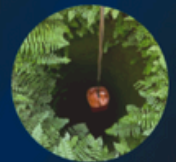
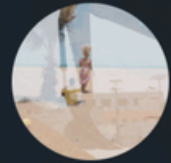


# INSPIRATION BÉNIN

■ AU CŒUR  
DES MONDES  
AFRICAINS



---

Plateforme Immersive

# INSPIRATION BÉNIN • AU CŒUR DES MONDES AFRICAINS

Le programme de résidence de recherche et de création *Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains* est porté par l'ambassade de France au Bénin et MansA – Maison des Mondes Africains, en dialogue avec l'Agence de Développement des Arts et de la Culture (ADAC). Il est mis en œuvre par l'Institut français du Bénin.

---

France 

**MansA**  
Maison des Mondes Africains

  
**AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU BÉNIN**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Bénin



**ADAC** AGENCE DE DÉVELOPPEMENT  
DES ARTS ET DE LA CULTURE  
MINISTÈRE DU TOURISME DE LA CULTURE ET DES ARTS DU BÉNIN

# INSPIRATION BÉNIN • AU CŒUR DES MONDES AFRICAINS

Le programme *Inspiration Bénin - au Cœur des Mondes Africains* soutient des artistes francophones du monde entier, en lien avec des acteurs culturels béninois. Il **met en relation des démarches artistiques et des savoirs situés, et crée des contextes où les expériences, les gestes et les récits s'entrecroisent.**

Les projets sélectionnés portent une réflexion ou trouvent une source d'inspiration liée au Bénin. Pensé sur un modèle de résidence « hors-les-murs », chaque lauréat s'est associé à un partenaire local, qu'il soit une institution, un référent culturel, le dépositaire de savoirs culturels ou artisanaux, voire un artiste.

- 01 La Plateforme  
Objectifs & dynamiques
- 02 Le Concept – Constellations
- 03 Explorer  
Une navigation libre et aléatoire
- 04 Un univers chromatique  
métaphorique et situé
- 05 Un sound design immersif
- 06 Valoriser les projets déployés et les  
écosystèmes mobilisés
- 07 L'équipe du projet

## La plateforme

Les objectifs de cette plateforme s'articulent autour de l'accessibilité, de la mise en circulation et de la transmission des projets accompagnés, tout en proposant un outil durable pour appréhender les contextes et les dynamiques qui les traversent :

\_ Rendre accessibles les projets du programme de recherche et de création *Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains*, et les inscrire dans une dynamique de circulation à plus long terme.

\_ Proposer une navigation fluide entre des contenus variés et **révéler les liens, les passages et les correspondances** qui se tissent entre eux.

\_ Déployer un **outil de médiation évolutif**, capable d'accompagner les éditions futures du programme et de suivre l'évolution des pratiques artistiques au Bénin.

\_ Mettre à disposition un **ensemble structuré de ressources** – biographies, visuels, descriptions, documents contextuels – afin de soutenir la recherche, la communication, la production et la valorisation du projet, des artistes et des écosystèmes public-privé.

\_ **Témoigner du potentiel du Bénin comme source d'inspiration artistique**, en tant qu'espace géographique, artistique, patrimonial et culturel.

# 01. La plateforme

## Objectifs & dynamiques

## 02. Le Concept Constellations

La dynamique qui anime ce projet, à la fois conceptuelle, esthétique, artistique et numérique, s'articule autour des **richesses et des complexités de la société béninoise**, ancrée dans ses **héritages**, ses **défis** contemporains et ses **aspirations d'avenir**. Inspirée notamment du quotidien, des multiples langues et des patrimoines vivants qui s'entrelacent, la plateforme tente d'esquisser les contours d'une **société traversée de singularités parfois insaisissables**.

Espace de valorisation, de documentation et de transmission, cette plateforme se veut attentive à la singularité des démarches artistiques qui l'animent. Son essence pourra se déployer et se compléter au fil des éditions et des contextes, afin de suivre les pratiques, les gestes et les **relations artistiques qui se (re)composent au Bénin**.



### EXPLORER : UNE NAVIGATION LIBRE ET OUVERTE

Pensée comme une **déambulation polyphonique et subjective**, la plateforme propose une exploration dynamique. Les projets y apparaissent par glissements, résonances et bifurcations, à l'image d'un Bénin traversé de circulations multiples : géographiques, culturelles, sensibles.



### UN UNIVERS CHROMATIQUE MÉTAPHORIQUE ET SITUÉ

L'identité visuelle s'inspire des savoir-faire, des matières et des couleurs naturelles du Bénin, **réinterprétés** dans un langage graphique contemporain.

Textures, couleurs et gestes artisanaux forment un **univers sensible** dans lesquels s'ancrent la navigation, en écho aux patrimoines vivants et aux mémoires qui irriguent les projets du programme.



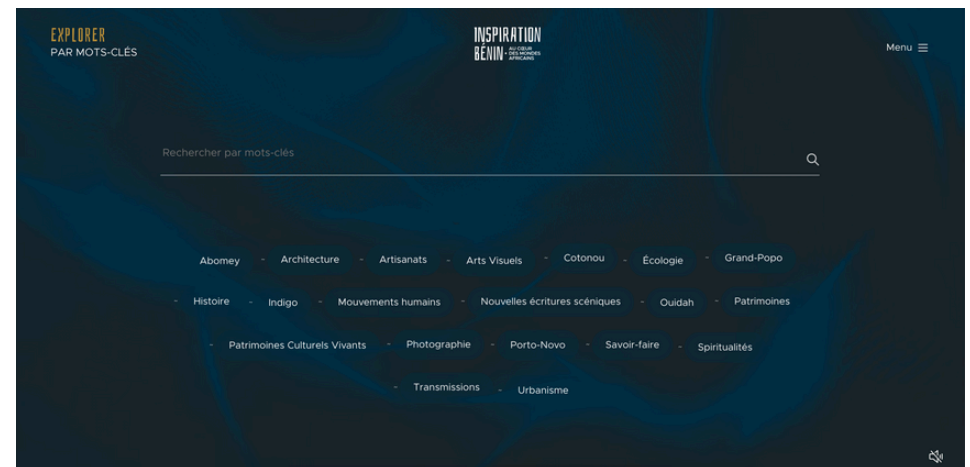
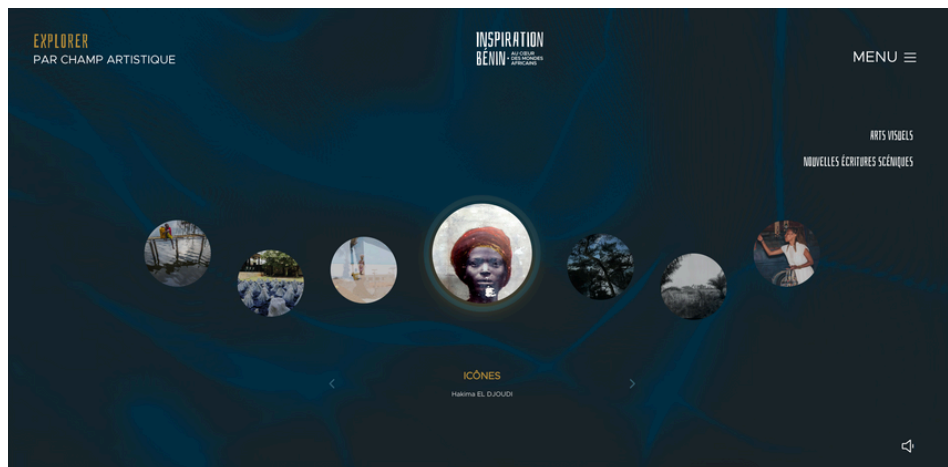
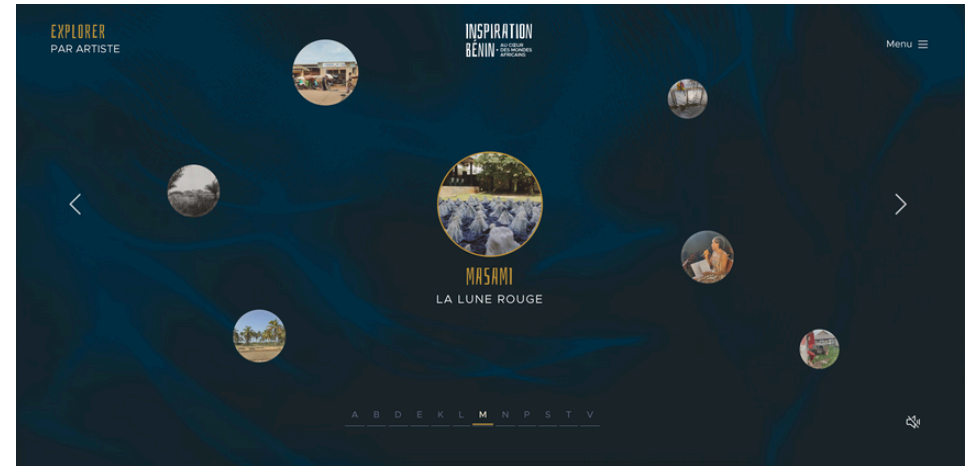
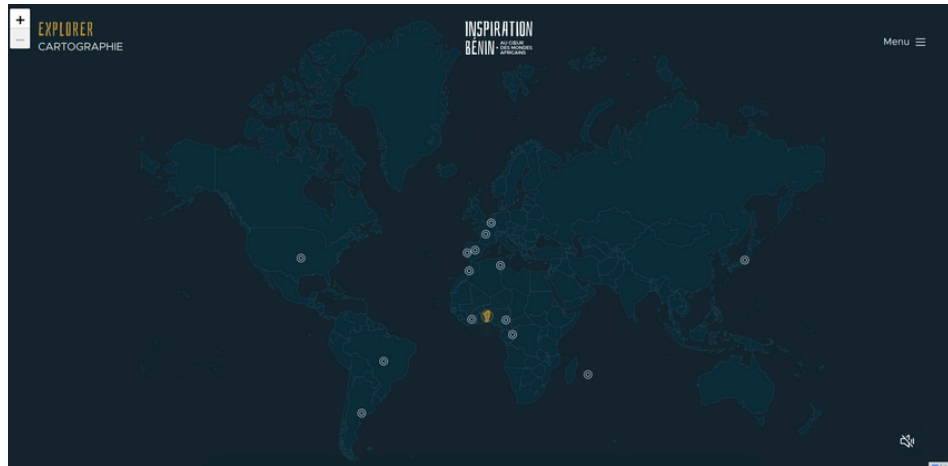
### UN SOUND DESIGN IMMERSIF

Le paysage sonore s'élabore à partir de fragments du quotidien faits de présences, de souffles, d'ambiances urbaines et naturelles.

Les pièces sonores, déployées au rythme de la plateforme, accompagnent la déambulation et proposent un **mode d'immersion alternatif et pluriel**.



# INSPIRATION BÉNIN • AU CŒUR DES MONDES AFRICAINS



## 03. Explorer

Une navigation libre et aléatoire

# INSPIRATION BÉNIN

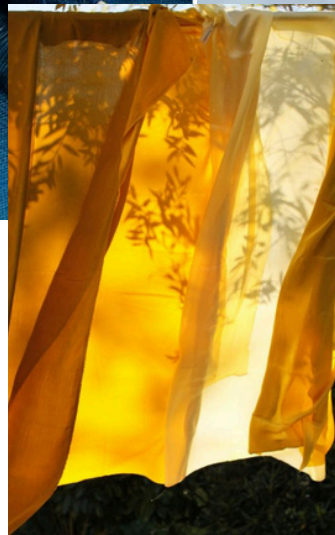
AU CŒUR  
DES MONDES  
AFRICAINS



Le Bénin comme source  
d'inspiration d'un écosystème  
artistique international.



INSPIRATION  
BÉNIN • AU CŒUR  
DES MONDES  
AFRICAINS



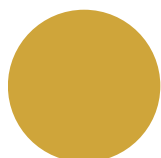
**04. Un univers chromatique  
métaphorique et situé**  
Sources d'inspiration





Omniprésent, le bleu fait écho à la teinture de l'indigo et aux nombreux patrimoines qui lui sont liés, mais également à l'eau en tant que matière et essence insaisissable.

Cette couleur s'inscrit à l'**interstice métaphorique** de l'océan : frontière du non-retour, porteur d'**histoires** meurtries et de mémoires dispersées. Elle incarne, dans un même mouvement, cette eau vivante **porteuse** de vies et de traditions, qui relie et affleure, en filigrane de nombreuses pratiques communautaires et spirituelles.



La couleur jaune – ocre évoque les **savoir-faire traditionnels** de la forge et de l'orfèvrerie, et de tant d'autres, qui perdurent et peinent pour certains à survivre.

Ces **dimensions immatérielles** constituent l'un des ancrages du projet. Il importait d'en partager une perception à la fois complexe et des plus quotidiennes, à l'image des projets portés par les artistes invités.

## 04. Un univers chromatique métaphorique et situé

## 05. Un *sound design* immersif

### Une expérience immatérielle des territoires béninois

Palimpseste sonore du quotidien, la plateforme déploie des espaces de rencontre, des circulations et des fragments sonores qui donnent à percevoir un Bénin traversé de **réalités et de temporalités multiples**.

Entre espaces urbains et naturels, ces pièces sonores mettent en relation des éléments issus d'**horizons culturels variés**. Elles dessinent un **territoire mouvant** : situé à l'**intersection** de l'intime et du collectif, des mémoires et des présents, de l'espace vécu et de l'espace imaginé.

Réalisées par **Nick TCHAOU**, *sound designer* du projet, les huit créations traversent les dimensions urbaines, humaines, naturelles et mémorielles : langues, ambiances, quartiers, instruments et rythmes traditionnels.

Elles invitent à **percevoir des strates** de vie, des gestes et des **rythmes** qui composent un territoire en mouvement.

● WASSANGARI

● RECREATION PARK

● KANDI TO APLAHOUE

● NEW DAY

● THE EXPERIENCES

● BLACK RIVER

● MEET THE SPIRITS

● NO BORDER



## 05. Sound Design immersif

Un double mode d'écoute :  
binaural & stéréo

**Chaque pièce sonore peut être écoutée en stéréo ou en binaural, ce dernier ouvrant une écoute en relief, où les sons semblent se déplacer autour de l'auditeur·rice et dessiner l'espace dans son épaisseur.**

## MÉMOIRES FRAGILES

### SAHAR EL ECHI

"J'ai posé ma caméra, puis mon regard sur une ville que je n'habite pas, mais qui, peu à peu, m'a habitée."



# 06. Valoriser les projets déployés et les écosystèmes mobilisés

## MÉMOIRES FRAGILES

### SAHAR EL ECHI

"J'ai posé ma caméra, puis mon regard sur une ville que je n'habite pas, mais qui, peu à peu, m'a habitée."



Mémoires fragiles explore Xalacodji, Dantloga et la Route des Pêches, quartiers en mutation et menacés d'effacement. Entre photographies, vidéos et écriture poétique, Sahar El Echi saisit la mémoire fragile de ces espaces. Son œuvre révèle les réalités de communautés qui s'éloignent, comme des mémoires lointaines à l'étranger.

**Mémoires fragiles** de Sahar El Echi explore les dynamiques de gentrification et les transformations urbaines de Cotonou. Ce projet s'inscrit dans une démarche transverse entre trois régions du continent africain : Casablanca, Cotonou et Tunis.

**Mémoires fragiles** explore la dialectique du développement urbain, oscillant entre construction et destruction, progrès et pertes. C'est dans ces interstices que ce triptyque géographique et culturel s'attache à révéler la dématérialisation de l'indélicat, afin de mettre en lumière toute la portée et l'ampleur de ce qui se perd, se fragilise et enfin disparaît.

À Cotonou, son attention se porte particulièrement sur des quartiers emblématiques en pleine mutation tels que Xalacodji, le marché de Dantloga et la Route des Pêches, dont l'existence est menacée. Inspirée par la démarche de l'artiste Georges Perec, pour qui le lieu constitue un vecteur essentiel de mémoire et de récit, l'artiste investit l'espace urbain comme terrain de recherche et de création, articulant photographie, vidéo et écriture poétique.



Le processus de l'artiste repose sur une immersion et un dialogue avec les habitants : pêcheurs, vendeuses, usagers et des marchés et des espaces côtiers. Cette rencontre avec les territoires nourrit une réflexion sur l'identité mouvante des lieux, entre mémoire individuelle et collective, adaptation et résistance face aux mutations. En explorant la matérialité de l'image, du numérique à la photographie, et en mobilisant la vidéo comme « photographie attendue », Sahar El Echi révèle la tension entre visible et invisible, document et fiction, mémoire et effacement. Son œuvre saisit, avec poésie, les complexités urbaines, sociales et politiques de ces espaces en mouvement.

« Si un territoire ou un espace se transforme, il perd une partie de sa mémoire, de son identité, il se laisse place à autre chose. »

C'est cette réalité complexe que Sahar El Echi tente de saisir : ce qui disparaît, ce qui persiste, ce qui s'efface. Depuis 2021, le Bénin est traversé par de vives controverses autour des projets urbanistiques déployés sur son territoire. Dedicés au tourisme ou à la construction d'infrastructures routières, ces aménagements ont entraîné la disparition de plusieurs villages, quartiers, et la dispersion de leurs communautés.

**Mémoires fragiles** se conçoit comme une archive vivante, un témoignage de mémoires en voie d'effacement. Les revendications se sont essouffées, laissant fragment par fragment l'évanescence des palmiers et des histoires très peu documentées. L'artiste laisse entrevoir l'emergence d'une triple exposition : des terres, des mémoires et des identités de communautés entières. Si l'espace urbain est généralement envisagé, dans les dynamiques urbanistiques, comme un territoire à investir au nom du « développement », Sahar El Echi en révèle une autre dimension : des espaces réduits, vides de relations affectives, historiques, mémorielles et patrimoniales (savoir-faire, récits, langues).

C'est cet entrelacement du réel donné à voir, à travers les apparitions et disparitions d'images, métaphores visuelles de ce qui se joue dans l'ombre de ces projets. Son travail met en lumière un processus, où l'effacement des vies se confond avec l'irréversible perte des lieux et des mémoires.





Cette plateforme est le fruit d'un **travail collectif** qui réunit des sensibilités, des savoir-faire et des compétences autour d'un **espace commun d'expérimentation**. Cette collaboration a nécessité de **traduire**, de **traverser** et d'**articuler** des langages distincts et complémentaires – conceptuels, artistiques et techniques – afin d'en préserver la cohérence et la lisibilité.

Chacun·e y a engagé une manière de penser et de faire, contribuant à développer une forme numérique attentive aux projets et aux contextes qui les portent, tout autant qu'aux **publics**, d'ici et d'ailleurs, qui en feront l'**expérience**.

De cette mise en relation est née une **architecture pensée pour accueillir** des pratiques multiples, où se croisent sensibilités, gestes et territoires au cœur du programme *Inspiration Bénin - au Cœur des Mondes Africains*.



## 07. L'équipe du projet

# INSPIRATION BÉNIN • AU CŒUR DES MONDES AFRICAINS

**Cédric AURELLE**

Attaché Culturel de l'Ambassade de France au Bénin  
Pilote – Projet *Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains*  
cedric.aurelle@diplomatie.gouv.fr

**Aurore AMETIS**

Cheffe de projet communication  
Institut français du Bénin  
aurore.ametis@if-benin.com

**Hippolyte HOUNDO**

Coordinateur du programme  
*Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains*  
inspirationbenin@if-benin.com

**Marion HAMARD**

Curatrice et Coordinatrice générale de la plateforme  
*Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains*  
mls.hamard@gmail.com