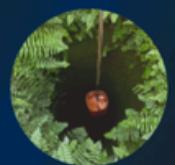


INSPIRATION BÉNIN

AU CŒUR
DES MONDES
AFRICAINS



Plateforme Immersive

INSPIRATION BÉNIN · AU CŒUR DES MONDES AFRICAINS

Le programme de résidence de recherche et de création *Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains* est porté par l'ambassade de France au Bénin et MansA – Maison des Mondes Africains, en dialogue avec l'Agence de Développement des Arts et de la Culture (ADAC). Il est mis en œuvre par l'Institut français du Bénin.



INSPIRATION BÉNIN

AU CŒUR
DES MONDES
AFRICAINS

Le programme *Inspiration Bénin - au Cœur des Mondes Africains* soutient des artistes francophones du monde entier, en lien avec des acteurs culturels béninois. Il met en relation des démarches artistiques et des savoirs situés, et crée des contextes où les expériences, les gestes et les récits s'entrecroisent.

Les projets sélectionnés portent une réflexion ou trouvent une source d'inspiration liée au Bénin. Pensé sur un modèle de résidence « hors-les-murs », chaque lauréat s'est associé à un partenaire local, qu'il soit une institution, un référent culturel, le dépositaire de savoirs culturels ou artisanaux, voire un artiste.

- 01 La Plateforme
Objectifs & dynamiques
- 02 Le Concept - Constellations
- 03 Explorer
Une navigation libre et aléatoire
- 04 Un univers chromatique métaphorique et situé
- 05 Un sound design immersif
- 06 Valoriser les projets déployés et les écosystèmes mobilisés
- 07 L'équipe du projet

La plateforme



Les objectifs de cette plateforme s'articulent autour de l'accessibilité, de la mise en circulation et de la transmission des projets accompagnés, tout en proposant un outil durable pour appréhender les contextes et les dynamiques qui les traversent :

- _ Rendre accessibles les projets du programme de recherche et de création ***Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains***, et les inscrire dans une dynamique de circulation à plus long terme.
- _ Proposer une navigation fluide entre des contenus variés et **révéler les liens, les passages et les correspondances** qui se tissent entre eux.
- _ Déployer un **outil de médiation évolutif**, capable d'accompagner les éditions futures du programme et de suivre l'évolution des pratiques artistiques au Bénin.
- _ Mettre à disposition un **ensemble structuré de ressources** – biographies, visuels, descriptions, documents contextuels – afin de soutenir la recherche, la communication, la production et la valorisation du projet, des artistes et des écosystèmes public-privé.
- _ **Témoigner du potentiel du Bénin comme source d'inspiration artistique**, en tant qu'espace géographique, artistique, patrimonial et culturel.

01. La plateforme Objectifs & dynamiques

02. Le Concept

Constellations

La dynamique qui anime ce projet, à la fois conceptuelle, esthétique, artistique et numérique, s'articule autour des **richesses et des complexités de la société béninoise**, ancrée dans ses **héritages**, ses **défis contemporains** et ses **aspirations d'avenir**. Inspirée notamment du quotidien, des multiples langues et des patrimoines vivants qui s'entrelacent, la plateforme tente d'esquisser les contours d'une **société traversée de singularités parfois insaisissables**.

Espace de valorisation, de documentation et de transmission, cette plateforme se veut attentive à la singularité des démarches artistiques qui l'animent. Son essence pourra se déployer et se compléter au fil des éditions et des contextes, afin de suivre les pratiques, les gestes et les **relations artistiques qui se (re)composent au Bénin**.



EXPLORER : UNE NAVIGATION LIBRE ET OUVERTE

Pensée comme une **déambulation polyphonique et subjective**, la plateforme propose une exploration dynamique. Les projets y apparaissent par glissements, résonances et bifurcations, à l'image d'un Bénin traversé de circulations multiples : géographiques, culturelles, sensibles.



UN UNIVERS CHROMATIQUE MÉTAPHORIQUE ET SITUÉ

L'identité visuelle s'inspire des savoir-faire, des matières et des couleurs naturelles du Bénin, **réinterprétés** dans un langage graphique contemporain.

Textures, couleurs et gestes artisanaux forment un **univers sensible** dans lesquels s'ancrent la navigation, en écho aux patrimoines vivants et aux mémoires qui irriguent les projets du programme.



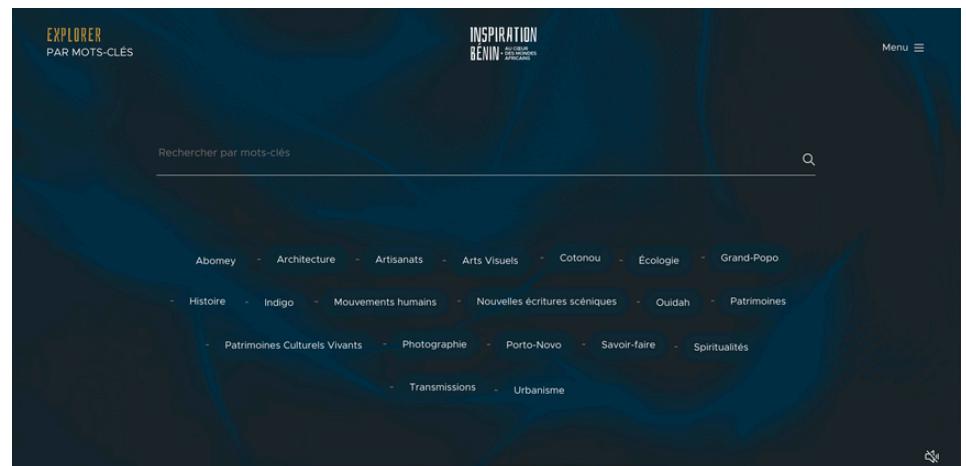
UN SOUND DESIGN IMMERSIF

Le paysage sonore s'élabore à partir de fragments du quotidien faits de présences, de souffles, d'ambiances urbaines et naturelles.

Les pièces sonores, déployées au rythme de la plateforme, accompagnent la déambulation et proposent un **mode d'immersion alternatif et pluriel**.

INSPIRATION BÉNIN

AU CŒUR
DES MONDES
AFRICAINS



03. Explorer

Une navigation libre et aléatoire

Le Bénin comme source
d'inspiration d'un écosystème
artistique international.





04. Un univers chromatique métaphorique et situé

Sources d'inspiration



Omniprésent, le bleu fait écho à la teinture de l'indigo et aux nombreux patrimoines qui lui sont liés, mais également à l'eau en tant que matière et essence insaisissable.

Cette couleur s'inscrit à l'**interstice métaphorique** de l'océan : frontière du non-retour, porteur d'**histoires** meurtries et de mémoires dispersées. Elle incarne, dans un même mouvement, cette eau vivante **porteuse** de vies et de traditions, qui relie et affleure, en filigrane de nombreuses pratiques communautaires et spirituelles.



La couleur jaune – ocre évoque les **savoir-faire traditionnels** de la forge et de l'orfèvrerie, et de tant d'autres, qui perdurent et peinent pour certains à survivre.

Ces **dimensions immatérielles** constituent l'un des ancrages du projet. Il importait d'en partager une perception à la fois complexe et des plus quotidiennes, à l'image des projets portés par les artistes invités.

04. Un univers chromatique métaphorique et situé

05. Un sound design immersif

Une expérience immatérielle des territoires béninois

Palimpseste sonore du quotidien, la plateforme déploie des espaces de rencontre, des circulations et des fragments sonores qui donnent à percevoir un Bénin traversé de **réalités et de temporalités multiples**.

Entre espaces urbains et naturels, ces pièces sonores mettent en relation des éléments issus d'**horizons culturels variés**. Elles dessinent un **territoire mouvant** : situé à l'**intersection** de l'intime et du collectif, des mémoires et des présents, de l'espace vécu et de l'espace imaginé.

Réalisées par **Nick TCHAOU**, sound designer du projet, les huit créations traversent les dimensions urbaines, humaines, naturelles et mémorielles : langues, ambiances, quartiers, instruments et rythmes traditionnels.

Elles invitent à **percevoir des strates** de vie, des gestes et des **rythmes** qui composent un territoire en mouvement.

● WASSANGARI

● RECREATION PARK

● KANDI TO APLAHOUÉ

● NEW DAY

● THE EXPERIENCES

● BLACK RIVER

● MEET THE SPIRITS

● NO BORDER



Stéréo



Binaural



05. Sound Design immersif

Un double mode d'écoute :
binaural & stéréo

Chaque pièce sonore peut être écoutée en stéréo ou en binaural, ce dernier ouvrant une écoute en relief, où les sons semblent se déplacer autour de l'auditeur·rice et dessiner l'espace dans son épaisseur.

INSPIRATION BÉNIN • AU COEUR DES MONDES AFRICAINS

INSPIRATION
BÉNIN • AU COEUR
DES MONDES
AFRICAINS

Accueil / Explorer

LE PROJET - L'ARTISTE - LES PARTENAIRES

Arts Visuels // Édition 2024 - 2025 // Cotonou // Espace Culture Le Centre

MÉMOIRES FRAGILES

SAHAR EL ECHI

"J'ai posé ma caméra, puis mon regard sur une ville que je n'habite pas, mais qui, peu à peu, m'a habituée..."



INSPIRATION
BÉNIN • AU COEUR
DES MONDES
AFRICAINS

Accueil / Explorer

LE PROJET - L'ARTISTE - LES PARTENAIRES

Arts Visuels // Édition 2024 - 2025 // Cotonou // Espace Culture Le Centre

MÉMOIRES FRAGILES

SAHAR EL ECHI

"J'ai posé ma caméra, puis mon regard sur une ville que je n'habite pas, mais qui, peu à peu, m'a habituée..."



Mémoires fragiles explore Xialandji, Dantokpa et la Route des Pêches, quartiers en mutation et menacés d'effacement. Entre photographies, vidéos et écriture poétique, Sahar El Echi saisit la mémoire fragile de ces espaces. Son œuvre révèle les réalités de communautés qui s'étoient, comme des mémoires laissées à l'abandon.

Mémoires fragiles de Sahar El ECHI explore les dynamiques de gentrification et les transformations urbaines de Cotonou. Ce travail s'inscrit dans une démarche transversale entre trois métropoles du continent africain : Casablanca, Cotonou et Tunis.

Mémoires fragiles explore la dialectique du développement urbain, oscillant entre construction et destruction, progrès et perdes. C'est dans ces interrogations que ce miroir géographique et culturel s'attache à révéler la densité de l'individuel, afin de mettre en lumière toute la partie et l'angle de ce qui se perd, se fragile et enfin disparait. À Cotonou, son attention se porte particulièrement sur des quartiers emblématiques en phase mutation tels que Xialandji, le marché de Dantokpa et la Route des Pêches, dont l'essence est menacée. Inspirée par la recherche de l'écrivain Georges Perec, pour qui le lieu constitue un vecteur essentiel de mémoire et de récit, l'artiste investit l'espace urbain comme terrains de recherche et de création, articulant photographie, vidéo et écriture poétique.



Tout était confondu et c'était un quartier très animé.

Le processus de l'artiste repose sur une immersion et un dialogue avec les habitants : pêcheurs, vendeuses, usagers et marchands et des espaces côtiers. Cette rencontre avec les témoins nouent une réflexion sur l'identité mouvementée des lieux, entre rémanence individuelle et collective, adaptation et résistance face aux mutations. En explorant la matérialité de l'image, du numérique à la photographie, et en mobilisant la vidéo comme « photographie éternelle », Sahar El ECHI révèle la tension entre visible et imaginaire, document et fiction, mémoire et effacement. Son œuvre sait, avec poésie, les complexités urbaines, sociales et politiques de ces espaces en mouvement.

« Si un territoire ou un espace se transforme, il perd une partie de sa mémoire, de son identité, il va laisser place à autre chose. »

C'est cette réalité complexe que Sahar El ECHI tente de saisir : ce qui disparaît, ce qui persiste, ce qui s'efface. Depuis 2012, le travail de l'artiste traverse un de mes centres d'intérêt : des projets urbanistiques déployés sur son territoire. Dotés au tourment ou à la construction d'infrastructures modernes, ces aménagements ont entraîné la disparition de plusieurs villages, quartiers, et la dispersion de leurs communautés.

Mémoires fragiles se conçoit comme une archive vivante, un témoignage de mémoires en voie d'effacement. Les revendications se sont essoufflées, laissant fragmenter par fragment l'éventail des patrimoines et des histoires très peu documentées. L'artiste laisse entrevoir l'émergence d'une triple explosion : des terres, des mémoires et des identités de communautés entières. Si l'espace urbain est généralement envisagé, dans les dynamiques urbanistiques, comme un terrains à investir au nom du « développement », Sahar El ECHI en révèle une autre dimension : des espaces vécus, cours de relations affectives, historiques, mémorelles et patrimoniales (savoir-faire, recits, langages).

C'est cet entrelacement qu'elle donne à voir, à travers les appariements et dispersions d'images, métaphores visuelles de ce qui se joue dans l'ombre de ces projets. Son travail met en lumière un processus, où l'effacement des voix se confond avec l'inéluctable perte des lieux et des mémoires.



06. Valoriser les projets déployés et les écosystèmes mobilisés

Cette plateforme est le fruit d'un **travail collectif** qui réunit des sensibilités, des savoir-faire et des compétences autour d'un **espace commun d'expérimentation**. Cette collaboration a nécessité de **traduire**, de **traverser** et d'**articuler** des langages distincts et complémentaires – conceptuels, artistiques et techniques – afin d'en préserver la cohérence et la lisibilité.

Chacun·e y a engagé une manière de penser et de faire, contribuant à développer une forme numérique attentive aux projets et aux contextes qui les portent, tout autant qu'aux **publics**, d'ici et d'ailleurs, qui en feront l'**expérience**.

De cette mise en relation est née une **architecture pensée pour accueillir** des pratiques multiples, où se croisent sensibilités, gestes et territoires au cœur du programme *Inspiration Bénin - au Cœur des Mondes Africains*.

07. L'équipe du projet



INSPIRATION BÉNIN • AU CŒUR DES MONDES AFRICAINS

Cédric AURELLE

Attaché Culturel de l'Ambassade de France au Bénin
Pilote – Projet *Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains*
cedric.aurelle@diplomatie.gouv.fr

Hippolyte HOUNDJO

Coordinateur du programme
Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains
inspirationbenin@if-benin.com

Aurore AMETIS

Cheffe de projet communication
Institut français du Bénin
aurore.ametis@if-benin.com

Marion HAMARD

Curatrice et Coordinatrice générale de la plateforme
Inspiration Bénin – au Cœur des Mondes Africains
mls.hamard@gmail.com