

INSTITUT FRANÇAIS DU BÉNIN

AVRIL
MAI
JUIN

20
22

Pro
gra
mme

Edito

Dès le mois de janvier, nous avons pu reprendre le fil de nos rencontres culturelles. Nous avons alors mesuré à quel point ces moments de partage en présentiel nous sont essentiels. Chaque rendez-vous fut une fête, une expérience renouvelée du simple bonheur d'être ensemble.

Nous sommes donc très heureux de pouvoir vous présenter le programme du trimestre, au cours duquel nous explorerons l'éloquence sous toutes ses formes : celle des mots, écrits ou déclamés, celle du corps avec la danse ou le cirque, celle des images avec les arts visuels. Nous avons également à cœur la démocratisation des savoirs, incarnée par notre attachement au débat d'idée, marqué, notamment par la reprise du cycle « le Café de la science » ou l'organisation du colloque en hommage au grand historien, Joseph Ki-Zerbo, qui aurait eu cent ans cette année.

Nous partirons également à la rencontre des béninoises et des béninois dans leurs différents lieux de vie, en organisant des spectacles hors les murs. Cette circulation de nos activités reflète notre volonté de mettre en partage la culture, le plus largement possible. Cette entreprise n'est possible que par la richesse et la densité des complicités nouées avec la communauté des acteurs culturels du pays. C'est donc tous ensemble, que nous vous souhaitons un bon voyage culturel pour les trois mois qui viennent !

Fabienne Bidou

Directrice déléguée
de l'Institut français du Bénin

**Ne perdons pas les bonnes
habitudes : porter un masque,
se laver les mains**



Le programme en bref

AVRIL



VENDREDI 1ER AVRIL - 20H30 - PARAKOU
Conte au clair de lune



SAMEDI 02 AVRIL - 20H30 - PAILLOTE
Harmony's Brass Band



MERCREDI 6 AVRIL - 16H00 - AUDITORIUM
L'heure du conte



DU 6 AU 16 AVRIL - HALL D'ENTRÉE
Exposition « Champion.nes »



DU 8 AVRIL AU 7 MAI - SALLE D'EXPOSITION
Exposition Restitution ! R.A.D.a.R.T



VENDREDI 08 AVRIL - 20H30 - PAILLOTE
Théâtre - Une nuit avec Senghor



MERCREDI 13 AVRIL - 16H00 - CINÉ MÔMES - AUDITORIUM
Ciné Mômes - Calamity



JEUDI 14 AVRIL - 10H00 - PAILLOTE
Café de la science



VENDREDI 15 AVRIL - 20H00 - ESPACE MAYTON (CALAVI) - HORS LES MURS
SAMEDI 16 AVRIL - 20H00 - LE CENTRE (LOBOZOUNKPA) - HORS LES MURS
Théâtre - « Pulsations » - Trois petites formes théâtrales



VENDREDI 15 AVRIL - 20H30 - PARAKOU
Musique - BIM



MARDI 19 AVRIL - 19H00 - AUDITORIUM

Conférence Gaëlle Beaujean « L'art de cour d'Abomey : le sens des objets »



VENREDI 22 AVRIL - 20H30 - PARAKOU

Cinéma - Visages de femmes



VENREDI 22 AVRIL - 20H30 - PAILLOTE

Concert - Kumpan et Hagbè-Band



SAMEDI 23 AVRIL - 16H00 - AUDITORIUM

Conversation littéraire avec Ella Bonin



MARDI 26 AVRIL - 18H00 - AUDITORIUM

Cinéma - Semaine de la danse - Polina, danser sa vie



MARDI 26 AVRIL - 20H00 - AUDITORIUM

Cinéma - Semaine de la danse - Les Indes galantes



JEUDI 28 AVRIL - 20H30 - THÉÂTRE DE VERDURE

Théâtre - Le masque - La danse de l'histoire - Semaine de la danse



VENREDI 29 AVRIL - 20H30 - THÉÂTRE DE VERDURE

Venus et restitution du stage - Semaine de la danse



SAMEDI 30 AVRIL - 15H00 - HORS LES MURS

Battle Hip Hop - Semaine de la danse



SAMEDI 30 AVRIL - 18H00 - ALLÉES DE L'IFB

Les Echassiers - Semaine de la danse



SAMEDI 30 AVRIL - 19H30 - THÉÂTRE DE VERDURE

« Les danses de rêve du Roi Toffa » - Semaine de la danse



SAMEDI 30 AVRIL - 20H30 - PARAKOU
Contes et marionnettes

MAI



MERCREDI 4 MAI - 16H00 - AUDITORIUM
L'heure du conte



VENDREDI 6 MAI À 20H30 - THÉÂTRE DE VERDURE
Musique - Les sœurs TERIBA



MERCREDI 11 MAI - 16H00 - AUDITORIUM
Ciné-mômes - Le Pays des sourds



JEUDI 12 MAI - 10H00 - PAILLOTE
Café de la science



SAMEDI 14 MAI À 20H30 - PARAKOU
Musique - Les sœurs TERIBA



MARDI 17 MAI - 19H00 - AUDITORIUM
Conversation littéraire avec Fann Attiki Mampouya



SAMEDI 21 MAI - 20H30 - PAILLOTE
Soirée slam



MARDI 24 MAI - 17H00 - PAILLOTE
Journée internationale de la diversité biologique



DU 27 MAI AU 2 JUILLET - SALLE D'EXPOSITION
Exposition - Ogoun



SAMEDI 28 MAI - 20H30 - PAILLOTE
Théâtre - Comme un Insecte

JUIN



JEUNE PUBLIC

MERCREDI 1ER JUIN - 16H00 - AUDITORIUM

L'heure du conte



VENDREDI 03 JUIN À 20H30 - HORS LES MURS

SAMEDI 04 JUIN À 18H - HORS LES MURS

Arts du cirque - Instable - à voir en famille



MERCREDI 8 JUIN - 16H00 - AUDITORIUM

Ciné-mômes - Vanille & Maman pleut des cordes



MARDI 14 JUIN - 19H00 - AUDITORIUM

Cinéma - Zinder



JEUDI 16 JUIN - 10H00 - PAILLOTE

Café de la science



JEUDI 16 JUIN - 19H30 - PARAKOU

Cinéma - Viva Riva ! Djo Tunda Wa Munga



VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 JUIN

Festival Vootoon



SAMEDI 18 JUIN - 20H30 - PARAKOU

Fête de la musique



MERCREDI 22 - UNIVERSITÉ ABOMEY-CALAVI

JEUDI 23 JUIN - IFB - PAILLOTE

COLLOQUE JOSEPH KI-ZERBO



SAMEDI 25 JUIN - 16H00 - AUDITORIUM

Conversation littéraire avec Apollinaire AGBAZAHOU

**SAMEDI 25 JUIN - A PARTIR DE 18H30**

Fête de la musique - scène ouverte, Kabiessi et Woodsound



JEUNE PUBLIC

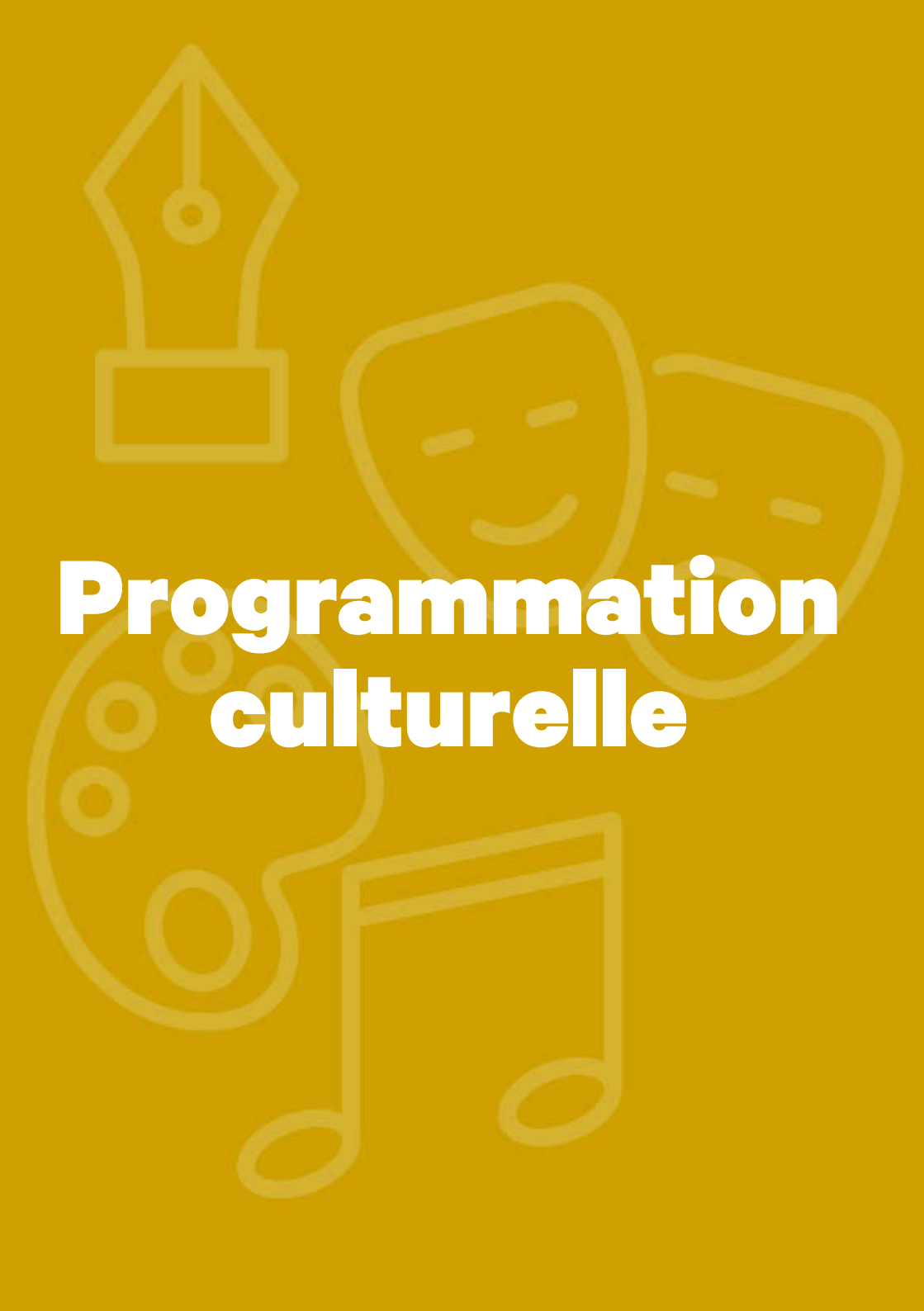
SAMEDI 25 JUIN - 20H30 - PARAKOU

Conte au clair de lune

**VENDREDI 1ER JUILLET À 20H30 - PAILLOTE**

Théâtre - Nous étions assis sur le rivage du monde

JEUNE PUBLIC	P30
CINÉMA	P 34
ENLIVREZ-VOUS !	P 38
EXPOSITION	P 40
PROGRAMMATION IF DE PARAKOU	P 44
CAMPUS FRANCE	P 48
CENTRE DE LANGUES	P50
INFORMATIONS PRATIQUES	P 52
PARTENAIRE	P 55



Programmation culturelle



Harmony's Brass Band

Avec : Florentin Koudjou et Chedrack Dogbevi (trombonne), Parfait Tchanvoedou et Boris Hounsou (trompette), Jean-Baptiste Makon et Sem Aklamavo (percussions) Thierry Koudjou (tuba)

Créé sous l'impulsion de **Florentin Koudjou**, **Harmony's Brass Band** est composé de sept jeunes et dynamiques musiciens béninois.

Depuis 2016, ils se produisent dans tout le Bénin, écumant festivals et tous types de centres culturels et artistiques. Leur musique forme une alchimie parfaite et harmonieuse entre cuivres et percussions (traditionnelles béninoises et modernes). Leur répertoire est riche, les chants et les percussions riment ensemble sur des rythmes traditionnels bé-

ninois tandis que l'harmonie des cuivres nous ramène à une certaine modernité des fanfares de la Nouvelle Orléans.

Fusion, complexité et énergie débordante sont les qualités que nous retrouvons à la fois dans leur interprétation des standards de la variété béninoise et dans leurs compositions originales. Cette passion, cette envie urgente de « tout donner » de la relève musicale béninoise fait absolument plaisir à voir et à entendre.



Une nuit avec Senghor



**« La poésie ne doit pas périr,
car alors, où serait l'espoir du
monde ? »**

Avec Amagbegnnon (slam)

Yewhé, chant

Scénographie

Michaël Gbenakpon Todego

Co-production : Laboratorio Arts

**Contemporains & Institut français
du Bénin**

On connaît bien la figure de **Léopold Sédar Senghor**, intellectuel francophile et chantre de la négritude. Ici, c'est une tout autre facette du personnage qui est explorée.

Cette performance poétique met en lumière un homme, qui a su articuler culture francophone et cultures africaines dans une conception particulière des identités multiples de l'Afrique et sa diaspora.

Proverbes, incantations, chants, litanies, panégyriques... sont convoqués pour proposer ici, une exploration dystopique de la construction d'une mémoire du Senghor africain, celui de la dialectique interne.

Adaptation libre d'une sélection de 15 textes et poèmes mythiques de Léopold Sédar Senghor, cette performance poétique est portée par deux jeunes voix de la scène artistique du Bénin, **Amagbegnnon** le slameur vodoun et **Yewhé**, membre de BIM.

VENDREDI 15 AVRIL 2022 - 20H00

THÉÂTRE - ESPACE MAYTON (CALAVI)

SAMEDI 16 AVRIL 2022 - 20H00

THÉÂTRE - LOBOZOUNKPA

« Pulsations » Trois petites formes théâtrales

L'Ecole internationale de théâtre du Bénin et l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre en France, collaborent, inventent des projets qui font penser les espaces, les histoires et grandir les imaginaires des jeunes artistes des deux écoles. Avec une pédagogie structurée autour du « faire au plateau », les compétences nécessaires à l'exercice des métiers du théâtre sont engagées dans la production de spectacles.

Ces « trois petites formes théâtrales » sont le fruit de cette collaboration. Deux textes inédits de **Lydie Tamisier**, et un texte de **Jérôme Tossavi**, seront mis en scène par

Didier Nassegandé et Laurent Gutmann, directeur de l'Ensatt. Les comédiens et comédiennes sont en formation à l'EITB ou à l'Ensatt. Ces spectacles composent donc un programme qui nous parle du monde d'aujourd'hui, confronte les manières de s'adresser aux autres à travers le medium théâtral.

L'Institut français du Bénin, dans son souci d'aller plus près des populations vivant dans les différents quartiers de Cotonou, se réjouit des complicités nouées avec l'Espace Mayton et Le Centre pour faire circuler « hors les murs » cette composition théâtrale.



Gaëlle Beaujean présente sa publication : « *L'art de cour d'Abomey : le sens des objets* »

Gaëlle Beaujean donnera également des conférences hors les murs :
mercredi 20 avril - 15h00 - à l'Université d'Abomey-Calavi
jeudi 21 avril - 20h00 - Espace Ouadada à Porto-Novo

Gaëlle Beaujean est docteur en anthropologie sociale. Elle fut la commissaire des expositions « Artistes d'Abomey – dialogue sur un royaume africain » en 2009 ; « L'Afrique des routes » en 2017 et « Bénin – La restitution des 26 œuvres des trésors royaux d'Abomey » en 2021 au musée du quai Branly-Jacques Chirac, où elle est responsable de collections Afrique.

Conçu autour d'une anthropologie de l'objet, son ouvrage propose une approche de l'objet africain à travers l'étude du parcours des objets royaux d'Abomey, en soulignant aussi bien les enjeux anthropologiques, esthétiques, historiques, muséographiques que politiques.



Mécènes d'artistes dans l'Afrique précoloniale, les rois du Danhomè ont favorisé depuis le XVIIe siècle les avant-gardes artistiques dans leur capitale, Abomey, jusqu'à la colonisation française en 1892.

Suivre la vie de cet art de cour depuis leur lieu de création jusqu'à ceux qui le manipulent et/ou le contemplent permet de croiser l'histoire d'un puissant royaume africain impliqué notamment dans la traite des esclaves. D'Abomey à Paris, à Londres ou encore à Rio de Janeiro, ces objets circuleront de manières différentes, du cadeau diplomatique au don en passant par le butin de guerre. Cette « biographie » de plusieurs centaines d'objets aboméens aborde les différentes méthodes de conservation, d'exposition et de régimes de valeurs sur plus de deux siècles en Afrique, en Europe et en Amérique. Deux temps se distinguent, celui de la royauté et celui au lendemain de la colonisation, où cet art de cour sans roi prend un nouveau virage patrimonial.

Son ouvrage a obtenu le prix Arnold Rubin Outstanding Publication Awards 2021, prix triennal remis par l'ACASA (Arts Council of the African Studies Association).

Kumpan & Hagbè-Band

PREMIÈRE PARTIE : KUMPAN

Kumpan est née dans le nord du Bénin. Son grand-père était un haut dépositaire de la tradition otammarie. Elle devient ainsi naturellement chanteuse. Pendant plus de quinze ans, elle mène en parallèle une carrière dévouée d'institutrice et de chanteuse. Aujourd'hui, elle se consacre exclusivement à son art et a engrangé de nombreuses distinctions. Elle vient de sortir son deuxième single.



DEUXIÈME PARTIE : HAGBÈ-BAND

La musique du groupe **Hagbè-Band** est créée en 2011 par cinq jeunes musiciens issus de l'école d'art ESMA du village SOS d'Abomey-Calavi. Hagbè Band est le fruit d'amitiés indéfectibles forgées dans la jeunesse. Hagbè en langue « Goun » signifie « les compagnons ». Après le bac option musique, ils ont décidé de faire carrière professionnelle ensemble. A travers leur style de musique, raffinée et brute à la fois. Hagbè-Band renoue avec un héritage historique des chants rituels Vaudou, en explorant de nouvelles possibilités tirées des harmonies jazz et de l'alliage entre sons modernes et ancestraux. Hagbè Band est une invitation à la découverte de nouveaux horizons sonores. Sur scène, c'est une explosion d'improvisations riches de leur patrimoine vaudou.



SAMEDI 23 AVRIL 2022 - 16H00

RENCONTRES - AUDITORIUM

Conversation littéraire avec Ella Bonin

Nous proposons au public de rencontrer Ella Bonin, poétesse togolaise, autour de son dernier recueil de poèmes *Kiniki* (Empreintes Editions, Lomé, 2021).

Ella Bonin a découvert sa passion pour l'écriture depuis le collège où elle a écrit ses premiers textes. Elle écrit d'abord pour son plaisir personnel. Ses poèmes communiquent clairement sa passion pour la nature, les animaux ou ses semblables et laissent voir sa sensibilité et son engagement en faveur des droits des enfants et des femmes. Elle prépare actuellement une œuvre de nouvelles et un roman à paraître prochainement.



Entrée libre



14

frissonsradio
95.2 Cotonou

PROXIMITÉ
FIABILITÉ
CONVIVIALITÉ

 frissonsradiocotonou.com



+229 61 28 28 28

Semaine de la danse

A l'occasion de la Journée internationale de la danse, l'institut français du Bénin met en lumière la diversité chorégraphique, des danses traditionnelles aux formes contemporaines et au hip hop. Cette semaine dédiée au corps en mouvement engage de belles complicités avec les artistes et acteurs culturels impliqués.

DU 25 AU 29 AVRIL 2022

Stage animé par Chantal Loial, en complicité avec le danseur Deen Eniola.
Le stage sera accueilli au Centre chorégraphique Multicorps.

MARDI 26 AVRIL

CINÉMA - AUDITORIUM

18H00 : Polina, danser sa vie,
de Angelin Preljocaj et Valérie Müllera, 2016,
1h48 (cf page 34)

20h00 : Les Indes galantes,
documentaire de Philippe Béziat, 2021, 1h48
(cf page 34)

JEUDI 28 AVRIL

SHOW CASES - 18H00 - PAILLOTE

Présentation de maquettes chorégraphiques issues d'une sélection constituée suite à un appel à projets, lancé par l'IFB à l'attention de jeunes femmes chorégraphes. Un jury professionnel sélectionnera la lauréate qui bénéficiera de moyens de production pour parfaire son projet et le diffuser. Cette présentation est ouverte au public.

Entrée libre

LE MASQUE - LA DANSE DE L'HISTOIRE - 20h30 - THÉÂTRE DE VERDURE

Par la compagnie Miwaké

Qui n'a pas l'impression de jouer un rôle en faisant croire à son entourage qu'il sait très bien où il va et pourquoi ; qu'il gère son entourage avec toutes les compétences requises, alors qu'en fait il doute et n'est sûr de rien ?

D'une certaine façon, nous sommes tous des tricheurs puisque notre vrai visage ne correspond guère au masque que nous avons fabriqué pour nous présenter aux autres et nous vendre.

Ce spectacle questionne le sens du double mouvement qui pousse l'homme à interposer, entre lui et le monde, un voile, entre lui et lui-même, un masque.

Miwaké est né d'un groupe de jeunes filles danseuses. Aujourd'hui, c'est une maison de création artistique événementielle, et aussi une école de danse intergénérationnelle. Elle s'implique volontiers dans des projets humanitaires tournés vers le développement du Bénin.

Tarif : 2000 fcfa
Adhérent 1000 fcfa

VENDREDI 29 AVRIL

VÉNUS - 20H30 -

THÉÂTRE DE VERDURE

Première partie : « On t'appelle Vénus », solo chorégraphié et interprété par Chantal Loial

Dans son solo de danse intitulé « On t'appelle Vénus », Chantal Loial rend un vibrant hommage à la Vénus Hottentote. A travers son langage corporel, elle nous fait revivre son histoire. *« L'envie de créer ce solo m'est venue à la lecture de l'histoire de cette femme qu'on appela de façon antinomique la Vénus Hottentote et dont le physique caractéristique fit la célébrité : une histoire qui à elle seule, résume tous les abus et les tragédies du colonialisme et de l'affrontement de deux mondes. Ce projet se veut donc une ode à la féminité et, au-delà, l'ode d'une femme noire à toutes les femmes. »*, déclare la chorégraphe.

Chantal Loial, née en 1969 à Pointe-à-Pitre, est une danseuse et chorégraphe française. Elle intègre des ballets africains, comme Lokolé et Lemba du Congo, la compagnie Georges Momboye de Côte d'Ivoire, puis elle accompagne des chanteurs et groupes d'Afrique de l'Ouest comme Tchico Tchikaya et Kanda Bongo Man. Attirée par la danse contemporaine française, elle rejoint en tant que danseuse la compagnie de José Montalvo et Dominique Hervieu et les Ballets C. de la B. (Les Ballets Contemporains de Belgique). Elle est diplômée en danse contemporaine au Conservatoire national de danse de Pantin.

Deuxième partie : Restitution de la recherche chorégraphique menée en atelier avec les artistes du Bénin, autour du projet « Cercle égal demi cercle au carré », sous la direction de **Chantal Loial et Delphine Bachacou.**

Entrée libre



SAMEDI 30 AVRIL

BATTLE HIP HOP - 15H00

HORS LES MURS

Organisé par l'association Xwenu-su Fondament'art

En ouverture de la battle, **Sylvain Hounmenou, Dona Agboigba et Patrice Agbogba** proposeront des performances à couper le souffle.

L'association Xwenu-su Fondament'art intervient dans l'organisation de compétitions, de spectacles, d'ateliers et de formations dans les domaines des danses urbaines et les sports extrêmes au Bénin, notamment la break dance. Elle souhaite œuvrer à la promotion et l'épanouissement des différents acteurs de ces secteurs et faire découvrir à tous les publics ces performances à la frontière de l'art et du sport.

Entrée libre

SPECTACLE D'ÉCHASSIERS - 18H00
ALLÉES DE L'IFB

Les Echassiers de la compagnie artistique Toffodji accueillent le public

La compagnie artistique Toffodji est une compagnie de danse créée en 2011. Elle se produit dans de nombreux événements ou spectacles, et s'investit dans l'animation du quartier Akpakpa où elle organise de nombreuses festivités dans l'espace public.

Ainsi il en va de la Semaine culturelle qui s'y tiendra du 23 au 30 avril et célébrera également la Journée internationale de la Danse.

LES DANSES DU ROI TOFFA - 19H30
THÉÂTRE DE VERDURE

Par le Conservatoire de danses cérémonielles et royales du Bénin, dirigé par le Pr. Bienvenu Koudjo.

Danses patrimoniales de la cour royale de Porto Novo et d'autres peuples.

Créé en 1996, le CDCRB s'est fixé pour objectifs de rechercher, de fixer et de diffuser le patrimoine musical et chorégraphique menacé de disparition du Bénin. Il a mis sur pied une troupe permanente de danseurs encadrés par le **Prof Koudjo** et organise régulièrement des spectacles à thèmes. Ainsi le CDCRB assure la conservation par la transmission du patrimoine, à travers la perpétuation de sa pratique par la diffusion et la création de spectacles.

Tarif 2 000 FCFA
Adhérent 1 000 FCFA



Les sœurs TERIBA

Tatiana et Carine Teriba nous livrent un groove à l'état pur à l'image des rythmes traditionnels du Bénin, dans la grande tradition du chant accompagné.

Elles se forment dans les chorales d'église, où elles découvrent leur potentiel vocal, et décident de porter partout leur passion pour les rythmes du Bénin, passion qui ne les a plus quittées depuis près de 20 ans.

Sur scène, elles partagent avec le public une émotion puissante, vivace. Le corps et l'esprit chantent ensemble. Elles ont porté dans de nombreux festivals, dans le monde entier, leur chant solaire et leur énergie pétillante. Elles ont enregistré en 2020 leur troisième album,

qui n'a pu être fêté comme il se doit à cause de la Covid 19.

Il faut signaler également leur engagement dans la transmission et l'action culturelle.

Elles ont ouvert en 2021 un lieu polyvalent à Cotonou, la Kalebasse, avec un K manifeste, symbole d'une femme debout, et non courbée, comme un C pourrait le suggérer !

A noter : les Teriba donneront également un concert à Parakou le 14 mai.



Conversation littéraire avec Fann Attiki Mampouya

Fann Attiki est né en 1992 à Pointe-Noire au Congo Brazzaville. Avant de se révéler dans l'écriture romanesque, Fann Attiki s'est imposé comme un acteur incontournable de la scène slam du Congo Brazzaville. C'est au sein de collectifs de Pointe-Noire puis de Brazzaville, qu'il s'affirme dans cette littérature de l'oralité, dont la parole est rythme.

En effet, en 2011, il s'prend de poésie en assistant – malgré lui – à un atelier de slam initié par l'Association Ateliers du Styl'Oblique Congo alors qu'il flânait dans le hall de l'Institut Français de Pointe-Noire, avec pour seul objectif de tromper l'ennui d'un après-midi sans fin. En 2016, il s'installe à Brazzaville et ouvre son champ d'écriture au roman.

Cave 72 (ed. JC Lattès), son premier roman, lui a valu le Prix littéraire *Voix d'Afriques 2021*. La *Cave 72* est un bar de Brazzaville, refuge idéal pour boire, discuter d'amour et de livres et pour oublier un quotidien gouverné par l'absurde. Verdass, Ferdinand et Didi, trois jeunes, s'y retrouvent chaque soir. Mais quand un complot politique qui implique un ancien ministre, un Colonel, plusieurs hommes de main, éclate, le Guide providentiel fait d'eux des coupables et de la cave 72 un repaire d'opposants. Ils deviennent des héros malgré eux : face à l'injustice de leurs arrestations, le peuple se soulève, brave l'armée et se met à espérer



SAMEDI 21 MAI 2022 - 20H30

SOIRÉE SLAM - PAILLOTE

Fann Attiki rencontre les artistes de Parakou **Barasuno** (griot) et **Alito** (slameur), ainsi que la slameuse de Cotonou, **Harmony**.

En deuxième partie de soirée, nous assisterons à la restitution des ateliers d'écriture slam, animés par Fann au cours de la semaine.

Et pour clore la soirée, la scène sera ouverte aux slameurs et slameuses de la place, le micro sera libre !

Journée internationale de la diversité biologique

Dans le cadre de la journée internationale de la diversité biologique, diverses tables-rondes se tiendront sur la thématique de la préservation de la biodiversité au Bénin, en partenariat avec les organisations de la société civile engagées dans ce combat. (Sujets à préciser)
A l'issues des discussions, le public sera invité à la projection du film « Lamb » de **Yared Zeleke** à l'auditorium à 20h00 :



« Lamb » est l'histoire d'Ephraïm, un garçon de neuf ans, et de son inséparable brebis Chuni, dans les terres volcaniques d'Éthiopie. L'attachement d'Ephraïm pour Chuni a grandi avec la mort de sa mère lors des famines de l'année passée. Son père l'envoie alors, accompagné de sa brebis, chez des parents éloignés dans une région plus verte du pays, loin de leur terre natale dévastée par la sécheresse. Ephraïm se trouve bientôt proscrit, avec le mal du pays et n'a que des ennuis. Son oncle lui ordonne d'abattre sa brebis pour la fête à venir. Il élabore alors un stratagème pour sauver Chuni et retourner chez lui.



Comme un insecte

Texte de Giuseppe Lonobilé

Mise en scène de Isidore S. Dokpa

Avec Sophie A. Mêtinhoue

Régie de Philippe Y. Honfo

Une production de la compagnie Kauris d'Afrik

Le texte objet de ce spectacle est un récit social. Un récit poignant qui met en situation une jeune femme qui raconte la vie dans un pays en guerre. Sa vie de femme. Mais aussi celle des autres. Celle des voisins.

« La paix, on ne la connaît pas vraiment. C'est la guerre chez nous...enfin je crois ... ma grand-mère en parlait comme d'un mal éternel ».

Une sortie banale, une fête à l'école de son village avec sa petite fille, une rencontre malheureuse avec un journaliste étranger pour-

suivi et abattu à quelques mètres d'elle. Un journaliste qui avant d'être abattu lui a confié une cassette. Et cette rencontre changea le cours de sa vie.

Isidore Tokpa est un metteur en scène béninois qui fait autorité dans sa communauté professionnelle. Il s'investit par ailleurs dans des projets destinés à des publics en difficultés (détenus et détenues, personnes en situation de handicap ou de troubles psychiatriques).

VENDREDI 3 JUIN 2022 - 20H30

SAMEDI 4 JUIN 2022 - 18H00

ARTS DU CIRQUE - A VOIR EN FAMILLE
LIEUX COMMUNIQUÉS ULTÉRIEUREMENT

Instable

De et avec Nicolas Fraiseau
Mise en scène de Christophe Huysmann
Spectacle produit par la compagnie Les Hommes penchés, avec l'aide de la Sacd.
La compagnie les Hommes Penchés est subventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Instable nous fait osciller entre le mythe de Sysiphe et une farce à la Buster Keaton. Le personnage veut à tout prix s'élever en haut de son mât, qu'il doit construire. Mais les choses ne se passent pas comme il le souhaite, les objets et l'apesanteur résistent à son entêtement. Il prend des risques, tutoie l'accident, mais n'abandonne jamais... son but, son rêve, sa dignité ? A nous d'inventer son histoire !

Dans cette quête de hauteur, l'artiste éveille en nous foule d'émotions, de l'effroi au rire. Il joue autant avec le risque qu'avec le ridicule, semble ne craindre ni l'un ni l'autre. Une farce tragique, une tragédie burlesque ? Le chemin entre les deux est décidément très instable.

Le mât chinois est un agrès de cirque venu d'Asie. Au fil du temps et des innovations artistiques de précurseurs, il s'est imposé dans l'univers aérien des arts du cirque au même titre que les tissus.

Nicolas Fraiseau est né en 1995 au Guatemala. Il est issu de la 28ème promotion du CNAC, Centre national des Arts du Cirque, il excelle dans la discipline du mât chinois.

Christophe Huysman est un comédien et metteur en scène. Il aime mélanger cirque et théâtre, dans ce registre il trouve une fluidité inégalée entre les deux disciplines. Il est le fondateur de la Compagnie des Hommes penchés.



Festival Vootoon

6^e édition de la fête du dessin au pays du vodoun

L'IFB est heureux d'être partenaire de cet événement dédié au dessin.

Le festival international de dessin Vootoon est un grand rendez- culturel, un moment de célébration des arts graphiques et de ses auteurs. Il a pour objectif de révéler les artistes et de valoriser l'art du dessin dans tous ses métiers.

Après avoir été diminué par le Covid, Vootoon mue et s'adapte aux nouveaux enjeux contemporains. Un renouveau bien mérité pour cette célébration en république du Bénin. Cette édition sera dédiée au dessin numérique et accueillera, entre autres, Joëlle Ebongue, du Cameroun, commissaire associée de l'exposition Africa 2020 - Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême.

L'IFB accueillera diverses tables rondes, des animations jeunesse, ainsi qu'un challenge numérique et un concert-dessin. Le festival se déploiera sur d'autres lieux de Cotonou.



MERCREDI 22 JUIN 2022

JEUDI 23 JUIN 2022

UNIVERSITÉ ABOMEY CALAVI

IFB PAILLOTE

Colloque Joseph Ki-zerbo

Joseph Ki-Zerbo est né le 21 juin 1922, en Haute-Volta (aujourd'hui Burkina Faso). Après des études au Sénégal et au Mali, puis à l'IEP Paris, il obtient en 1956 son agrégation en histoire à la Sorbonne.

Il compte parmi les plus grandes figures intellectuelles que l'Afrique ait connues. Sa contribution à l'histoire africaine est immense et se matérialise en 1972, par la parution du 1er volume de *l'Histoire générale de l'Afrique* dont il dirige l'édition. Ce projet porté par l'UNESCO réunira 230 historiens et débouchera sur une série de 8 volumes dont le dernier est publié en 1999.



Joseph Ki-Zerbo n'aura de cesse de démontrer la contribution de l'Afrique à l'histoire de

l'humanité, notamment en ouvrant l'historiographie à l'oralité, et en construisant une histoire endogène du Continent. Il publiera en 1978, aux éditions Hatier, *Une Histoire de l'Afrique noire*, préfacée par Fernand Braudel. Travailleur acharné, homme de conviction et d'engagement, il accorde à l'éducation une place prépondérante dans ses préoccupations. Parmi ses publications sur le sujet, on peut citer *Eduquer ou périr*, paru en 1990.

En 2022, Joseph Ki-Zerbo aurait eu 100 ans et le premier volume de *l'Histoire générale de l'Afrique* a 60 ans. Ces célébrations nous donnent l'occasion de revenir sur le parcours et les apports incommensurables de l'historien à *l'Histoire*, tant par les contenus produits que par ses réflexions méthodologiques.

Ce colloque est réalisé en partenariat avec l'Université d'Abomey-Calavi, il bénéficie des conseils scientifiques du **Professeur Didier Houénoudé** et du **Dr. Arthur Vido**.

Parmi les intervenants qui ont d'ores et déjà répondu favorablement à notre invitation, citons l'historien ivoirien **Aka Kouamé**, président de l'Association des Historiens africains et l'historienne française **Catherine Coquery-Vidrovitch**, une des pionnières des études africaines en France.

Le programme complet sera communiqué ultérieurement.



SAMEDI 25 JUIN 2022 - 16H00

RENCONTRES - AUDITORIUM

Conversation littéraire avec Apollinaire Agbazahou

A l'occasion de la sortie de son dernier roman,
La mémoire des injures (2021).

Homme de lettres béninois, **Apollinaire Agbazahou** est enseignant et inspecteur de l'enseignement secondaire du second degré à la retraite. Auteur prolifique, il a publié plusieurs œuvres et contribué à de nombreuses publications collectives. La mémoire des injures est sa dernière publication.



SERVAIR
BÉNIN
a gategroup member

La Brasserie de l'Institut français

Ouvert toute la semaine de 7h30 à 19h00

Petit déjeuner (à partir de 7h30)

Déjeuner (à partir de 12h)

Dîner (commande possible jusqu'à 19h)

En raison du contexte sanitaire il est également possible de passer vos commandes par téléphone **au +229 65972057** et de retirer vos plats à emporter au bar de la Brasserie.

Pour tout renseignement, contacter :

+229 65972057 / 65 97 20 65



Fête de la musique

SAMEDI 25 JUIN 2022 - 18H30

CONCERT - 20H30 - THÉÂTRE DE VERDURE

Première partie : Kabiessi

Deuxième partie : Woodsound

Lors de la reprise des activités diffusées exclusivement sur notre page facebook, Woodsound nous avait sidérés par son professionnalisme et son engagement... devant une salle sans spectateurs ! L'IFB a souhaité accueillir à nouveau ce groupe, emmené par le charismatique **Bona**, et célébrer avec lui ces belles vibrations musicales, qui nous transportent et dessinent sur nos visages nos plus beaux sourires.

L'orchestre féminin **Kabiessi**, créé en 2009, ouvrira la soirée. Il nous vient de Parakou, et il est emmené par l'époustouflante chanteuse et musicienne **Amy Mako**.

A noter !! Scène ouverte acoustique - à partir de 18h30 - Paillote

4 à 5 groupes pourront présenter un set de 15 minutes, en format acoustique uniquement. Inscription avant le 1er juin auprès de l'IFB.

L'originalité des projets sera privilégiée. Soyez inventifs et libres !

Nous étions assis sur le rivage du monde

Texte de José Pliya

Mise en scène de Nathalie Hounvo Yekpe

Avec : Nicole Wida, Sidoine Agoua, Bardol Migan, Casmir Agbla
et Junior Toffi

Une production de l'Atelier Nomade, dans le cadre du projet « Agir ensemble pour mieux grandir », soutenu par le fonds ACP-UE AWA.

Une femme revient dans son pays et sur la plage de son enfance, « le rivage du monde », elle attend des amis pour un pique-nique. La situation pourrait être plutôt banale, mais un homme est étendu sur le sable et lui dit qu'elle n'a aucun droit d'être là, que la plage est désormais privée. Il lui demande de partir, elle veut comprendre pourquoi il ne supporte pas sa présence, il finit par lui dire que c'est sa couleur qui ne va pas car « elle est porteuse

d'une mémoire qui n'a pas sa place » sur cette plage.

« Pouvons-nous revenir au pays de l'enfance ? Pouvons-nous oublier ce qui divise les hommes et les empêche de s'asseoir ensemble sur le rivage du monde ? Cette plage interdite est la métaphore du gouffre qui se creuse entre les hommes et les femmes, les blancs et les autres, les Nagos et les Fons ou les Mahis... le passé et le présent. Elle symbolise l'inacceptation de nos différences », explique la metteuse en scène.



L'INSTITUT DU BÉNIN PARTENAIRE

SAMEDI 2 ET 9 AVRIL 2022 - 10H00

AUDITORIUM

MILLEMOTS FOUNDATION

7^e édition de Millemots Vox Bénin

Concours national d'art oratoire et de culture générale

SAMEDI 23 AVRIL 2022 - 19H00

PAILLOTE

Soirée d'ouverture de la 1^{ère} édition du festival

PAROLE D'AMAZONE

Conte et oralité

Organisé par **Charelle Tété Hounvo**

MERCREDI 20 AVRIL 2022 - 19H00

PAILLOTE

LES OISEAUX IVRES, DE IVAN GRBOVIC - 2021 - 105 MIN

Levant le voile sur le traitement des travailleurs migrants au Canada, ce dernier film d'Ivan Grbovic était le choix officiel du Canada pour la cérémonie des Oscars de cette année.

Cette projection est organisée par la représentation diplomatique du Canada à l'occasion de la Journée du cinéma canadien (JCC), qui en est à sa neuvième édition et célèbre chaque année la culture canadienne. Chaque année, des centaines de projections sont organisées sur toutes les plateformes imaginables et, en temps normal, dans tous les lieux envisageables.



CAFÉ DE LA SCIENCE

Cycle de conférences organisé conjointement par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, l'IRD et la DGRSI.

JEUDI 14 AVRIL - 10H00

PAILLOTE

« **Le retour des œuvres : enjeux économiques, sociaux et culturels** », par Saskia Cousin, Anthropologue, Maîtresse de conférence à l'Université Paris Descartes

JEUDI 12 MAI 10H00

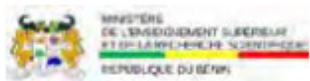
PAILLOTE

« **Route des Pêches : développement du tourisme et des loisirs** », par le Prof. Clément Agbangba, directeur - DGRSI

JEUDI 16 JUIN - 10H00

PAILLOTE

« **Les OGM : quelle alimentation pour une bonne hygiène de vie ?**





Jeune Génération

L'heure du conte

06 AVRIL - 04 MAI - 01 JUIN - 16H00

AUDITORIUM

Animée par l'Ensemble artistique et culturel des étudiants (EACE) de l'Université d'Abomey-Calavi.

Conte ! Raconte ! Mon conte vole, vole... et va se poser dans un pays lointain, un pays rempli d'animaux sauvages qui côtoient les hommes... L'heure du conte est un moment interactif très apprécié des enfants qui écoutent des histoires et en racontent eux-aussi sous la direction de conteurs professionnels. Une fois encore pendant ce trimestre, l'Ensemble artistique et culturel des étudiants (EACE) de l'Université d'Abomey-Calavi égayera les enfants autour de contes du Bénin et d'ailleurs.

Lecture détente

02 AVRIL - 07 MAI - 04 JUIN - 16H00

AUDITORIUM



Lecture à base d'albums de jeunesse et livres de contes dans une ambiance de gaieté avec la bibliothécaire jeunesse. Moment de découverte des riches collections de livres de jeunesse et autres ressources ludiques de la bibliothèque numérique Culturethèque. Lecture suivie d'échanges sur les histoires entre la bibliothécaire jeunesse et les enfants.

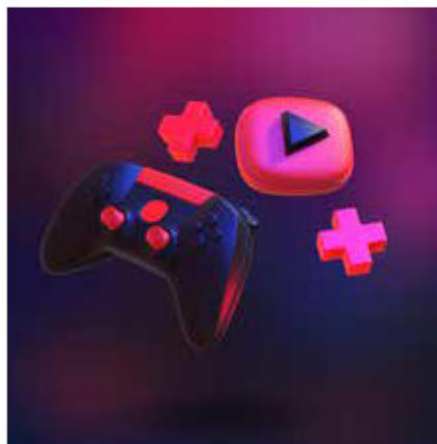
Après midi de comptines

SAM 16 AVRIL - 21 MAI - MER 15 JUIN
16H00

AUDITORIUM



Grand moment de chant et de musique pour les enfants à partir de 5 ans, « L'après-midi de comptines » facilite l'apprentissage et permet aussi l'éveil des sens des enfants. Les parents sont autorisés à venir partager la joie et la complicité des enfants.



A vos manettes

09 AVRIL - 14 MAI - 11 JUIN - 16H00

MEDIATHÈQUE

Envie de jouer aux jeux vidéo avec d'autres joueurs ? Rejoignez-nous lors de nos rendez-vous mensuels pour apprendre à jouer ou pour participer à des compétitions avec d'autres joueurs avec nos play-stations 3 et 4.

Atelier informatique

30 AVRIL - 28 MAI - 25 JUIN - 16H00

MEDIATHÈQUE

Chaque mois nous vous proposons un atelier pratique pour vous initier à l'utilisation d'une application informatique ou numérique :

30 AVRIL

Recherche documentaire dans le catalogue en ligne de la médiathèque

28 MAI

Le prêt numérique dans Culturethèque

25 JUIN

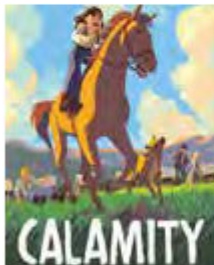
Initiation à l'utilisation de l'ordinateur et de la tablette (jeune public)



MERCREDI 13 AVRIL 2022 - 16H00

Calamity

De Rémi Chayé - 2020 - 1h22.



Dans un convoi qui progresse avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant

Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

MERCREDI 11 MAI 2022 - 16H00

Le pays des sourds

Documentaire de Nicolas Philibert avec Jean-Claude Poulain, Babette Deboissy, Odile Ghermani - 1991 - 1h39.

A quoi ressemble le monde pour ces millions de gens qui, dès leur naissance, vivent dans le silence ? Avec Jean-Claude, Claire, Florent, Abou, Marie-Hélène et quelques autres, Nicolas Philibert nous fait découvrir ce pays lointain, régi par des systèmes de communication spécifiques, où le regard et le toucher ont tant d'importance.

MERCREDI 8 JUIN 2022 - 16H00



Vanille

Dede Guillaume Lorin - 2020 - 31 min

Vanille, petite parisienne fraîchement débarquée en Guadeloupe, plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

Maman pleut des cordes

De Hugo De Faucompret - 27 min



Jeanne, huit ans, a un caractère bien trempé. Sa mère, elle, traverse une dépression. Elle décide de se faire aider et envoie sa fille passer les vacances de Noël chez Mémé Oignon, à la campagne. Jeanne croit à tort

que sa mère est partie sans elle en vacances, et part fâchée. Mais là-bas, Jeanne se fait des amis inattendus : Léon et Sonia, deux enfants du coin, et Cloclo, l'immense clodo qui vit dans la forêt. Grâce à ses nouveaux amis, Jeanne va apprendre que la vie peut être une fête, après tout !



Cinéma

MARDI 12 AVRIL 2022 - 19H00

AUDITORIUM

Eugénie Grandet

Fiction adaptée de l'oeuvre
éponyme de Balzac

Réalisé par Marc Dugain, 2021, 1H45

Avec Olivier Gourmet, Valérie Bonneton, Jo-
séphine Japy, Nathalie Bécue, César Domboy,
François Marthouret

Felix Grandet règne en maître dans sa mo-
deste maison de Saumur où sa femme et sa
fille Eugénie, mènent une existence triste et
sans distraction. D'une avarice extraordinaire,
il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui
se pressent pour demander la main de sa fille.
Rien ne doit entamer la fortune colossale qu'il
cache à tous. L'arrivée du neveu de Grandet,
dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse

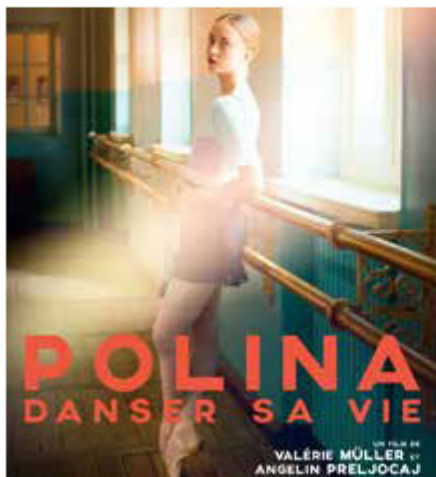


la vie de la jeune fille. L'amour et la générosité
d'Eugénie à l'égard de son cousin va plonger
le Père Grandet dans une rage sans limite.
Confronté à sa fille, il sera plus que jamais prêt
à tout sacrifier sur l'autel du profit, même sa
propre famille...

MARDI 26 AVRIL 2022 - 18H00 - SOIRÉE DANSE

AUDITORIUM

Polina, danser sa vie



De Angelin Preljocaj et Valérie
Müllera, 2016, 1H48

Avec Anastasia Shevstova, Véronika
Zhovnitska, Juliette Binoche, Aleksey Guskov,
Niels Schneider

Russie, dans les années 90. Portée depuis
l'enfance par la rigueur et l'exigence du
professeur Bojinski, Polina est une danseuse
classique prometteuse. Alors qu'elle s'apprête
à intégrer le prestigieux ballet du Bolchoï, elle
assiste à un spectacle de danse contempo-
raine qui la bouleverse profondément. C'est
un choc artistique qui fait vaciller tout ce en
quoi elle croyait. Elle décide de tout quitter et
rejoint Aix-en-Provence pour travailler avec la
talentueuse chorégraphe Liria Elsaj et tenter
de trouver sa propre voie. Adaptation de la
bande dessinée de Bastien Vivès.

AUDITORIUM -20H00

Les indes galantes

Documentaire de Philippe Béziat,
2021, 1h48

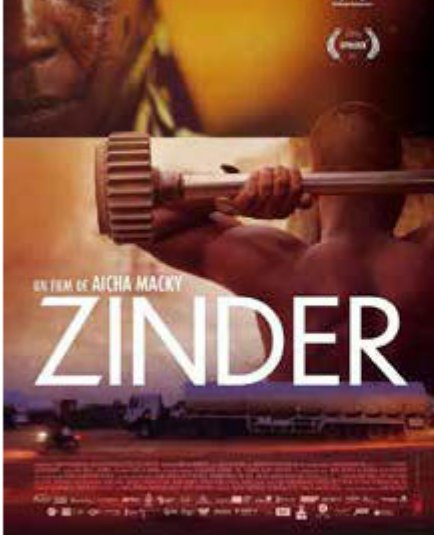
A l'Opéra de Paris, 30 danseurs de krump, break, popping et voguing sont réunis pour réinventer Les Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau. Un défi et une première pour le metteur en scène Clément Cogitore. C'est cette aventure hors normes qui est retracée ici par Philippe Béziat. Des répétitions jusqu'aux représentations, le film donne la part belle aussi bien à la musique baroque qu'aux danses telles que le krump, le break ou le voguing.

Ce mélange détonnant est enthousiasmant, et la confrontation de ces mondes a priori

contradictoires donne un spectacle et un film à l'énergie électrisante. On en sort galvanisé tout autant par la beauté de la musique et des voix que par celle des performances dansées.



Fiction de Fabien Marsaud (Grand corps malade) et Mehdi Idir, 2017, 1h50



MARDI 14 JUIN 2022 - 19H00

AUDITORIUM

Zinder

Documentaire de Aïcha Macky,
2021, 1h22

À Kara-Kara, quartier marginalisé de Zinder au Niger, historiquement celui des lépreux, règne une culture de la violence entre gangs. Certains jeunes tentent de s'en sortir, fonder une famille parfois et s'offrir un avenir autre que celui de la prison. La réalisatrice Aïcha Macky, originaire de Zinder, filme au plus près leur quotidien partagé entre leur gang, la famille, la débrouille et cette volonté de sortir du cycle de violence dans laquelle ils se sont construits.



RICOH
imagine. change.

Imprimantes Multifonctions

Rapides, intuitifs et performants, nos multifonctions couleur et noir et blanc conviennent à tous les environnements professionnels de bureau et de production.

Vente
& Leasing



SAV assuré

Garantie **1 AN**

Tel.: (229) 21 31 30 43 / 21 31 14 03 - Cel.: (229) 69 44 44 49 - ricoh@cbpbenin.com



**Enlivrez
Cinema
vous!**

NOUVEAUTÉS DE LA MÉDIATHÈQUE

Jeunesse



Trois petits animaux de Margaret Wise Brown et Garth Williams. (Broché – Illustré) Editions MeMo. (Petite enfance) Trois petits animaux vivent dans la forêt, parfaitement heureux. Mais en bas de la colline se trouve le monde des Hommes et les petits animaux ont bien envie de savoir à quoi cela ressemble.



Tamba : L'enfant soldat de Marion Achard et Yann Dégruel (BD – Ados) Dans un village d'Afrique, les gens se rassemblent dans un bâtiment pour une audience dirigée par la Commission de Vérité et Réconciliation. Au centre, le jeune Tamba, 16 ans, est invité à témoigner de sa participation aux

violations des Droits de l'homme dans ce pays qui se remet difficilement de la guerre qui cherche à comprendre et à pardonner pour se reconstruire.

Adultes



Ah Sissi, il faut souffrir pour être française, de Jo Gustin. Editions Présence Africaine. 350 pages (Témoignage – Humour). « Être française à plein temps quand on n'est pas blanche est une gageure exigeante : lundi, il faut râler parce que, quand même, c'est lundi ; mardi, il faut être la personnalité préférée des

Français ; mercredi, il faut se désolidariser de l'Islam ; jeudi, il faut remporter un tournoi international ; vendredi, il faut décrocher un Prix Nobel... car à la moindre déconvenue on se fait inmanquablement rappeler d'où l'on vient. »



Mon combat. Fin de combat : livre 6, de Karl Ove Knausgård. Editions DENOËL. 1405 pages (Essai)

De sa voix singulière, l'auteur interroge les textes littéraires et politiques les plus emblématiques du XXe siècle, d'A la recherche du temps perdu à Mein Kampf, pour comprendre la relation mystérieuse qu'entretiennent l'écriture et la vie.

COUPS DE CŒUR DES BIBLIOTHÉCAIRES



Vodoun sans frontières



Avec quelle allure le vodou s'exporte de nos jours ? Quelle affinité entretient-il avec toutes les civilisations du monde ? **Mireille Aïn** semble nous donner la réponse à ces questions dans son essai *Cinq tambours pour deux serpents*

qui trace l'itinéraire spirituel d'une française en Haïti. Le livre est une traversée dans l'intimité du vodou haïtien qui, du point de vue de la narratrice, est loin d'être un tremplin où s'exerce la magie noire à des fins obscurantistes mais plutôt un mode de vie communautaire épanouissant. Ce faisant, Mireille Aïn n'ouvre-t-elle pas le débat sur le caractère définitivement universel de l'entité vodoun qui ne finira jamais de nous surprendre ?

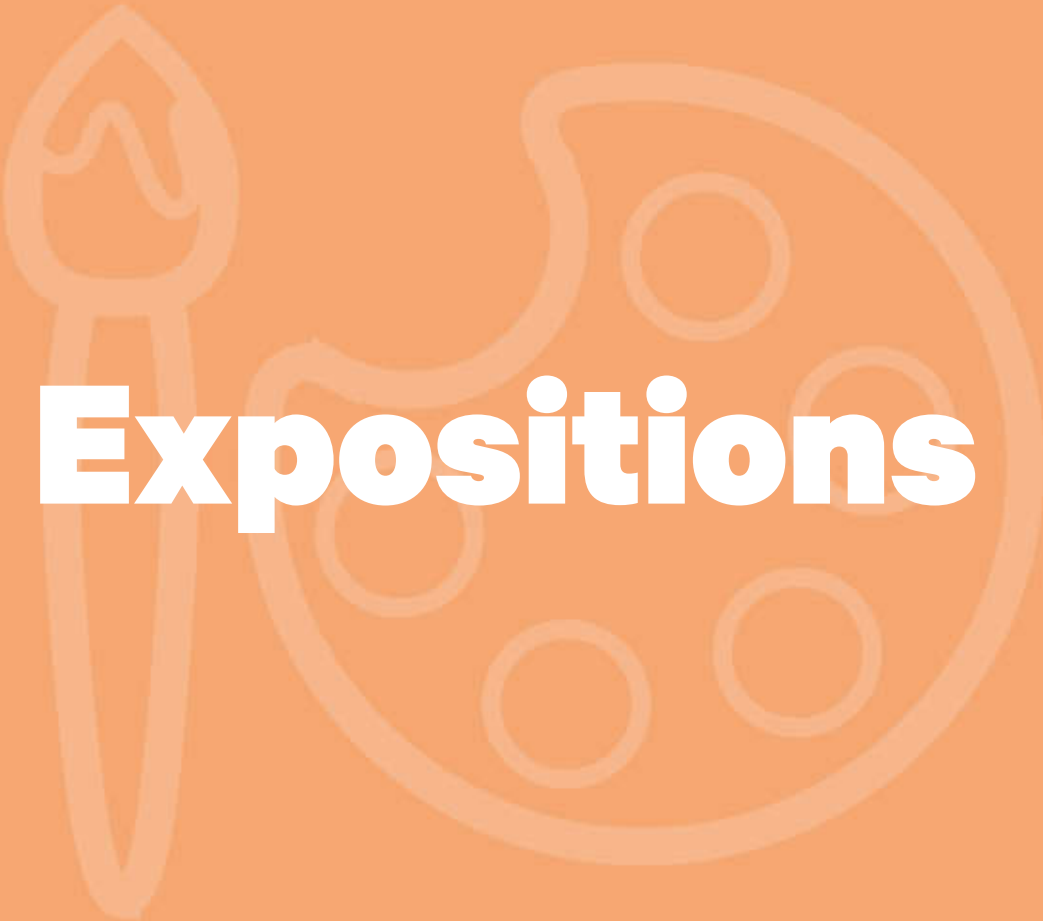
Démystifier la reproduction

Comment parler de la reproduction aux enfants dans le contexte africain ? **Augustine Didagbé Lokonon** a

trouvé la formule la plus simple à travers son album documentaire « *Un bébé, une aventure* ». Dans son livre, elle montre aux enfants les différentes étapes de la reproduction humaine qui est une question essentielle rarement abordée dans les cercles familiaux. A travers cette histoire illustrée, l'enfant découvre son univers originel.



Thècle Hountonnagnon

A faint, light-orange background illustration featuring a paintbrush on the left and a palette on the right. The paintbrush has a simple, rounded head and a long, tapered handle. The palette is oval-shaped with several circular wells for paint. The word "Expositions" is centered over the image in a bold, white, sans-serif font.

Expositions



Champion.nes

A partir du mercredi 6 avril, à l'occasion de la journée internationale du sport pour le développement et la paix.

Le projet photographique Champion-ne-s s'est constitué autour de rencontres entre quatre athlètes de haut niveau et quatre photographes. Partant des singularités de ces athlètes et de la sensibilité propre aux écritures de chaque photographe, quatre séries ont été élaborées et vous sont proposées pour cette exposition.

Les athlètes photographiés ont tous en commun d'être des champions et championnes de leur discipline au niveau national voire international, et portent aussi des engagements pour des causes sociales, à travers lesquelles ils et elles subliment leur statut de sportif. Par leur engagement physique, leurs performances, leur implication dans le collectif, ces

champions représentent les valeurs du sport. Ils sont le vecteur d'actions positives pour l'ensemble de la société.

Enfin, les photographes nous offrent un aperçu de l'intimité de ces personnalités hors norme.

A noter, lors de cette journée de célébration, le film « Boxing Libreville » de **Amédée Pacôme Nkoulou** sera projeté à l'auditorium à 20h :

Gabon, Libreville 2016, Christ, un jeune boxeur s'entraîne sans relâche le jour, et veille la nuit les portes des discothèques pour survivre, tant bien que mal. Au même moment, un autre combat se joue, ou se rejoue, celui des élections présidentielles. Même lutte qui s'est déroulée dans d'autres pays Africains et du monde. Cette fois, y a-t'il une chance pour une transition démocratique ?

Restitution !



R.A.D.a.R.T est un dispositif initié par la Remise (association culturelle picarde) de 3 résidences partagées entre trois artistes de trois territoires qui sont invités à travailler ensemble sur la même thématique à travers la même technique artistique.

Cette première édition invite 3 photographes **Ishola Akpo** (Cotonou, Bénin), **Gilles Magnin** (Arles, France) et **Damien Voindrot** (Ansauvillers, France) à confronter leurs sensibilités, leurs regards et leur technique. Fin de l'année 2021, l'Institut Français de Cotonou a accueilli la première résidence de ce dispositif dans le cadre des rencontres des artistes invités de R.A.D.a.R.T. avec des jeunes photographes du Bénin.

Cette semaine de partage d'expérience, de discussions artistiques et techniques a donné lieu à la production de « Restitution ! » une ex-

position photographique qui invite le public à découvrir les œuvres réalisées pendant cette rencontre inédite.

En regard du travail des jeunes photographes béninois, Ishola, Gilles et Damien présenteront les *Work In Progress* de leur production réalisée à Cotonou. R.A.D.a.R.T. se poursuivra par une résidence en Picardie (France) en avril 2022 et Arles (France) en novembre 2022 où les 3 photographes se retrouveront pour poursuivre leur dialogue artistique.

Ce dispositif est soutenu par l'Institut Français du Bénin, l'Institut Français des Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, L'Agence Trames de Dakar. En 2023, l'ensemble du travail réalisé par les 3 artistes lors des 3 résidences sera présenté lors d'une exposition somme qui sera montrée dans chacun des 3 territoires.



Ogoun

Ogoun présente sa première exposition monographique à l'Institut français du Bénin. Nous y retrouverons ses leitmotifs et directions de travail récentes. La femme est un sujet récurrent chez Ogoun, personnage de narrations figuratives, en situation, mais aussi expression de la fragilité. En miroir de cette fragilité humaine, Ogoun interroge également celle de la terre. Plus généralement, les faits d'actualités et de l'histoire de l'Afrique inspirent ses créations visuelles.

Née le 20 Mai 1992 à Porto Novo au Bénin, Ogoun vit et travaille à Sèmè Okoun (Bénin). Elle suit les enseignement du dessinateur **Constant Tonapka**, ainsi que des artistes béninois **Lionnel Yamadjako** et **Louis Oké Agbo**. Elle a été invitée à la deuxième édition de la «Foire Internationale d'Art Contemporain WÉKRÉ» éclosion 2021 au Burkina Faso, ainsi qu'à la neuvième édition de la «Rencontre In-

ternationale d'Art Contemporaine RIAC 2021» au Congo Brazzaville organisé par les ateliers SAHM. Elle a participé à des expositions collectives et résidences au Bénin et en Afrique (La Grande Place, à Porto-Novo, «*CONTEMPORARY ART TOHO BENIN*» à Ouidah dans le cadre du projet HORS LES MURS de la restitution des oeuvres de la France au Bénin).

Pour son exposition, elle a souhaité inviter l'artiste togolais de renommée internationale **Komla Eza**, qui a accepté d'exposer quelques unes de ses œuvres, en dialogue avec la peinture d'Ogoun et ses préoccupations écologiques. Artiste pluridisciplinaire et transdisciplinaire, architecte, cartographe conceptuel, restaurateur d'œuvres et chercheur indépendant, Komla Eza est affilié à Raw Matériel Company. Il travaille, en particulier, la matière sandalette qu'il recycle en œuvres d'art.



Les rendez-vous
de l'Institut
Cinéma
français du Bénin
à Parakou

SPECTACLES

1^{ER} AVRIL - 20H30

Conte au clair de lune

Par l'association Iminrio

Entrée libre

13 AVRIL -

Restitution du stage de danse,

Ima Dira

Entrée libre

15 AVRIL - 20H30

Musique - BIM

Pour la première fois à Parakou

Tarif : 2000 Fcfa

Adhérent 1000 fcfa

30 AVRIL - 17H30

Contes et marionnettes

Avec l'association ORIFA

DU 11 AU 14 MAI

Salon du livre et de l'alphabétisation,

avec l'ONG ARC-TANKPEWA

14 MAI - 20H30 - THÉÂTRE DE VERDURE

Musique - Les Teriba

Tarif : 2000 Fcfa

Adhérent 1000 fcfa

18 JUIN - 20H30 - THÉÂTRE DE VERDURE

Fête de la musique

Tarif : 2000 Fcfa

Adhérent 1000 fcfa

25 JUIN - 20H30

Conte au clair de lune

Par l'association IMINRIO

Entrée libre

CINÉMA

21 AVRIL - 19H30

Visages de femmes

Désiré Ecaré

Entrée libre

16 JUIN - 19H30

Viva Riva !

Djo Tunda Wa Munga -

Entrée libre

À LA MÉDIATHÈQUE

2 AVRIL - 10H00 : Atelier numérique

9 AVRIL - 16H00 : L'heure du conte

15 AVRIL - 16H00 : Rencontre littéraire avec

Belkis Hounkanrin

23 AVRIL - Café littéraire, discussion avec les auteurs du septentrion

30 avril - 16h00 : Cinéma - Le Cirque, Charlie Chaplin

7 MAI - 16H00 : Lecture à voix haute

14 MAI - 16H00 : Jeux vidéo

21 MAI - 16H00 : Jeux de société

28 MAI - 16H00 : Cinéma - Pinocchio

4 JUIN - 10H00 : Atelier numérique

11 JUIN - 16H00 : Scrabble

18 JUIN - 16H00 : Jeux vidéo

CAFÉ SCIENTIFIQUE

Ce cycle a pour objectif d'assurer une médiation et un dialogue entre la population de Parakou et des communes environnantes (étudiants, fonctionnaires, ...) et des scientifiques experts sur des sujets précis du domaine de la science et son développement actuel dans un lieu convivial. Il est organisé en partenariat avec le Laboratoire d'Analyse Régionale et d'Expertise sociale (LARES), le Laboratoire d'Etudes des Dynamiques Urbaines et Régionales (LEDUR) et l'Université de Parakou.
Entrée libre

20 AVRIL - 10H00

L'entrepreneuriat en Afrique

Intervenant : Mme ONIBON, 3e Vice-recteur

28 AVRIL - 10H00

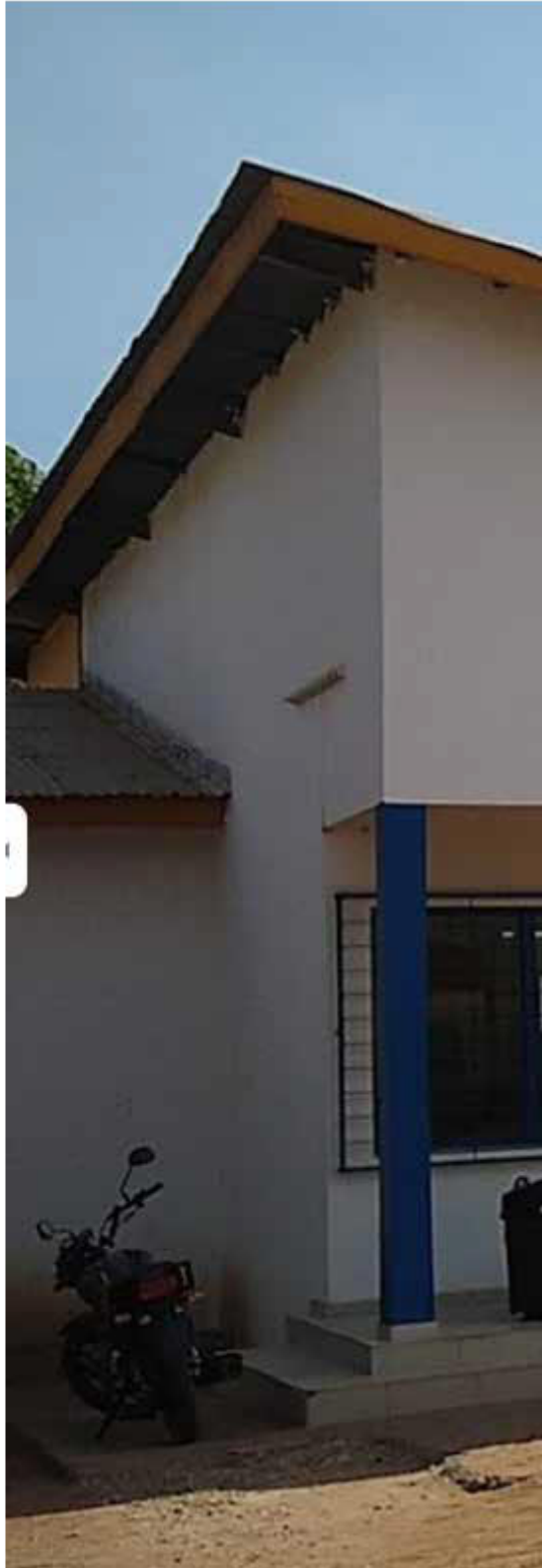
Consommation alimentaire socialement responsable en Afrique : utopie ou réalité ?

Intervenant : Dr Ignace T.S. AMIDJOGBE

25 JUIN - 10H00

Droits de propriété foncière au Bénin : enjeux et défis.

Intervenant : Dr Odilon SEGOH



INSTITUT FRANÇAIS



Campus France Bénin

LA PROCÉDURE « ETUDES EN FRANCE » POUR LA RENTRÉE UNIVERSITAIRE 2022-2023 EST TERMINÉE DEPUIS LE 15 DÉCEMBRE 2021.

**DATE LIMITE POUR LE PASSAGE EN
ENTRETIEN DES CANDIDATS À LA
PROCÉDURE DAP**

01 avril 2022

Les établissements d'enseignement supérieur vous donnent leur réponse directement sur la plateforme «Etudes en France» **au plus tard le 31 mars 2022** pour les candidats à la procédure DAP et **au plus tard le 30 avril 2022** pour les candidats à la procédure Hors DAP.



**Vous avez reçu une acceptation ?
Félicitations !** Validez votre choix définitif
au plus tard le 15 mai 2022 pour les DAP et
le 15 juin 2022 pour les Hors DAP. **Attention
ce choix est définitif, vous ne pourrez pas
revenir en arrière.**

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**ZOOM ETUDES LOGEMENT LE 16/04/2022,
PUIS LE 07/05/2022**

Quand ? de 10h à 12h

Où : Sous la paillote et à l'auditorium de l'Institut Français du Bénin

Votre Espace Campus France organise un zoom logement pour vous présenter les types de résidences disponibles, les trucs et astuces, et nos bons conseils pour trouver rapidement votre futur logement.

**ATELIER DE PRÉPARATION AU DÉPART EN
FRANCE : 23/04/2022 OU LE 14/05/2022**

Quand ? de 10h à 12h et de 14h à 16h

Où : Sous la paillote et à l'auditorium de l'Institut Français du Bénin

Vous avez choisi de poursuivre vos études en France et vous avez été accepté dans la filière de votre choix ? Félicitations et bienvenue en France ! Votre Espace Campus France vous propose un nouvel atelier d'information sur la préparation au départ en France pour répondre à toutes vos questions..



CINE CAMPUS

LE RETOUR DE « CINÉ CAMPUS » - EN JUIN ET EN JUILLET 2022 LES JEUDIS 2, 16 ET 30 JUIN À L'AUDITORIUM DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU BÉNIN, À 17H00



JEUDI 2 JUIN

MÉDECIN DE NUIT, ELIE WAJEMAN (2020)

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances

JEUDI 16 JUIN

LA FABRIQUE DES JUGES, JULIE BERTUCELLI (1997)

En France, la formation des magistrats est assurée à l'École nationale de la Magistrature de Bordeaux. Les auditeurs de justice y entrent sur concours et les études se partagent entre stages pratiques et cours théoriques. La réalisatrice a suivi le parcours des promotions 1995, 96 et 97. En suivant les temps forts de cet apprentissage à la fois à l'école et en juridiction face au justiciable, nous approchons le métier de juger.



JEUDI 30 JUIN

TOUT SIMPLEMENT NOIR, JEAN-PASCAL ZADI ET JOHN WAXXX

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances



Campus France Bénin est fermé au public. Nous restons disponibles en ligne et par téléphone pour vous accompagner dans l'élaboration de votre projet de mobilité vers la France :

Site internet : www.benin.campusfrance.org/ **Page Facebook :** www.facebook.com/campusfrance.benin/ Pour nous contacter : campusfrance@if-benin.com ou directement via votre messagerie « Etudes en France » <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>



Centre de langues

SESSIONS DELF DALF BÉNIN 2022 : MAI JUIN JUILLET

DELF JUNIOR MAI 2022

Inscriptions du 11 avril au 13 mai

EXAMEN	DATE	TARIF TOUT PUBLIC (FCFA)	TARIF RÉDUIT (FCFA)
A1	24/05/2022	30 000	20 000
A2	24/05/2022	30 000	20 000
B1	25/05/2022	30 000	20 000
B2	25/05/2022	40 000	25 000

DELF PRIM MAI 2022

Inscriptions du 11 avril au 27 mai

EXAMEN	DATE	TARIF TOUT PUBLIC (FCFA)	TARIF RÉDUIT (FCFA)
A11, A1 & A2	04/06/2022	30 000	20 000

DELF PRIM - JUILLET 2022

Inscriptions du 30 mai au 30 juin

EXAMEN	DATE	TARIF TOUT PUBLIC (FCFA)	TARIF RÉDUIT (FCFA)
A11, A1 & A2	09/07/2022	30 000	20 000

DELF JUNIOR SCOLAIRE

Inscriptions du 30 mai au 30 juin

EXAMEN	DATE	TARIF TOUT PUBLIC (FCFA)	TARIF RÉDUIT (FCFA)
A1 & B1	11/07/2022	30 000	20 000
A2	12/07/2022	30 000	20 000
B2	12/07/2022	40 000	25 000

DELF DALF TOUT PUBLIC JUILLET 2022

Inscriptions du 23 mai au 24 juin

EXAMEN	DATE	TARIF TOUT PUBLIC (FCFA)	TARIF RÉDUIT (FCFA)
A1	05/07/2022	30 000	20 000
A2	06/07/2022	30 000	20 000
B1	05/07/2022	35 000	25 000
B2	06/07/2022	40 000	25 000
C1	07/07/2022	50 000	40 000
C2	01, 02, 04 /07	60 000	40 000



CALENDRIER TEF MAI - JUILLET 2022

TEFAQ ET TEF QCM À LA DEMANDE

Ce calendrier est susceptible
d'être modifié en fonction des
demandes

**Veuillez vous rapprocher de
la coordination des tests de
langue**

Informations TEF : <https://www.cci-paris-idf.fr/fr/education/certification-francais-tef>

MOIS	TEST	SESSION
MAI	TEF CANADA	02/05/2022
	TEF CANADA	09/05/2022
	TEF CANADA	16/05/2022
	TEF CANADA	23/05/2022
	TEF CANADA	30/05/2022
JUIN	TEF CANADA	08/06/2022
	TEF CANADA	13/06/2022
	TEF CANADA	20/06/2022
	TEF CANADA	27/06/2022
JUILLET	TEF CANADA	18/07/2022
	TEF CANADA	25/07/2022



CALENDRIER TCF MAI - JUILLET 2022

Ce calendrier est susceptible
d'être modifié en fonction des
demandes

**Veuillez vous rapprocher de
la coordination des tests de
langue**

Informations TCF : <https://www.france-education-international.fr/hub/diplomes-tests>

MOIS	TEST	SESSION
MAI	TCF TOUT PUBLIC	18/05/2022
	TCF IRN (ex ANF)	18/05/2022
	TCF QUÉBEC	20/05/2022
	TCF CANADA	27/05/2022
JUIN	TCF TOUT PUBLIC	22/06/2022
	TCF IRN (ex ANF)	22/06/2022
	TCF QUÉBEC	24/06/2022
	TCF CANADA	29/06/2022
JUILLET	TCF TOUT PUBLIC	20/07/2022
	TCF IRN (ex ANF)	20/07/2022
	TCF QUÉBEC	22/07/2022
	TCF CANADA	29/07/2022

Informations et inscriptions : +229 60 65 62 62 (WhatsApp, SMS, appel)
Secrétariat CDL : +229 60 47 35 35 (WhatsApp, SMS, appel)
Courriel : cdl@if-benin.com

Infos pratiques



HORAIRES D'OUVERTURE

COTONOU

Administration / Accueil

Du lundi au samedi de 9h-13h | 14h-18h

PARAKOU

Administration

Lundi au vendredi : 9h à 13h – 15h à 19h

COTONOU - PARAKOU

Médiathèque

Mardi, jeudi et vendredi : 11h à 18h

Mercredi et samedi : 10h30 à 18h30



CONTACTS

COTONOU

Tél : (+229) 21 30 08 56

www.if-benin.com

contact@if-benin.com

PARAKOU

Tél : (+229) 63 40 61 00

www.if-benin.com

ifb.parakou@gmail.com

MÉDIATHÈQUE

(229) 21 30 08 56

mediatheque@if-benin.com

[@mediathequeinstitutfrancaisdubenin](#)

[@mediatheque_ifb](#)

CAMPUS FRANCE

(229) 21 30 85 13

www.benin.campusfance.org

[@campusfrance.benin](#)

CENTRE DE LANGUES

Tél : +229 60 65 62 62

cdl@if-benin.com



ADHÉSION

ADHÉSION

TARIF (FCFA)

Adhésion individuelle élève/étudiant	4 500
Adhésion individuelle adulte	5 500
Adhésion individuelle senior 60+	4 500
Adhésion famille/entreprise (4 personnes et plus)	4 000 par personne
Non résidents	En fonction de l'âge
Adhésion artiste / promoteur culturel	2 500
Apprenants Centre de Langues	2 500
Adhésion par groupe scolaire	1 500



INFORMATION

MESURES SANITAIRES

L'accueil du public sera effectué selon les règles décidées par les autorités béninoises à la date de l'événement et dans le strict respect des gestes barrières.

Restons connectés

Suivez nous sur les réseaux sociaux

 **Facebook**
@institutfrancaisbenin

 **Instagram**
@IFB Cotonou

 **Twitter**
@IF_Benin

 **YouTube**
@institutfrancaisdubenin

Inscrivez-vous sur notre fil d'infos WhatsApp



1. Enregistrez notre numéro dans votre répertoire



+229 65 31 44 44

2. Ouvrez l'application WhatsApp

3. Recherchez notre contact

4. Tapez «Infos» suivi de votre nom puis envoyez le message.

Abonnez-vous à notre lettre d'information

<https://www.if-benin.com>



Plans d'accès

Cotonou

Avenue Jean Paul II - 01BP416 Cotonou
+229 21 30 08 56 | contact@if-benin.com



Parakou

Ladjifararni, Parakou
+229 63 40 61 00 | ifb.parakou@yahoo.fr



Remerciements à nos partenaires

Partenaires culturels

Le Centre



CCRI John Smith (Ouidah)



Ensemble artistique et culturel
des étudiants, EACE



Ecole internationale de théâtre
du Bénin



Espace Mayton

Quadada (Porto Novo)

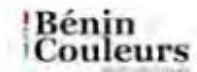


Université d'Abomey-Calavi



Partenaires media

Bénin Couleurs



Dekartcom



Frissons Radio





vivre
les
cultures



www.if-benin.com



+ 229 21 30 08 56

contact@if-benin.com

