyath Dansou** (régie lumière et son)  
Coproductio : **Togo créatif**, **CCRI John Smith** et **l'association BAANI**

C'est l'histoire de Monsieur, un éleveur de chèvres. Tous les matins, il constate qu'une de ses bêtes s'échappe de sa ferme pour aller rejoindre le voisin, Le loup. Lorsque la dernière disparaît, il décide de se consacrer désormais à une seule chèvre, Blanchette, qu'il ira chercher dans des contrées lointaines. Mais Le loup n'a pas dit son dernier mot...

Nathalie Yèkpé Hounvo est comédienne (théâtre et cinéma). Elle se consacre de plus en plus à l'écriture et sera l'invitée de notre conversation littéraire du 24 octobre (voir page 17).

## Zone franc(h)e

20h30 - THÉÂTRE DE VERDURE

Mise en scène de **Bardol Migan**

Texte **d'Edouard Elvis Bvouma** (Prix lycéen de littérature dramatique francophone, Prix 2021 des Inédits d'Afrique et Outremer)

Avec : **Adéline Nandja**, **Joël Aïkpon**, **Gildas Agossoukpè** (interprètes), **Stéphanie Ahouannougan** (costumes), **Farouk Abdoulaye** (scénographie), **Philippe Honfo** (régie lumière et son), **Sidoine Agoua** (assistante à la mise en scène)

Une production de la **compagnie Baob'art**.

La pièce est une tragi-comédie qui aborde la question de l'immigration clandestine et de ses conséquences : accueil, choc des cultures, (dés)espoirs...Le héros/clandestin - que son père a appelé de Gaulle en hommage au Général - entre en France de façon spectaculaire. Intercepté et placé en détention par les autorités, il va devoir répondre aux questions d'un inspecteur cynique qui n'a qu'un seul objectif : le renvoyer dans son pays. Mais c'est sans compter sur l'aide d'une brillante avocate commise d'office qui s'est jurée de sauver le mystérieux clandestin. Par amour ou par stratégie, le héros va déclarer sa flamme à la fois à la France et à son avocate. Cela suffira-t-il pour échapper à l'inspecteur ?

16

MARDI 24 OCTOBRE - 19H00

## Conversation littéraire

## avec Nathalie Hounvo Yékpé

**Nathalie Hounvo Yékpé** est comédienne, actrice, autrice et metteuse en scène. Sortie de l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (EITB) avec une licence professionnelle en techniques du théâtre, elle a joué dans des pièces importantes comme *Les Nègres*, *Black Beauty*, *Waves*, *Africa Democratik Room* ou encore *Dans l'ombre qui s'éclaire*. Grâce à ce parcours, Nathalie a foulé les scènes de plusieurs festivals : « Les nuits de Fourvière » (Lyon), « Made in Germany » (Stuttgart), MASA (Abidjan), FITHEB (Bénin), Championnat d'improvisation (Bruxelles, Québec, Luxembourg), Le PANAF (Alger).

En tant que metteuse en scène, elle a monté et créé *Certifié Sincère* de Florent Couao-Zotti en 2010, *L'œuf et la poule* de Catherine Verlaget en 2017, *Au paradis, les femmes ne pètent pas* de Michel Beretti en 2018 et *Nous étions assis sur le rivage du monde* de José Pliya en 2022. Après avoir co-écrit la pièce *Trop de diables sous leurs jupes*, Nathalie Hounvo Yèkpé est lauréate du dispositif « Découvertes » des Francophonies de Limoges, pour l'écriture de *Course aux noces* publiée chez Lansman Editeur. Elle est aussi lauréate du SENDA/Comédie de Valence saison 2023 – 2024.

Au cours de cette conversation, elle évoquera sa dernière publication, *Courses aux noces*, son parcours et ses aspirations artistiques, porteuses de rêves subversifs face aux coutumes et au diktat de la société.

## Entrée libre



17



## Pépé Oléka

Pépé Oléka est le pur produit d'un métissage ouest-africain. Née au Nigéria d'un père ibo et d'une mère béninoise, elle grandit au Togo où, très jeune, elle apprend à pousser la voix à partir des chants rituels vodoun, des liturgies du dimanche à l'église, mais aussi auprès des coopératives féminines qui se réunissaient alors chaque mois autour du rythme Agbadja. Rentrée au Bénin en 1996, elle peaufine son art auprès de feu André Quenum, qui l'invite comme choriste sur de nombreux albums et sur des scènes majeures. Dès 2004, Pépé Oléka s'installe à Marseille en France et participe à différents projets, musicaux et cinématographiques, qui aboutissent, entre autres, à la sortie de son premier album « Tchité », une ode à l'émancipation féminine.

Après plusieurs albums et de nombreuses scènes écumées en Afrique et dans le monde, Pépé Oléka est revenue fin 2022 avec l'album « Aliklan » qui contient 20 titres. Sa voix est une caresse,

empreinte de puissance et de mélancolie, qui n'est pas sans rappeler les plus belles pages des ballades universelles. « Proverbes et incantations joliment poétisés », sur une musique à la fois intense et épurée, composent un style que l'artiste qualifie d'« afro-soul alternative ».

Un grand moment de chanson africaine en perspective !



### Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

## « Je demande la route »

Avec : **Roukiata Ouédraogo**

Texte et mise en scène de **Roukiata Ouédraogo** et **Stéphane Eliard**

Collaboration artistique : **Ali Bougheraba**

*Je demande la route* est une tragédie initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est dure pour une migrante désaargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune Africaine non diplômée. Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin. Roukiata Ouédraogo donne à rire sur divers sujets tels que le parcours d'une migrante, les différences culturelles, le racisme, les souffrances infligées aux femmes... Elle offre une belle histoire à la fois grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.

Après avoir fait divers métiers, Roukiata Ouédraogo mène une carrière de comédienne, entre théâtre et seule en scène. En 2016, elle est repérée par le directeur du Jamel Comedy Club. Elle se fait également connaître comme chroniqueuse, à Canal Plus (Canal Plus d'Afrique) et à France Inter (Par Jupiter, de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek).

### Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)



## Xtrem Jam

Organisation : **Xwénusu Fondament'art**

Le credo de l'équipe de Xwénusu Fondament'art est de faire le lien entre pratiques artistique et sportive des cultures urbaines. Si la breakdance (désormais discipline olympique) reste le cœur de leur engagement, les pivots de l'association souhaitent mettre en valeur les disciplines sœurs, telles que le BMX ou le roller, par exemple. Le festival Xtrem Jam rassemble différents artistes de la sous-région. Organisé du 1er au 4 novembre, il se déploie sur plusieurs sites et enchaîne performances, compétitions, conférences et masterclasses.

L'Institut français du Bénin se réjouit de soutenir cette manifestation, dans la continuité de Obirin, qui aura encouragé et mis en lumière les jeunes femmes lors d'une battle qui leur a été dédiée le 9 septembre.

### Entrée libre



## Béhanzin, l'intemporel

Mise en scène : **Tola Koukoui**

Avec : **Fidel Anato, Gopal Das, Amagbegnon, Tola Koukoui**, plusieurs danseurs et danseuses et des célébrités de la chanson béninoise.

Ce spectacle musical est inspiré de la restitution au Bénin par la France des vingt-six trésors royaux d'Abomey et de l'exposition qui s'en est suivie au Palais de la Présidence, du 20 février au 22 mai 2022. Il se veut la symbolique de l'héritage dont chaque Africain est garant.

En effet, au détour d'une discussion imaginaire dans l'au-delà, le roi Béhanzin et son fils, le prince Wanilo, évaluent les impacts des diverses rencontres qu'ils ont pu faire sur Terre, de leur vivant ; rencontres avec des hommes et des femmes valeureux et dont ils gardent des souvenirs fort élogieux de la combativité et de l'attachement à la terre africaine. Il s'agit des auteurs comme Aimé Césaire, Birago Diop, Frantz Fanon ou encore Jean Pliya, qui ont revendiqué intellectuellement leurs origines et défendu leurs patrimoines africains.

Béhanzin assigne à son fils la mission de transmettre cet héritage à la postérité. Cette transmission sera symbolisée par le retour du prince avec une récade. Il sera accueilli dans une liesse totale à travers ce spectacle où se mêlent conte, slam, humour, musique, chants et danses, sous la baguette du très expérimenté, comédien et metteur en scène, Tola Koukoui.



### Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)



JEUDI 16 NOVEMBRE

## Novembre Numérique Débat d'idées

### Entrepreneuriat féminin et numérique

Dans le cadre de Novembre numérique, manifestation internationale coordonnée par l'Institut français Paris, un temps d'échange sur l'entrepreneuriat des femmes dans le champ du numérique sera proposé.

Le monde du travail reste parfois fermé aux femmes porteuses d'innovation, en dépit de leurs compétences et expériences. Le secteur numérique, encore récent dans ses développements, dont l'image reste fortement attachée à l'innovation, est-il plus ouvert à des méthodes et des idées audacieuses que des secteurs plus traditionnels ? Le digital est-il une opportunité pour les femmes, y compris dans les enjeux de développement technologique ? Le cas du Continent africain sera particulièrement étudié dans sa capacité d'inclusion et de rattrapage des inégalités professionnelles, en lien avec les problématiques de formation.

Des informations complémentaires seront diffusées ultérieurement.

# N Novembre Numérique

Le mois des cultures numériques

SAMEDI 18 NOVEMBRE – 20H30

MUSIQUE - THÉÂTRE DE VERDURE

## Les Frères Guèdèhoungù

Les Frères Guèdèhoungù sont un groupe de cinq frères, fils et héritiers de l'ex-chef suprême du culte vodoun, Feu Sossa Guèdèhoungù. Nés dans une forêt sacrée de Sahouè-Doutou dans le Mono, ils sont dépositaires de savoirs culturels endogènes et naturellement dotés de talents de chanteurs, de danseur et de percussionnistes. Ils développent leur pratique artistique dans les couvents, lors des cultes dédiés aux divinités du panthéon vodoun. Ils deviennent ainsi, dès leur enfance, « des acteurs privilégiés de l'animation des cérémonies rituelles » et des fêtes traditionnelles dans leur région d'origine.

Dès 1996, ils formalisent le groupe et se consacrent à la promotion des valeurs culturelles africaines. Ils jouent sur des tambours divers, ils chantent, ils rappent et dansent sur des rythmes vodoun fusionnés avec des tempos hip-hop, affirmant leur ancrage traditionnel, tout en ouvrant une petite lucarne sur l'urbanité. En 2006, leur premier album « Azangban » reçoit un accueil triomphal du public béninois, ainsi que de multiples distinctions au Bénin et en Afrique ; ils sont désignés à maintes reprises « meilleur groupe traditionnel ».

Forts de quatre albums, de plusieurs tournées et festivals internationaux, Prince Vilos, Prince Fadé, Prince Agba, et Prince Guesso reviennent à l'IFB pour un deuxième spectacle aux couleurs de la terre béninoise et aux accents littéralement vodoun.



### Tarif

2000 fcfa  
1000 fcfa (adhérents)

SAMEDI 25 NOVEMBRE – 20H30

THÉÂTRE - THÉÂTRE DE VERDURE

## Celles qui reviennent

Mise en scène de **Carlos Adékambi Zinsou**

Texte de **Pelphide Tokpo**

Avec **Akofa Kougbénou, Madeleine Rispe, Cybelline de Souza** (comédiennes), **Charlotte Hermant** (scénographie), **Todégo Michael** (régie lumière), **Sèdjro Giovanni Houansou** (conseiller artistique)



Mashanda, jeune lycéenne, est enlevée avec plusieurs autres filles, par un groupe islamiste. Après 3 années de captivité dans une forêt, où elles ont vécu un véritable calvaire (travaux forcés, abus physiques et psychologiques, viols, mariages forcés), Mashanda et quelques-unes de ses camarades arrivent à s'échapper. Mais le retour dans leurs familles est une nouvelle épreuve. Elles sont « considérées comme souillées » et sont rejetées par leur communauté. La pièce s'inspire évidemment de la situation des lycéennes de Chibok (Nigéria) enlevées par Boko Haram en juillet 2014, et dont nombreuses connaissent le martyr et la discrimination après leur retour au bercail. Trois comédiennes de trois origines diverses (Bénin, Togo, France) incarnent les personnages sur la scène, rappelant ainsi la résonance internationale du phénomène du djihadisme.

Le metteur en scène Carlos Adékambi Zinsou (lauréat des dispositifs d'aide de l'IFB en 2022 et 2023) et l'auteur Pelphide Tokpo (trois fois finaliste du prix RFI Théâtre) croisent leurs regards critiques autour des « impacts de l'extrémisme religieux », leurs actions sur le monde, la perte de liberté et de dignité des victimes, etc... Des sujets sous-jacents de cette triste actualité liée au terrorisme, trop souvent couverte par les médias et les réseaux sociaux sous le prisme « du buzz » ou de « l'événement », alors que « l'ordinaire » et la réalité quotidienne de « celles qui reviennent » sont encore plus poignants.

Cette création sera également présentée à l'Institut français de Parakou le 9 décembre.

TOURNÉE HORS LES MURS -

VENDREDI 24 NOVEMBRE – 20H00

MJ-CO – TOGOUDO

SAMEDI 25 NOVEMBRE – 20H00

LA BA'Z – OUÉDO

VENDREDI 01 DÉCEMBRE – 20H00

MAISON ARC-EN-CIEL – SAVALOU

SAMEDI 02 DÉCEMBRE – 20H30

IFB - PARAKOU

THÉÂTRE

## Pas de demain

Texte et mise en scène de **Brado Birlain Grimaud**

Avec **Gildas Agossoukpè, Hermine Soudé, Thibault Lopez Faïzoun**

*Pas de demain* met en lumière les conditions de vie en milieu carcéral en écho aux réalités et problématiques du monde extérieur. Ceci, à partir du récit de vie de deux prisonniers condamnés à perpétuité et d'une prisonnière condamnée pour rien, qui discutent autour des questions existentielles (politiques, sociales et humaines). Le metteur en scène a voulu « explorer, imaginer et peindre un monde carcéral où poésie, rêve et espoir se donnent la main. »

Ce texte, écrit en plusieurs étapes, est nourri des rencontres faites par l'auteur lors d'un programme de visites dans les prisons du Bénin. Au-delà des situations particulières vécues par les personnes incarcérées, c'est aussi la part irréductible de tout enfermement qui affleure dans un texte magnifiquement interprété par une distribution choisie. Ce spectacle a reçu une aide à la maquette de l'Institut français du Bénin. Il a été accueilli en résidence de création par Le Centre, cette tournée est rendue possible grâce aux complicités nouées avec les responsables des lieux culturels implantés dans diverses communes du Bénin.

Entrée libre







VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE – 20H30

DANSE  
PAILLOTE ET THÉÂTRE DE VERDURE

## Ibéré

Chorégraphie et interprétation : **Orphée Georgah Ahéhéinnou**

*Ibéré* signifie en langue yoruba « question ». *Ibéré*, ce sont des questionnements d'un interprète danseur qui, par son corps dans un espace scénique, se transforme en un porte-parole des sans voix. Une posture qui lui permet de poser une multitude de questions à travers des mouvements corporels qui empruntent les principes de base des danses africaines traditionnelles et contemporaines. L'espace scénique s'offre comme le chemin d'un voyageur qui, à chaque arrêt, doit choisir le prochain itinéraire. Le costume devient scénographie et dramaturgie, incarne la transformation de personnages puissants, dont le pouvoir n'est qu'éphémère. Quand danser devient un prétexte pour parler de la société tout en parlant de soi.

## Ori-Djinn

Chorégraphie et interprétation : **Arouna Guindo**  
Production : **Jai Production, coproduction Africa Culture Fund, Togo Créatif** (Institut Français, Goethe Institut, Union Européenne).  
Accueil en résidence : **Don Sen Folo** (Bankoumana, Mali)

En Yoruba, « ori » signifie le créateur, le divin. « Djinn » désigne des esprits ou créatures surnaturelles dans la mythologie musulmane. Combinant les deux termes, ORI-DJINN est une **performance hybride** croisant physicalité et matière sculptée qui explore l'émergence créative de l'artiste et la part de transe et de transcendance qu'elle convoque. Formant un champ de mémoire tangible du geste, les sculptures dialoguent avec la danse, nourrie de *krump*, du souffle des *Egunguns*, et qui, par le renversement, s'érige en voie de résilience. Comme une danse de derviche urbain, à l'envers, ORI-DJINN devient un câlin à l'obscurité.

Entrée libre



SAMEDI 09 DÉCEMBRE – 20H30

MUSIQUE - THÉÂTRE DE VERDURE

## Xonton Jazz

Création Journal Intime – Gangbé Brass Band

Avec le Gangbé Brass Band (Bénin) et le Trio Journal Intime (France)

Ce concert est l'aboutissement d'un travail de création d'un répertoire original, pour et par les deux formations, fruit d'une série de résidences, en France et au Bénin entamée en 2022. Un tissage pluriel et fraternel, de sons et d'héritages, qui invente la tradition de demain. Les musiciens se sont spontanément reconnus et sont impatients de partager leur enthousiasme.

Le Trio Journal Intime créé en 2006 sera au Bénin pour la troisième fois. Leur passage à l'espace culturel, artistique et touristique Ouadada de Porto-Novo et à l'Institut français de Cotonou en décembre 2022 a marqué les esprits : forts d'une maîtrise technique et d'une virtuosité instrumentale impressionnante, les trois soufflants de Journal Intime repoussent toutes les limites et embarquent le public par leur audace et leur générosité. Leurs accents européens se marient avec le groove africain du Gangbé Brass Band, qui perpétue avec panache la tradition béninoise de la fanfare, enrichie par des percussions et des voix qui font résonner l'âme du Bénin. Plusieurs langues et langages vont s'entremêler pour scander à l'unisson l'universalité de la musique et de ses vibrations sans frontières.



Tarif

2000 fcfa  
1000 fcfa (adhérents)

SAMEDI 16 DÉCEMBRE – 19H00

MAGIE - THÉÂTRE DE VERDURE

## Incroyablement magique !

Par Thibault le magicien



« *Incroyablement magique !* », est la dernière création née en 2023 de Thibaut Le Magicien. C'est un spectacle de magie qui mêle poésie, humour et gaieté. Thibaut et son équipe feront voyager le public à travers le mentalisme, la télépathie et l'illusion, en usant de phrases poétiques, de formules verbales consacrées du monde de la magie et de chants tirés du large répertoire de musiques traditionnelles africaines.

D'abord premier slameur en langue fongbé et initiateur des scènes slam au Bénin, Thibaut Adotanou se consacre au cirque et la magie dans les années 2008. Il fonde et préside le Cirque Tokpa, une association qui raccompagne et forme aux arts du cirque les enfants des marchés et des rues du Bénin. Il participe à de grands événements et joue sur des scènes internationales, devenant ainsi le magicien béninois le plus connu. Il participe à la première édition du concours télévisé « l'Afrique a un incroyable talent », dont il sort gagnant par le vote des milliers de téléspectateurs.

Aujourd'hui, il fait le tour du monde avec sa valise de magie. Il nous promet « *des tours où je fais disparaître des objets, je fais apparaître des oiseaux, je disparaiss de la scène pour réapparaître dans le public. Je peux découper des gens en deux et les recoller* ».

Tarif

2000 fcfa  
1000 fcfa (adhérents)



# JEUNE PUBLIC



## L'heure du conte

MERCREDIS 04 OCTOBRE, 08 NOVEMBRE, 06 DÉCEMBRE - 16H00 - AUDITORIUM

Conte ! Raconte ! Mon conte vole, vole... et va se poser dans un pays lointain, un pays rempli d'animaux sauvages qui côtoient les hommes...

L'heure du conte est un moment interactif très apprécié des enfants qui écoutent des histoires et en racontent eux-aussi sous la direction de conteurs professionnels.

## Après-midi de comptines

SAMEDIS 14 OCTOBRE, 18 NOVEMBRE, 09 DÉCEMBRE - 16H - AUDITORIUM

Grand moment de chant et de musique pour les enfants à partir de 5 ans, «L'après-midi de comptines» facilite l'apprentissage et permet aussi l'éveil des sens des enfants. Les parents sont autorisés à venir partager la joie et la complicité des enfants.

## Biblio-mots

SAMEDIS 21 OCTOBRE, 25 NOVEMBRE, 16 DÉCEMBRE - 16H - MÉDIATHÈQUE

Atelier de stimulation à la lecture et à l'écriture destiné aux enfants de 7 à 12 ans, pour leur apprendre à partir des mots à créer des images poétiques. Biblio-mots est une initiation à l'écriture fictionnelle.

## Œuvres au programme

Un professeur de français présente une œuvre au programme de français dans les collèges et lycées du Bénin et répond à toutes vos questions.

MERCREDI 18 OCTOBRE - 16H00

AUDITORIUM

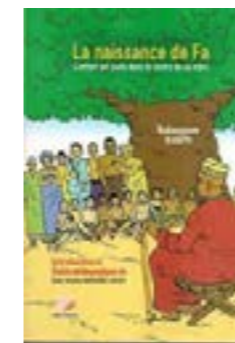


**L'affaire Bissi, il y a mieux que la neige**, de Daté Atavito BARNABE-AKAYI  
par **Anicet Mégnigbèto**, professeur de français au CEG Zoca (Abomey-Calavi)

Recueil de nouvelles mettant en scène cinq personnages béninois à qui il va arriver de sulfureuses aventures. Fari, Funmi, Kadara, Rissi, Tobi, cinq personnages trempés dans de sulfureuses intrigues, confrontés chacune à des situations extrêmes où se mêlent visible et invisible, rationnel et irrationnel, naturel et para-naturel et où, sur fond d'humour noir, l'amour côtoie non seulement le religieux et le sacré mais aussi et surtout l'horreur et la mort.

MERCREDI 15 NOVEMBRE - 16H00

AUDITORIUM



**La naissance de Fa, l'enfant qui parle dans le ventre de sa mère**, de Mahougnon KAKPO

Avec La naissance du Fâ que nous offre ici Mahougnon Kakpo, nous sommes dans ce double contexte. Onze récits relèvent, sous forme de tableaux ou de sketches, une dimension de la sagesse béninoise, c'est-à-dire le sens, la signification, le pourquoi des choses, l'origine invisible de leur visibilité. Il s'agit notamment d'un ensemble de textes oraux, bien structurés et d'ampleur variée, exposant les origines mythiques du monde, de la vie, de la mort, du bien, du mal.

## Ateliers numériques

14H À 16H - MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 7 OCTOBRE - 14H À 16H

SAMEDI 11 NOVEMBRE ET MERCREDI 15 NOVEMBRE

SAMEDI 2 DÉCEMBRE - 14H À 16H

ATELIERS ANIMÉS PAR **BLOLAB**



Initiation à l'utilisation d'une application informatique ou numérique, à destination des jeunes de 7 à 17 ans.

### ET AUSSI

Apprendre les bases des outils informatiques et numériques : Word, Excel, Internet et ses applications avec l'équipe de la médiathèque

MERCREDIS 18 OCTOBRE, 22 NOVEMBRE, 13 DÉCEMBRE - 11H À 12H





## Ciné-mômes

MERCREDI 11 OCTOBRE – 16H

AUDITORIUM

### Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?

Film d'animation d'**Amandine Fredon** et **Benjamin Massoubre**, 2022, 1h26

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, **Jean-Jacques Sempé** et **René Goscinny** donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.



Dans le cadre de la fête du cinéma d'animation.

MERCREDI 25 OCTOBRE – 16H

AUDITORIUM

### Petites aventures du quotidien, sélection de courts métrages

**Le chant du cachalot**, d'Adeline Faye, 12'

**Sur la colline**, de Léo Guillet et Sacha Marcellin, 5'

**L'air de rien**, de Gabriel Hénot Lefèvre, 14'

**Poum Poum !**, de Damien Tran, 5'30"

**Entre deux sœurs**, de Clément Céard et Anne-Sophie Gousset, 7'15"

Dans le cadre de la fête du cinéma d'animation.



MERCREDI 22 NOVEMBRE – 16H

AUDITORIUM

### Bonjour le monde

De **Anne-Lise Koelher** et **Eric Serre**, 2019. 1h01

10 espèces d'animaux parmi tant d'autres naissent, vivent et s'approprient les unes les autres le long d'une rivière... Le hibou moyen-duc prend son envol pour naître une seconde fois et apprivoiser la nuit. Le grèbe huppé sillonne son territoire de pêche, devenant invisible et fait la danse des algues. Le martin-pêcheur dans son voyage à la recherche d'une place au soleil. La tortue cistude qui se laisse guider par l'eau et défie le temps. La noctule de Leisler qui voit avec les oreilles la symphonie du soir. Le castor d'Europe, ce bâtisseur des berges qui ne peut résister à l'odeur des arbres. La salamandre tachetée explore les deux côtés du monde, cette étrange merveille. Le butor étoilé, l'oiseau-roseau qui rêve d'attraper la lune. Le grand brochet qui souhaite devenir colossal pour vivre de grandes aventures. Et enfin l'anax empereur, ce combattant dont l'armure est forgée par le soleil. Tous s'exclament : « Bonjour le monde ! »



MERCREDI 13 DÉCEMBRE – 16H

AUDITORIUM

### L'extraordinaire voyage de Marona

De **Anca Damian**, 2019. 1h33

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne noire et blanche se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour. Une superbe fable pleine de couleur et d'inventions graphiques.



35

# CINEMA

MARDI 3 OCTOBRE – 19H00

AUDITORIUM

## Promesses africaines II – Africa 2020

Ce programme de six courts métrages africains, composé par le Festival de court métrage de Clermont-Ferrand et le Centre Yennenga de Dakar, met en valeur une nouvelle génération de cinéastes africains, en veillant particulièrement à la parité et la diversité des provenances géographiques. Il se situe dans la continuité d'Africa 2020 et bénéficie de l'appui de l'Institut Français Paris

« **Astel** », de Ramata Toulaye Sy, France, Sénégal

Prix spécial du jury Clermont-Ferrand 2022

« **Bergie** », de Dian Weysn Afrique du Sud

Tanit d'Argent Journées cinématographiques de Carthage 2022

« **Microbus** », de Maggie Kamal, Egypte, USA

Prix spécial du jury, Cityvisions Film Festival, New York 2022

« **On the surface** », de Fan Sissoko, Mali, Islande

Mention spéciale du jury Clermont-Fd 2022

« **Tsutsue** », d'Amartei Armar, France, Ghana

Mention spéciale du jury Clermont-Ferrand 2023

« **Will my parents come to see me** », de Mo Harawe, Autriche, Allemagne, Somalie  
Grand Prix Clermont-Ferrand 2023 et Etalon d'Or au FESPACO 2023.



MARDI 17 OCTOBRE – 19H00

HORS-LES-MURS - MJ'CO - TOGOUDO

## Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Film d'animation de **Michel Ocelot** – France, Belgique – 2022 -1h23

Avec **Oscar Lesage**, **Aïssa Maïga**.

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Egypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête- dans une explosion de couleur.

Dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation.





MARDI 07 NOVEMBRE – 19H00 AUDITORIUM

## 16 levers de soleil - Thomas Pesquet

Documentaire de **Pierre-Emmanuel Le Goff** – 2018 – France - 2h00  
S'envoler pour l'espace. C'est ce rêve que Thomas Pesquet a réalisé en décollant depuis la base de Baïkonour. A 450 kilomètres de la Terre, durant ces six mois où le monde semble basculer dans l'inconnu, un dialogue se tisse entre l'astronaute et l'œuvre visionnaire de Saint Exupéry qu'il a emportée dans la station spatiale.



MARDI 21 NOVEMBRE – 19H00 AUDITORIUM

## Arts plastiques et animation

Organisée par **Yélé Production**  
Sous l'impulsion de Madame Diane Emdin, responsable du programme Vivendi Create Joy et de Jean-Pierre Tardivel, réalisateur de dessin animé, l'atelier « du dessin animé à Ouidah » a formé pendant cinq années plus d'une cinquantaine de jeunes béninois aux techniques de l'animation 2D et 3D. Au cours des stages de formation d'une durée moyenne de trois mois, Yélé Production a souhaité donner un sens et une ouverture au principe de production en réalisant des modules en collaboration avec des artistes plasticiens locaux, projets soutenus également par l'action culturelle de l'Ambassade de France au Bénin.  
Au programme du 21 novembre, trois courts métrages seront proposés. Le premier, *Gbedan et les trafiquants de kpayo*, a été réalisé à partir d'une bande dessinée créée par François Kadi. Le second, un essai expérimental, met en scène des esquisses réalisées par le peintre Lionel Yamadjako. Pour conclure, en collaboration avec le graffeur et peintre Lionel Atterre dit Davinci, l'atelier a donné vie à sa fresque peinte sur le mur du port de Cotonou.

MARDI 12 DÉCEMBRE – 19H00 AUDITORIUM

## En corps

Fiction de **Cedric Klapisch** – France – 2021 - 2h  
Avec Marion Marbeau, Pio Marmai, François Civil, Denis Podalyds, Muriel Robin  
Elise, vingt-six, ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Elise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.



Brasserie de l'Institut Français du Bénin

*Saveurs d'ici et d'ailleurs...  
Un soupçon de magie...  
Une pincée de malice...  
Beaucoup de gourmandise...  
Et de l'amour à partager.*

*Nous sommes*  
**OUVERTS**

lundi au vendredi 08h30 - 18h30  
samedi 09h - 18h30

Vente à emporter disponible !

63972007 / 63972063

Brasserie IF Bénin

brasserief

# ENLIVREZ-VOUS

## Nouveautés Adultes

### Presque toutes les femmes de Héléna Marienskié (2021)

Dans cette autobiographie traversée de passions et de détresses, Héléna Marienskié raconte une vie passée à l'ombre des femmes, figures familiales ou rivales, autant que dans leur lumière, celle des femmes désirées ou follement aimées. Chacune à sa manière lui aura révélé celle qu'elle est : une femme libre, qui abrite résolument en elle plusieurs autres. Nous, peut-être ?



### Habitant de nulle part, originaire de partout de Souleymane Diamanka

*La voix pleine de sourires et pleine de larmes  
Sincère comme ce père noir qui repart en pleurs d'un parler  
J'ai eu la chance quelque part d'avoir été sauvé par l'art oratoire*

Ce volume se compose des textes de l'album L'Hiver peul mais aussi de nombreux poèmes inédits de Souleymane Diamanka. L'auteur jongle avec les mots, les fait « métisser ». Sa poésie prêche l'oralité, apparie avec finesse ses cultures peule et européenne, parce qu'il est fier d'être « habitant de nulle part et originaire de partout », dépositaire d'un chant intemporel, d'un appel à l'Amour, à la Tolérance et à la connaissance de l'Autre.



### Je m'attache très facilement de Hervé Le Tellier (2021)

Je m'attache très facilement est le récit clinique de trois jours d'une Bérézina amoureuse. Un homme («notre héros»), bientôt atteint par la cinquantaine, décide de rejoindre en Ecosse une jeune maîtresse («notre héroïne»). Sa visite, pour attendue qu'elle soit, n'est pas véritablement désirée. «Notre héros» s'en doute, mais rien ne l'arrête. Ça se termine mal, donc bien. Et vice versa. Cette chronique d'une débâcle a pourtant reçu en 2007 le «Prix du roman d'amour».





## Nouveautés Jeunesse

**Mon imagier en fon : les petites bêtes**  
**De Daphnée Lavieille, Gandhi Tomede (2022)**

Pour découvrir le nom des animaux en fon.  
Egalement disponibles, Mon imagier en yoruba et en fon: dans la savane.



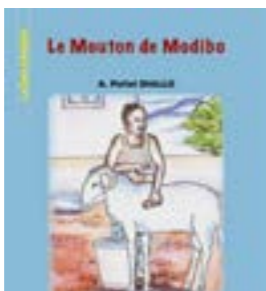
**Kirikou et la Hyène noire de Michel Ocelot, Philippe Andrieu, Christophe Lourdelet (2002)**

Une autre aventure de Kirikou qui doit maintenant découvrir pourquoi une énorme hyène noire a détruit le potager du village. Serait-elle envoyée par la méchante sorcière Karaba ? Le petit Kirikou va prouver une nouvelle fois que l'intelligence, plus que la force, peut résoudre les mystères.



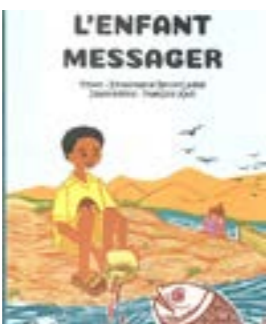
**Le mouton de Modibo de Abdourahmane Pellet Diallo (2022)**

Fanta est responsable du mouton des Modibo. Or, un jour le mouton disparaît. Grand branle-bas dans la cour. Modibo est furieux, Pendant que Fanta part à sa recherche dans la nuit, Modibo va voir un marabout. Quel peut bien être le secret de ce mouton ?



**L'enfant messager de Emmanuelle Berny-Lalèye (2023)**

N'tcha a un don, il peut parler avec les animaux. Ce don qu'il cache à son entourage ne lui semble pas très utile jusqu'au jour où son village fait face à une invasion de rats qui dévorent toutes les récoltes. Une vieille tortue lui fait comprendre qu'il est le seul à pouvoir faire en sorte que les hommes et les animaux se comprennent et apprennent à mieux vivre ensemble. Mais les hommes n'ont pas vraiment envie d'entendre ce que les animaux ont à leur dire. N'tcha sera-t-il à la hauteur de son rôle d'enfant messager ?



## Coups de cœur des bibliothécaires

### Adultes



**Turbulentes : des africaines en avance sur leur temps de Géraldine Faladé**

« Femmes Flammes »

Comment être femme aujourd'hui et assumer pleinement sa féminité dans ce monde si masculin ? Quel modèle de femme engagée doit-on être aux heures où le débat sur l'émancipation de la gent féminine se pose avec acuité ? Le livre de Géraldine Faladé intitulé Turbulences ! apporte les réponses à ces questions. L'ouvrage retrace la trajectoire des femmes pionnières qui ont exercé la première une profession jusque-là réservée aux hommes. En suivant les destins desdites femmes, on se rend à l'évidence du rôle que la femme a joué et continue de jouer pour le progrès social et scientifique dans le monde entier. Ce livre est une vraie contribution au débat relatif à la place de la femme au sein de la société.

**Jérôme Tossavi**

**La sage-femme de Venise de Roberta Rich**

Roman historique qui fait découvrir la Venise du XVI<sup>ème</sup> siècle et ses habitants. Livre facile à lire mais l'intrigue est passionnante dès le départ, et ce jusqu'à la fin. Même si la trame est classique, voire banale, les histoires parallèles sont très appréciables et les luttes des deux personnages principaux pour se retrouver, Hannah et son mari Isaac, symbolisent ainsi l'amour et la fidélité conjugal ainsi que la description du Ghetto, de la haine qu'éprouvaient les chrétiens envers les juifs, et, celle du métier de sage-femme. La sage-femme de Venise est un roman à recommander volontiers à qui désire se détendre.

**Léon Djogbénu**



### Jeunesse



**La vie des animaux, de Barbara Paviet**  
**A la découverte des animaux !**

La vie des animaux est aussi importante que celle des hommes. Les animaux naissent, se nourrissent, grandissent et meurent. Barbara Paviet à travers son livre montre aux enfants, les animaux et leurs petits, de quoi ils se nourrissent et comment chaque animal peut vivre avec son prochain en toute sécurité..

Un beau livre bien illustré pour mieux s'informer sur les animaux.

**Thèle Hountonnagnon**

# EXPOSITIONS

DU VENDREDI 6 AU SAMEDI 28 OCTOBRE

SALLE D'EXPOSITION

## Nathanaël Vodouhè en perspectives

Nathanaël Vodouhè s'est adonné très jeune au dessin pour tenter de retrouver les traces d'un être cher parti bien trop tôt. L'esprit fin, la main sûre et le trait juste, il aborde dans ses œuvres, sans détour et sans concession, des situations humaines avec sensibilité et poésie.

Ses peintures et ses sculptures, mais également ses installations et performances, sont une invitation au dialogue sur sa perception du monde, sur des faits de société ou des mécanismes d'asservissement.

Autodidacte, il a choisi de côtoyer ses aînés, et a su trouver au gré de ses expérimentations une écriture singulière. Quel que soit le médium utilisé, Nathanaël Vodouhè nous dévoile des œuvres qui révèlent une intériorité prononcée et une spiritualité à peine chuchotée.

Il peut s'agir d'une vaste série de portraits en noir et blanc qui, dans un univers soyeux et onirique, suggère autant d'âmes ou d'expressions que le monde peut compter. Ses recherches sculpturales, sortes de magma de pigments et de bois consommé par endroit, présentent une alchimie de surfaces propres et lisses sur lesquelles tout semble glisser, associées à des craquelures cendrées comme autant d'émanations de blessures, rappelant le côté rugueux de la vie.

**Elise Daubelcour**





DU SAMEDI 4 AU SAMEDI 25 NOVEMBRE

SALLE D'EXPOSITION

## Reconnexions

**Anna Korver** (Nouvelle Zélande)  
**Sébastien Boko** (Bénin)

Dans ce monde moderne où les humains s'adaptent difficilement à la pression quotidienne, et à l'illusion que représente la connexion dépersonnalisée, l'exposition « Reconnexions » ne porte pas seulement sur la connexion Internet et les nouvelles technologies, mais offre aussi un angle de vue plus spirituel ou plus profond, un concept abstrait de connexion intérieure de chaque individu avec le tout.

Face aux intérêts vains et futiles que prône ce monde virtualisé qui nous est imposé et que nous-même créons chaque jour, il est important de préserver la dignité et la noblesse, pour une meilleure qualité des relations humaines. Ce qui permettra aux valeurs féminines, trop souvent oubliées en cours de route, de rétablir l'équilibre harmonieux de ce monde.

Anna Korver et Sébastien Boko proposent donc un dialogue sur la société, dans le contexte actuel, où la mondialisation se traduit par une sorte d'abandon de nos racines et de nos identités culturelles. En prenant fermement racine dans le passé et dans leurs héritages ancestraux respectifs (Nouvelle Zélande, Bénin), les deux artistes essaient de retrouver une sorte de résilience qui leur permettra de répondre aux défis du temps présent.



DU VENDREDI 1<sup>ER</sup> AU SAMEDI 30 DÉCEMBRE

SALLE D'EXPOSITION

## Calebasse

Supervision scientifique : **Professeur Didier Houénou**



Le plastique et ses couleurs vives ont envahi les marchés africains à travers les différents objets quotidiens venus d'usines lointaines. Pour autant, les matériaux naturels, dont la transformation locale est issue de savoir-faire traditionnels, répondaient aux besoins des familles. En Afrique subsaharienne, la poterie et la calebasse, restent incontournables malgré la concurrence récente et accélérée des importations d'objets manufacturés.

Toutefois, la calebasse se fait rare, sa culture est en recul du fait du changement climatique. Jadis bassine, godet, bol, cuillère, elle s'offre aussi comme objet d'art ou instrument de musique, particulièrement en Afrique de l'ouest où balafons et koras produisent des sons inimitables, même par les technologies numériques les plus perfectionnées. La tradition marionnettique béninoise continue, avec les épis de maïs ou cauris, d'en faire sa matière première de prédilection, donnant à ses personnages des attitudes touchantes et anthropomorphes, qui découlent des formes des petites courges.

A travers cette exposition, il s'agit de revisiter des pans de l'histoire des sociétés africaines en mettant en avant les aspects symboliques et artistiques des usages de la calebasse. Conférence, atelier, performances, ponctueront le temps de cette exposition dédiée à un fruit qui nous veut du bien !



DU 17 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE

HORS LES MURS - FORÊT DE PAHOU

## N.ART.UREL – exposition collective

Organisation et direction artistique : **Dominique Zinkpè**

Avec **Eliane Aïso, Sébastien Boko, Carlos Marius Dansou, Sika da Silveira, Soniart, Adjoss Togbé, Nathanaël Vodouhè, Gratien Zossou, Dominique Zinkpè.**

Pour contribuer de manière tangible, à la préservation de l'environnement, le centre culturel Lieu Unik d'Abomey, en partenariat avec l'Institut français du Bénin, propose une immersion dans la forêt classée de Pahou, à travers une exposition collective inédite, qui regroupe dix artistes de la scène contemporaine béninoise. N.art.urel est un projet qui sort des sentiers battus, pour montrer en filigrane le lien entre la nature et l'art. Il débutera par une pépinière créative (création in situ et work in progress) des artistes participants et une plateforme d'éducation populaire, à travers des ateliers d'initiation à l'art contemporain, destinés aux scolaires, dans la forêt classée de Pahou.

Les artistes s'attacheront à révéler comment la nature les inspire et leur fournit parfois leurs matériaux de production. Une expérience qui nous invite à questionner, individuellement, les liens que nous-mêmes avons avec elle, entre symbiose et interdépendance.

Rappelons que Dominique Zinkpè fut l'initiateur et directeur artistique de Boulev'arts.

Après le monde urbain, il explore et questionne avec N.art.urel de nouveaux espaces de rencontre avec l'art.

## L'Institut français partenaire

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 DÉCEMBRE – 20H00

LA BA'Z – OUÉDO

## Les RIAO-2023

Dans le cadre du festival RIAO 2023, organisé du 24 novembre au 10 décembre, par l'association Katoulati que préside Patrice Toton, le festival et La Ba'Z s'associent pour proposer au public de Ouédo deux soirées dédiées aux arts de l'oralité. L'Institut français du Bénin est partenaire de ces deux moments de contes dans le cadre de sa programmation « hors les murs ».

Sont annoncés :

le 7 décembre

**Alassane Sidibe** et **Fayçal Dramane**, suivis d'**Archimède Kossou** et **Jérôme Berube**

le 8 décembre

**Armelle Nagoba** et **Tonakpon Toton**, suivis de **Philippe Basse**, **Claire Jean**, **Christine Bolduc** et **Jessica Paradis**.

Soulignons que le festival, pour sa présente édition, a fait le choix de mettre en lumière

les femmes conteuses.

Tout au long du festival, spectacles, rencontres, ateliers se succéderont, et se déploieront sur plusieurs villes du Bénin, grâce à un réseau d'associations qui partagent les mêmes objectifs et valeurs : faire rayonner les arts de l'oralité dans toute leur diversité et contribuer à la fertilisation croisée des arts.





# LES RENDEZ-VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE PARAKOU

## SPECTACLES

**SAMEDI 30 SEPTEMBRE – Humour - 20h30**  
« Ca rep'art » avec le Garage

Entrée libre

**SAMEDI 07 OCTOBRE – Danse Hip Hop**  
20h30

**Black Out**, par la compagnie Xwenusu  
Fondament'arts  
Entrée libre

**SAMEDI 14 OCTOBRE – Théâtre, Danse**  
20h30

**Filles sur scène**, par l'EACE de  
l'université de Parakou  
Entrée libre

**SAMEDI 21 OCTOBRE – Théâtre, Poésie**  
20h30

**Restitution de l'atelier sur Tchicaya U  
Tam'Si**, animé par Aubin Feligbé  
Entrée libre

**SAMEDI 28 OCTOBRE – Musique – 20h30**  
Concert POP « Le passé au présent »  
1000 F, gratuit adhérents

**SAMEDI 11 NOVEMBRE – Danse – 20h30**  
**Barika (création) – chorégraphie d'Ami  
Touré**,  
Entrée libre

**SAMEDI 25 NOVEMBRE – Conte – 20h30**  
**RIAO 2023**  
1000 F, gratuit adhérents

**SAMEDI 02 DÉCEMBRE – Théâtre - 20h30**  
**Pas de demain**, texte et mise en scène de  
Brado Grimaud  
1000 F, gratuit adhérents

**SAMEDI 09 DÉCEMBRE – Théâtre - 20h30**  
**Celles qui reviennent**, mise en scène de  
Carlos Zinsou  
1000 F, gratuit adhérents

**SAMEDI 16 DÉCEMBRE - 20h30**  
**Kaléta**, la danse des masques  
Entrée libre

## CINEMA

**JEUDI 12 OCTOBRE**  
UNIVERSITE PARAKOU - 19h30  
**Papicha**

Drame de *Mounia Meddour* — 2019  
avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira  
Hilda Douaouda ; *Entrée libre*

**JEUDI 9 NOVEMBRE**  
UNIVERSITE PARAKOU - 19h30  
**Maman Colonelle**

Documentaire de *Dieudo Hamadi* – 2016 –  
RDC / France ; *Entrée libre*

**JEUDI 14 DÉCEMBRE**  
UNIVERSITE PARAKOU - 19h30  
**L'Arbre sans fruit**

Documentaire de *DAïcha Macky* – 2016 –  
France ; *Entrée libre*

## JEUNE PUBLIC

**CINÉ-MÔMES, 16H00 – Entrée libre**

**MERCREDI 4 OCTOBRE**  
L'âge de glace (Chis Wedge)

**MERCREDI 11 OCTOBRE**  
Dragons (Dean DeBlois, Chris Sanders)

**MERCREDI 18 OCTOBRE**  
Papillon (Philippe Muyl)

**MERCREDI 25 OCTOBRE**  
Kirikou et les bêtes sauvages (Michel  
Ocelot, Bénédicte Galup)

**MERCREDI 15 NOVEMBRE**  
Mathilda (Danny DeVito)

**MERCREDI 29 NOVEMBRE**  
Jack et le Haricot magique (Aarne  
Thompson)

**MERCREDI 13 DÉCEMBRE**  
Le voyage extraordinaire de Sammy  
(Ben Stassen)

**HEURE DU CONTE – 16H00 – Entrée libre**

**MERCREDI 08 NOVEMBRE**  
**MERCREDI 06 DÉCEMBRE**

De nombreuses animations « jeunesse » sont proposées à Parakou :  
lecture à voix haute, jeux, ateliers...

N'hésitez pas à rencontrer l'équipe de l'IFB de Parakou  
63 40 61 00 / 95 66 62 31 – [ifb.parakou@gmail.com](mailto:ifb.parakou@gmail.com)

# CAMPUS - FRANCE

## DÉBUT DE LA NOUVELLE PROCÉDURE DE CANDIDATURES CLASSIQUES « ETUDES EN FRANCE »

La procédure « Etudes en France » pour la rentrée universitaire 2024 débute le 1er octobre 2023 !

RDV sur le site de Campus France Bénin (<https://www.benin.campusfrance.org>) pour disposer de toutes les informations utiles (étapes, calendrier, FAQ)



## NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

**Sessions d'information – Tout savoir sur les études en France et sur la procédure « Etudes en France » !**

**En septembre et en octobre 2023 :**  
tous les jeudis de 15h à 17h.

Vous souhaitez intégrer un établissement public pour la rentrée universitaire 2024 ?  
Votre Espace Campus vous présente la procédure « Etudes en France » et vous explique comment créer et renseigner votre compte « Etudes en France », comment choisir votre formation, comment préparer votre entretien pédagogique !

Entrée gratuite sur inscription préalable (lien d'inscription communiqué sur la page Facebook de Campus France Bénin)



## Zoom Etudes

**En septembre et en octobre 2023 :**  
tous les samedis de 9h à 11h.

Découvrir un domaine d'études en France, ses spécificités, les contenus et déroulés des formations, les débouchés possibles, etc.

Dates	Thèmes	Lieu
9-sept.	Etudes médicales et santé publique	Auditorium
16-sept.	Droit- économie	Auditorium
16-sept.	Tourisme-Hôtellerie-Restauration	Salle CF
23-sept.	Informatique et télécoms	Auditorium
30-sept.	Ressources Humaines	Salle CF
7-oct.	Transports et logistique	Auditorium
7-oct.	Information - communication	Salle CF
14-oct.	Commerce et marketing	Auditorium
14-oct.	Biotechnologies et agroalimentaire	Salle CF
21-oct.		Auditorium
21-oct.	Sciences de l'ingénieur	Salle CF
28-oct.	Comptabilité gestion	Auditorium

Entrée gratuite sur inscription préalable (lien d'inscription communiqué sur la page Facebook de Campus France Bénin)

## Les nouveautés de Campus France Bénin

Pour toujours mieux vous accompagner dans votre projet de mobilité étudiante vers la France, Campus France Bénin organise à partir de septembre des ateliers sur les thèmes suivants :

- Rédiger sa lettre de motivation
- Créer et remplir son compte sur la plateforme Etudes en France.

Toutes les informations sur le site de Campus France Bénin et sur la page Facebook.

## Nos coordonnées et nos horaires d'accueil du public :

**En septembre, venez rencontrer un conseiller Campus France sans RDV :**

- le mardi de 9h à 12h
- le mercredi, de 13h30 à 17h30
- le jeudi, de 9h à 12h30

Découvrir un domaine d'études en France, ses spécificités, les contenus et déroulés des formations, les débouchés possibles, etc.  
Nous vous rappelons que Campus France Bénin est le seul interlocuteur pour votre projet de mobilité vers la France. Campus France Bénin ne reconnaît aucun intermédiaire qui se fait rémunérer (ou non) pour élaborer votre dossier de candidature et/ou consulaire. Nous vous déconseillons de passer par toute structure autre que l'agence officielle Campus France Bénin.





# CENTRE DE LANGUES

Tout au long de l'année, le centre de langues de l'Institut français du Bénin propose des cours de français et des certifications pour tous les niveaux : débutant (A1, A2), intermédiaire (B1) et avancé (B2, C1, C2).

Le samedi, découvrez ou approfondissez le fongbé !

## Nouvelle session de cours

du 23 septembre au 17 novembre 2023

Inscriptions au bureau des enseignants du Centre de langues.

### Planning des cours

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
<b>COURS DU MATIN</b>						
Français semi-intensif	9h-11h		9h-11h		9h-11h	
Français intensif	9h-12h	9h-12h	9h-12h	9h-12h		
<b>COURS DU SOIR</b>						
Français semi-intensif	18h30-20h30		18h30-20h30		18h30-20h30	
<b>COURS DU SAMEDI</b>						
Français enfants & ados						10h-12h
Fongbé débutant						9h-11h
Fongbé intermédiaire						11h-13h
<b>PREPARATION AUX TESTS</b>						
TCF	Tous les jours : session de 12h à 15h					
TEF	Tous les jours : session de 18h à 21h					

### Formations

Formations professionnalisantes pour les enseignants du et en français (sur demande)

## Certifications

- Diplômes DELF – DALF\* de France Education International

**Prochaine session : DELF DALF Tout public - session de décembre 2023**

Public adulte : ≥ 16 ans : du 4 au 9 décembre 2023

Inscriptions du 16 octobre au 17 novembre 2023

**Cours de préparation au DELF DALF session de décembre**

Niveaux A1/A2/B1 du 20 au 23 novembre de 17h30 à 19h30. Tarif : 24 000 F CFA.

Niveaux B2/C1/C2 du 20 au 28 novembre de 17h30 à 20h30. Tarif : 50 000 F CFA

- Certification TCF (Test de Connaissance du Français) de France Education International
- Certification TEF (Test d'évaluation de français) de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris-Île-de-France

**Cours de préparation aux différentes certifications : DELF - DALF, TEF, TCF**

## Contacts

- Secrétariat du Centre de langues : **60473535 (WhatsApp, SMS, appel) / cdi@if-benin.com**
- Inscriptions aux cours de langues : **60656262 (WhatsApp, SMS, appel) / cdi@if-benin.com**
- Inscriptions aux tests : **60148686 (WhatsApp, SMS, appel) / coordinationlf@if-benin.com**

**Le bureau des enseignants du Centre de langues est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h00 et de 15h à 17h30.**

- Plus d'informations : <https://if-benin.com/centre-de-langues/>

## TCF OCTOBRE – DÉCEMBRE



MOIS	TEST	SESSION	TARIF
OCTOBRE	TCF CANADA	06/10/2023	160 000
	TCF TOUT PUBLIC	13/10/2023	De 120 000 à 160 000*
	TCF IRN	13/10/2023	120 000
	TCF CANADA	18/10/2023	160 000
	TCF QUEBEC	20/10/2023	De 40 000 à 160 000*
	TCF CANADA	27/10/2023	160 000
NOVEMBRE	TCF CANADA	03/11/2023	160 000
	TCF TOUT PUBLIC	10/11/2023	De 120 000 à 160 000*
	TCF IRN	10/11/2023	120 000
	TCF CANADA	17/11/2023	160 000
	TCF QUEBEC	24/11/2023	De 40 000 à 160 000*
	TCF CANADA	30/11/2023	160 000
DÉCEMBRE	TCF TOUT PUBLIC	13/12/2023	De 120 000 à 160 000*
	TCF IRN	13/12/2023	120 000
	TCF QUEBEC	15/12/2023	De 40 000 à 160 000*
	TCF CANADA	22/12/2023	160 000

*Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des demandes. Veuillez-vous rapprocher de la coordination des tests du Centre de langues \*Tarifs variables en fonction du nombre de modules choisis*

## TEF OCTOBRE – DÉCEMBRE



MOIS	TEST	SESSION	TARIF
OCTOBRE	TEF CANADA	02/10/2023	160 000
	TEF CANADA	09/10/2023	160 000
	TEF CANADA	16/10/2023	160 000
	TEF CANADA	23/10/2023	160 000
	TEF CANADA	30/10/2023	160 000
	TEF CANADA	06/11/2023	160 000
NOVEMBRE	TEF CANADA	13/11/2023	160 000
	TEF CANADA	20/11/2023	160 000
	TEF CANADA	27/11/2023	160 000
	TCF CANADA	30/11/2023	160 000
DÉCEMBRE	TEF CANADA	11/12/2023	160 000
	TEF CANADA	18/12/2023	160 000

TEF Etudes & TEFAQ à la demande De 120 000 à 160 000

*Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des demandes. Veuillez-vous rapprocher de la coordination des tests du Centre de langues*

**Informations TCF :** <https://www.france-education-internationale.fr/hub/diplomes-tests>

**Informations TEF :** <https://www.cci-paris-idf.fr/fr/education/certifications-francais-tef>

# INFOS PRATIQUES

### A noter !

L'institut français du Bénin (Cotonou et Parakou) sera fermé du samedi 23 décembre 2023 au lundi 1er janvier 2024 inclus (dates à confirmer).



## ADHÉSION

### ADHÉSION

### TARIF (FCFA)

Moins de 12 ans

**1 500**

De 13 à 26 ans

**2 500**

27 ans et plus

**3 500**

Groupe scolaire > 20 personnes

**1 000 par personne**

## COTONOU

### Administration / Accueil

Du lundi au samedi de 9h-13h / 14h-18h

### Adhésion, billetterie

Mardi au samedi : 9h à 13h / 14h à 17h45

### Médiathèque

Mardi, vendredi 11h – 18h

Mercredi et samedi 10h30 – 18h30

Jeudi 13h30 – 19h30

## PARAKOU

### Administration / Accueil

Du lundi au samedi de 9h-13h | 15h – 19h

### Médiathèque

Mardi, jeudi et vendredi 11h – 18h

Mercredi et samedi 10h30 – 18h30



## CONTACTS

## COTONOU

### ADMINISTRATION

Tél : (+229) 21 30 08 56

[www.if-benin.com](http://www.if-benin.com)

[contact@if-benin.com](mailto:contact@if-benin.com)

### MÉDIATHÈQUE

(229) 21 30 08 56

[mediatheque@if-benin.com](mailto:mediatheque@if-benin.com)

[f @Médiathèque Institut Français du Bénin](#)

### CAMPUS FRANCE

(229) 21 30 85 13

[www.benin.campusfrance.org](http://www.benin.campusfrance.org)

[f @Campus France Bénin/ Ambassade de France au Bénin](#)

### CENTRE DE LANGUES

Tél : +229 60 65 62 62

[cdl@if-benin.com](mailto:cdl@if-benin.com)

## PARAKOU

Tél : (+229) 63 40 61 00

[www.if-benin.com](http://www.if-benin.com)

[ifb.parakou@gmail.com](mailto:ifb.parakou@gmail.com)



## INFORMATION

### NOUVEAU

Les préventes pour les spectacles payants sont ouvertes dès le jeudi pour les spectacles de fin de semaine. Attention! l'accès au spectacle n'est pas garanti au-delà de l'heure indiquée.

### Direction de la publication

Fabienne Bldou

### Conception et mise en

page  
VIEW

### Impression

CBP RICOH



# RESTONS CONNECTÉS

# REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

## Suivez nous sur les réseaux sociaux

- Facebook @institutfrancaisbenin
- Instagram @IFB\_Cotonou
- Twitter @IF\_Benin
- YouTube @institutfrancaisdubenin

## Inscrivez-vous sur notre fil d'infos WhatsApp



1. Enregistrez notre numéro dans votre répertoire
2. Ouvrez l'application WhatsApp
3. Recherchez notre contact
4. Tapez «Infos» suivi de votre nom puis envoyez le message.



## Abonnez-vous à notre lettre d'information

<https://www.if-benin.com>



## Plans d'accès

**Cotonou**  
Avenue Jean Paul II - 01BP416 Cotonou  
+229 21 30 08 56 | contact@if-benin.com

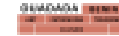


**Parakou**  
Ladjifararni, Parakou  
+229 63 40 61 00 | ifb.parakou@yahoo.fr



## Partenaires culturels

- Le Centre
- CCRI John Smith (Ouidah)
- Ensemble artistique et culturel des étudiants, EACE
- Ecole internationale de théâtre du Bénin
- Espace Mayton
- Ouadada (Porto Novo)
- Université d'Abomey-Calavi
- Wâlo Center
- Librairie Savoirs d'Afrique



- La Baz' (Ouédo)
- MJ'CO (Togoudo)
- Maison Arc-en-Ciel (Savalou)



Africa Sound City



## Partenaires media

- Frissons Radio
- Bénin Info Première
- Bénin Couleurs
- Dekartcom



PROXIMITÉ  
FIABILITÉ  
CONVIVIALITÉ

[frissonsradiocotonou.com](http://frissonsradiocotonou.com)



+229 61 28 28 28

[www.if-benin.com](http://www.if-benin.com)



+229 21 30 08 56  
contact@if-benin.com

