

INSTITUT FRANÇAIS DU BENIN

OCTOBRE
NOVEMBRE
DECEMBRE

Pro
20
22
gramme
mmme



INSTITUT
FRANÇAIS
Bénin

Edito

Au fil des pages de ce programme, vous découvrirez les rendez-vous que l'équipe de l'Institut français du Bénin, à Cotonou et à Parakou, a organisés pour vous. Fruit d'une attention à la scène artistique béninoise, aux acteurs culturels engagés sincèrement dans l'action culturelle et animés d'un vif désir de partage, ce voyage au pays de l'art et de la culture démarrera par une journée « portes ouvertes », dès ce samedi 24 septembre.

Nous souhaitons que notre « maison des artistes et de la culture » soit un véritable lieu dédié à l'hospitalité : un lieu pour échanger, découvrir, s'é mouvoir, débattre, dans l'accueil et le respect de la diversité. Dans cet esprit, nous aurons le plaisir d'inviter des personnalités singulières, fruits d'autres trajectoires, de création, de formation, pour maintenir vif le dialogue entre les cultures.

Toujours animés du désir de mettre nos établissements au service du pays qui nous accueille, nous vous annonçons quelques discrètes nouveautés qui, nous l'espérons, répondront à vos attentes. Citons le choix que nous avons fait de baisser tous nos tarifs, de proposer une nocturne hebdomadaire à la médiathèque, d'organiser régulièrement pour les lycéens et lycéennes des séances d'explication d'œuvres littéraires au programme du BAC de français, afin de les accompagner dans la préparation de leurs examens.

Ainsi, nous complétons notre offre déjà riche (spectacles, expositions, conférences, accompagnement aux études en France, cours de français, cinéma...) avec la modeste ambition de contribuer à l'épanouissement de toutes et tous, en particulier de l'enfance et de la jeunesse, avec nos partenaires béninois, dont l'expertise nous est si précieuse.

Mikwabo !

L'équipe de l'Institut français du Bénin

Le programme en bref

SEPTEMBRE



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 24 SEPTEMBRE - 11H-18H

Journée « portes ouvertes »



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 24 SEPTEMBRE - 20H00 – THEATRE DE VERDURE

Concert de rentrée - Zeynab & Ökan



JEUNE PUBLIC

DU 26 AU 30 SEPTEMBRE – ABOMEY - HORS LES MURS

Bus numérique (BLOLAB)



CINEMA

MARDI 27 SEPTEMBRE – 19H00 - AUDITORIUM

Cinéma - Afrofuturistik

OCTOBRE



EXPOSITION

DU 1er AU 29 OCTOBRE – SALLE D'EXPOSITION

Exposition « Houenoux »



JEUNE PUBLIC

MERCREDI 05 OCTOBRE - 16H00 - PARAKOU

Ciné-mômes - Le Voyage extraordinaire de Sammy



LIVRE

MARDI 04 OCTOBRE – 18H00 – PAILLOTE

Conversation littéraire avec Léonora Miano



SPECTACLE VIVANT

MARDI 04 OCTOBRE – 20H30 – THEATRE DE VERDURE

Théâtre - Ce qu'il faut dire



JEUNE PUBLIC

MERCREDI 05 OCTOBRE – 16H00 – AUDITORIUM

L'heure du conte



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 08 OCTOBRE – 20H30 – PARAKOU

Musique – Woodsound



CINEMA

MARDI 11 OCTOBRE – 19H00 – TERRES ROUGES (CADJÉHOUN)- HORS LES MURS

Cinéma - Adama



JEUNE PUBLIC

MERCREDI 12 OCTOBRE – 16H00 – HORS LES MURS

L'heure du conte





JEUNE PUBLIC

MERCREDI 12 OCTOBRE - 16H - AUDITORIUM

Ciné-mômes – Chien pourri, la vie à Paris



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 15 OCTOBRE – 20H30 – PAILLOTE

Théâtre - Sweet Amalia



LIVRE

JEUDI 20 OCTOBRE – 17H00 – PAILLOTE

Œuvre au programme – NOUVEAU !



SPECTACLE VIVANT

MERCREDI 19 OCTOBRE – 20H00 - WALO CENTER (CALAVI) - HORS LES MURS

JEUDI 20 OCTOBRE – 20H00 – LE CENTRE (GODOMEY) - HORS LES MURS

SAMEDI 22 OCTOBRE – 20H00 – ESPACE OUADADA (PORTO NOVO) - HORS LES MURS

Ce n'est qu'un adieu & Sans toi, je suis moi



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 22 OCTOBRE – 20H30 – PARAKOU

Théâtre – Sweet Amalia



CINEMA

MARDI 25 OCTOBRE - 19H00 – AUDITORIUM

Cinéma - Suprêmes



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 29 OCTOBRE – THEATRE DE VERDURE

Danse Hip-Hop - Obirin (battle au féminin) – 17H30

Black out – création – 20H30



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 29 OCTOBRE – 20H30 – PARAKOU

Musique - SID AFFIA

NOVEMBRE



EXPOSITION

DU 08 AU 26 NOVEMBRE – SALLE D'EXPOSITION

Exposition « Escape, voyage au cœur des cultures numériques »



JEUNE PUBLIC

MERCREDI 02 NOVEMBRE – 16H00 – AUDITORIUM

L'heure du conte



LIVRE

MERCREDI 02 NOVEMBRE – PARAKOU

Littérature - Rencontre avec l'autrice Gisèle Pineau



CINEMA

SAMEDI 05 NOVEMBRE - 16H00 - PARAKOU

Ciné-mômes - Victor et le manoir secret



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 05 NOVEMBRE – 20H30 – PARAKOU

Théâtre et danse - « Ce n'est qu'un adieu » & « Sans toi, je suis moi »



JEUNE PUBLIC

SAMEDI 05 NOVEMBRE – 20H30 – THEATRE DE VERDURE

Ciné-mômes – Chien pourri, la vie à Paris



SPECTACLE VIVANT

MARDI 8 NOVEMBRE – 19H00 - AUDITORIUM

Conversation littéraire avec Gisèle Pineau



JEUNE PUBLIC

MERCREDI 09 NOVEMBRE – 16H00 – HORS LES MURS

L'heure du conte



CINEMA

MERCREDI 9 NOVEMBRE - 16H00

Ciné-mômes – Le Grand méchant renard



SPECTACLE VIVANT

DIMANCHE 20 NOVEMBRE – 16H00 – THEATRE DE VERDURE

Musique - Hommage à Félix Nassi



CINEMA

MARDI 22 NOVEMBRE - 19H00 - AUDITORIUM

Cinéma - Il va pleuvoir sur Conakry



SPECTACLE VIVANT

VENDREDI 25 NOVEMBRE – 20H30 – THEATRE DE VERDURE

Théâtre - Maison de Poupée (création)



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 26 NOVEMBRE – 20H30 – PARAKOU

Musique – KUMPAN



SPECTACLE VIVANT

MARDI 29 NOVEMBRE – 20H30 – CC OUADADA (PORTO NOVO) – HORS LES MURS

Jazz - Journal Intime

DÉCEMBRE



SPECTACLE VIVANT

VENDREDI 02 DECEMBRE – 20H30 – PAILLOTE

Jazz - Journal Intime



EXPOSITION

DU 2 AU 23 DECEMBRE – SALLE D'EXPOSITION

Exposition « Ouidah et héritage »



SPECTACLE VIVANT

VENDREDI 02 DECEMBRE – 20H30 – PARAKOU

Humour – HUMOUR DELIRE



CINEMA

SAMEDI 03 DECEMBRE - 16H00 - PARAKOU

Ciné-mômes – Matilda



JEUNE PUBLIC

MERCREDI 07 DECEMBRE – 16H00 – PARAKOU

Heure du conte



MERCREDI 07 DECEMBRE – 16H00 – AUDITORIUM

L'heure du conte



SPECTACLE VIVANT

MERCREDI 07 DECEMBRE – 20H30 – THEATRE DE VERDURE

Danse – Omma



SPECTACLE VIVANT

VENDREDI 09 DECEMBRE – 20H30 – PAILLOTE

Danse et Droits humains



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 10 DECEMBRE – 19H30 – PARAKOU

Musique - Concert P-O-P - Orchestre Hi Voice



CINEMA

MARDI 13 DÉCEMBRE - 19H00 - AUDITORIUM

Cinéma - Antoinette dans les Cévennes



JEUNE PUBLIC

MERCREDI 14 DECEMBRE – 16H00 HORS LES MURS

L'heure du conte



CINEMA

MERCREDI 14 DECEMBRE - 16H – AUDITORIUM

Ciné-mômes - Santa et cie



LIVRE

JEUDI 15 DECEMBRE – 17H00 – PAILLOTE

Œuvre au programme - NOUVEAU !



SPECTACLE VIVANT

VENDREDI 16 DECEMBRE – 20H30 – PARAKOU

Spectacle - Expo-live



SPECTACLE VIVANT

SAMEDI 17 DECEMBRE – 20H30 – THEATRE DE VERDURE

Musique - Kandy Guira



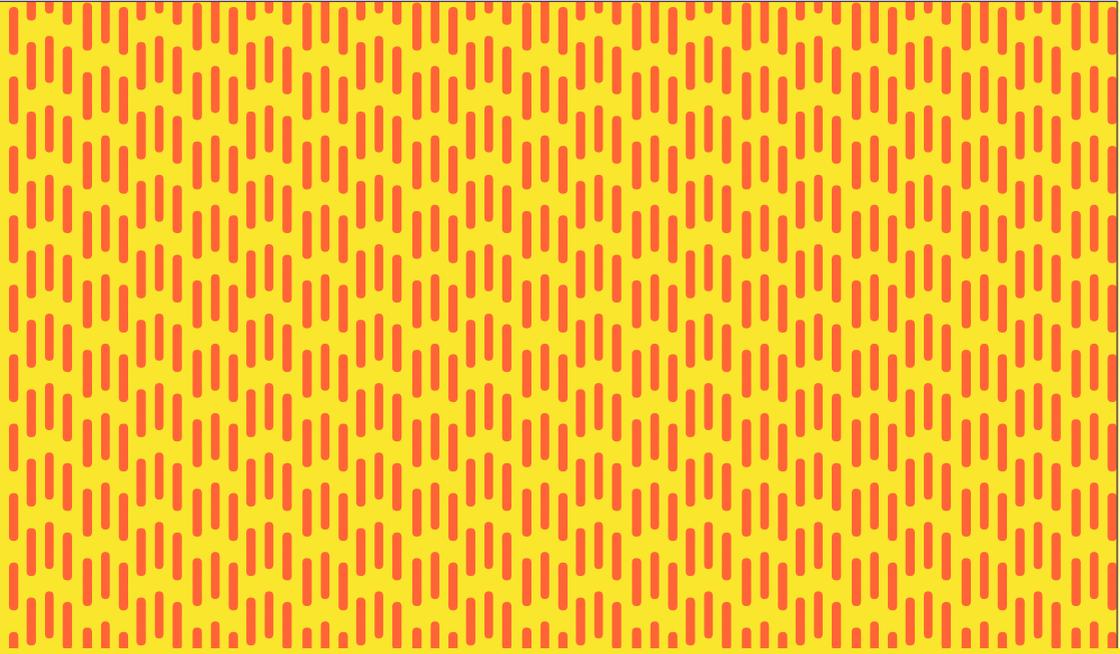
CINEMA

MERCREDI 21 DECEMBRE - 16H00 - PARAKOU

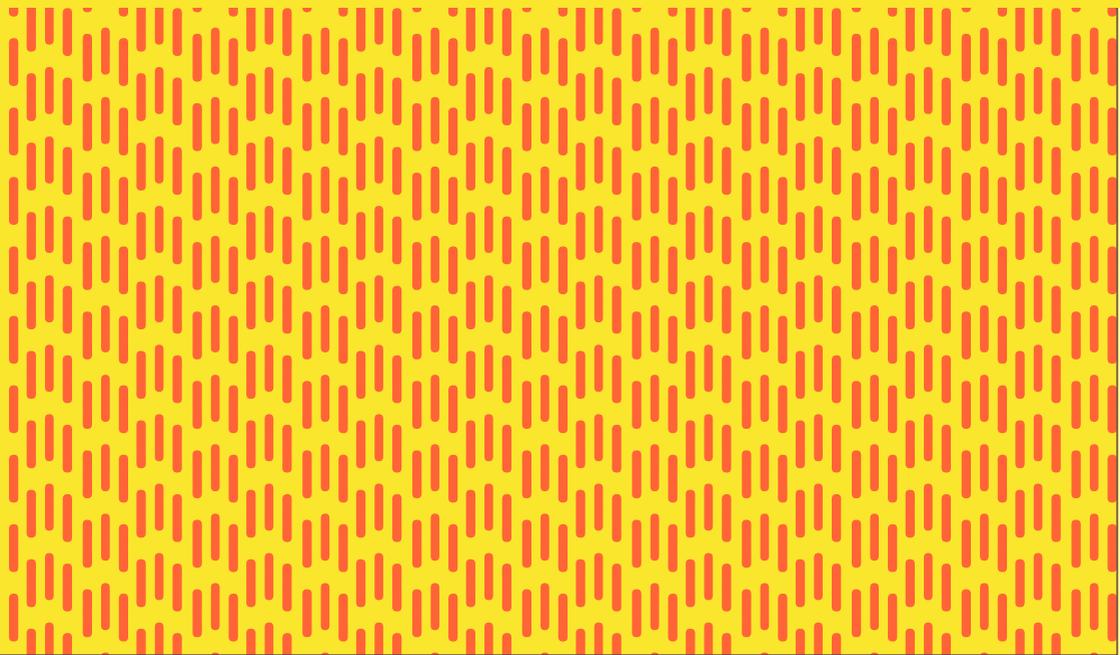
Ciné-mômes – Miracle sur la 34ème rue

| | |
|------------------------------------|------|
| PROGRAMMATION CULTURELLE | P 08 |
| JEUNE PUBLIC | P 28 |
| CINÉMA | P 34 |
| ENLIVREZ-VOUS | P 36 |
| EXPOSITION | P 40 |
| PROGRAMMATION IF DE PARAKOU | P 44 |
| CAMPUS FRANCE | P 48 |
| CENTRE DE LANGUE | P 50 |
| INFORMATIONS PRATIQUES | P 52 |
| PARTENAIRE | P 55 |





PROGRAMMATION CULTURELLE



Journée « portes ouvertes »



Dès 11h00, nos portes vous seront grandes ouvertes ! Toute l'équipe sera sur le pont pour vous embarquer dans sa nouvelle saison. Une journée placée sous le signe de la découverte ou du simple plaisir d'être ensemble, de partager des rires, des émotions...

La parole des poètes bruissera dans le jardin, des danseurs nous surprendront au détour d'une allée ou d'un couloir, le slam nous enflammera par surprise.

Des discussions autour de livres, des lectures impromptues, des ateliers pour les enfants, et même pour les grands... Autant de rendez-vous en miniature qui vous ouvriront toutes nos portes, même celles des coulisses, là où se fabriquent nos événements. Vous pourrez laisser libre cours à vos curiosités, échanger sur les métiers qui concourent à la fabrique de la culture : régie technique, communication, catalogue de livres, programmation, entretien de nos locaux, nous vous accueillerons pour partager avec vous notre passion de culture et d'hospi-

talité, vous parler de notre travail quotidien. Ne nombreux artistes nous accompagneront toute la journée pour faire de cette journée un souvenir fraternel, émerveillé et créatif.

L'occasion également de (re)découvrir l'exceptionnelle collection d'œuvres d'art de l'IFB, dans sa salle d'exposition et dans le jardin, signe de notre soutien historique de la création béninoise.

Un vent de liberté, de créativité et de diversité soufflera dans nos murs, nous espérons vivement qu'il vous portera vers nous !

A NOTER :

La cafétaria sera ouverte en continu, jusqu'à la fin du concert de rentrée.

Entrée libre

Zeynab

Première partie : **Ökan**



Zeynab n'est plus à présenter ! Chanteuse née à Abidjan, elle retourne au Bénin à sa majorité pour poursuivre ses études à Cotonou. Elle compose et écrit ses chansons, qu'elle interprète avec un charme des plus convaincants. Lauréate des Kora Awards en 2005 (meilleure artiste féminine de l'Afrique de l'Ouest), elle est aujourd'hui ambassadrice nationale de bonne volonté pour l'Unicef. Elle met depuis une quinzaine d'années sa notoriété au service de l'éducation des enfants.

Elle croisera sur sa route, de grands noms de la musique africaine : Lokua Kanza, Fally Ipupa, Oumou Sangaré, Aïcha Koné, ou Maître Gims dont elle assure la première partie à Ouagadougou. Certaines de ses chansons ont surfé sur les cimes des audiences. Elle collectionne les

récompenses et enchaîne les concerts, notamment en Europe.

C'est un immense bonheur de placer notre saison 2022-2023 sous le signe du talent, de l'engagement et du charme en compagnie d'une magnifique artiste telle que Zeynab !

En ouverture de soirée, le **trio Ökan** créera, à n'en pas douter, la surprise. Finaliste du tremplin musical organisé par l'IFB en juin dernier, il se compose de Levi Avadra (batterie, percussions, chant), d'Appolinaire Oke (basse, percussions, chant) et Jean-Pierre Tohouegnon (synthé, percussions, chant). Il distille un savant mélange entre traditions, recherche et audace, une ode au riche patrimoine musical du Bénin, mâtiné d'afro-funk.

Tarif 3 000 fcfa
Gratuit adhérents

La Brasserie de l'Institut français

Ouvert toute la semaine de 7h30 à 19h00

Petit déjeuner (à partir de 7h30)

Déjeuner (à partir de 12h)

Dîner (commande possible jusqu'à 19h)

En raison du contexte sanitaire il est également possible de passer vos commandes
par téléphone

au +229 65972057

et de retirer vos plats à emporter au bar de la Brasserie.

Pour tout renseignement, contacter :

+229 65972057 / 65 97 20 65



Conversation littéraire

Avec Léonora Miano



Une des grandes voix de la littérature africaine de langue française, née à Douala au Cameroun en 1973, la romancière franco-camerounaise Léonora Miano a étudié les Lettres en France où elle a résidé pendant plusieurs années avant de s'installer à Lomé au Togo depuis quelque temps. Auteure de plusieurs livres, Léonora Miano a reçu plusieurs prix littéraires dont le Prix Goncourt des lycéens en 2006 pour son roman *Contours du jour qui vient* et le Prix Femina en 2013 pour son roman *La Saison de l'Ombre*. Son premier roman, *L'intérieur de la nuit*, paraît en

2005 (Plon). Ses ouvrages récents sont *Rouge impératrice* (roman, Grasset, 2019), *Afropea*, *Utopie post-occidentale et post-raciste* (essai, Grasset, 2020).

Nous la recevons pour nous parler de son dernier roman sorti cette année *Stardust*, un écrit très personnel d'inspiration autobiographique, qui raconte les premières années de Léonora Miano en France. Elle est l'autrice du texte objet de la création dramatique présentée le même soir à l'IFB.

Entrée libre

Ce qu'il faut dire

Texte de **Léonora Miano**

Mise en scène de **Stanislas Nordey**, directeur du Théâtre national de Strasbourg

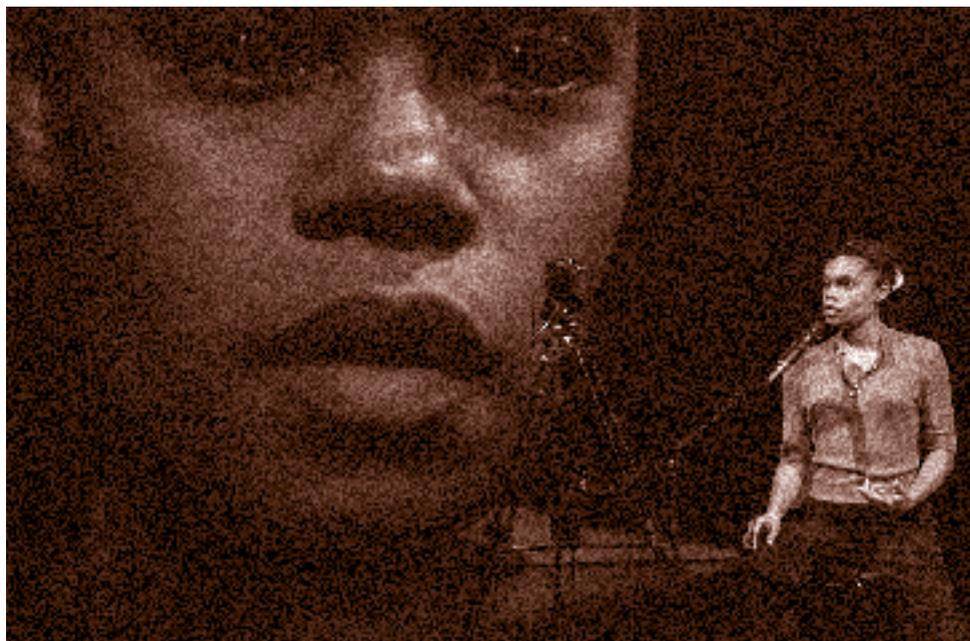
Avec : **Océane Cairaty**, **Ysanis Padonou**, **Mélody Pini**, **Houédo Parfait Dossa**, et la percussionniste **Lucie Delmas**.

Loin de se satisfaire des formules et pensées toutes faites, l'écrivaine Léonora Miano vient bousculer les mots et les récits forgés par une Europe conquérante, détiiser le langage de la colonisation et du capitalisme, pour retrouver le fil de l'humain – son désir de spiritualité et de beauté. Dans la mise en scène de Stanislas Nordey, trois actrices afropéennes interprètent les trois chants poétiques et politiques qui composent *Ce qu'il faut dire*. Quelle mémoire veut-on garder vivante ? Peut-on se libérer des assignations et être soi ?

Stanislas Nordey a découvert l'écriture de Léonora Miano via L'Arche Éditeur, qui publie ses écrits pour la parole. Il a immédiatement désiré

mettre en scène *Ce qu'il faut dire* – composé de trois textes extraits de récitals donnés par l'auteure, et publié en 2019. Dans un monde où les nominations sont enjeux de domination, Léonora Miano invite à prendre ses responsabilités et ses distances quant aux assignations, véhiculées par la langue et les grands récits nationaux. Sa parole, d'une puissance poétique incisive, exhorte à la reconquête des mémoires pour Être Tout simplement Soi.

*Production Théâtre National de Strasbourg
Ce qu'il faut dire de Léonora Miano est publié et représenté par
l'Arche – Editeur & Agence théâtrale © 2019
Tournée en Afrique soutenue par l'Institut français (Paris).*



Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (Adhérent)

Sweet Amalia

Texte de **Pierre Koestler**; Mise en scène de **Carole Lokossou**,
scénographie de : **Michael Togedo**, Avec : **Casimir Agbla** (comédien), **Junior Toffi** (musicien).

« À travers ce texte, j'ai eu envie de mettre en scène une figure d'artiste pour interroger son rapport à son art et à son désir de jeu : qu'est-ce qui l'a poussé à devenir créateur, et surtout à le rester ? Que se passe-t-il quand on connaît la gloire et qu'elle s'efface du jour au lendemain ? Au fond, ce qui est en jeu dans *Sweet Amalia*, c'est la notion de passion. C'est là ce qui m'intéresse : mettre en avant les mécanismes de violence et creuser les limites d'une expérience passionnelle pour chercher comment s'en émanciper avant qu'elle ne détruise tout », explique la metteuse en scène.

L'auteur, Pierre Koestler, est un écrivain de théâtre et comédien, diplômé de l'Université Paris 8 et de l'ENSATT (écriture dramatique).

La metteuse en scène Carole Lokossou est une personnalité incontournable de la scène théâtrale béninoise, tant par son engagement en tant qu'artiste que sa capacité d'animation de la communauté. Son dada ? Passer par le théâtre et le cinéma pour un engagement plus citoyen au sein de la société. Sa vision du développement ne saurait faire l'impasse sur la culture.

A noter : ce spectacle a reçu une aide à la création de l'IFB, dans le cadre de ses dispositifs de soutien aux acteurs artistiques et culturels du Bénin.



Ce n'est qu'un adieu

Texte de **Lydie Tamisier**, mise en scène de **Laurent Gutmann**,
Avec : **Nicolas Akakpo** , **Marlonne Ganye**. Produit par l'EITB

Sans toi, je suis moi

chorégraphie de **Denise Ishola**;

Avec : **Denise Ishola**, **Rachelle Agbossou**, **Naomie Tchiakpe**, **Kolade Dakpogan**. Produit par Wâlo Center

19 OCTOBRE – 20H00 – Wâlo Center (Calavi)

20 OCTOBRE – 20H00 – Le Centre (Quartier Lobozonekpa, Godomey)

22 OCTOBRE – 20H00 – Centre culturel Ouadada (Porto Novo)



Ces deux formes brèves questionnent l'expérience des femmes et invitent à la discussion. Dans « Ce n'est qu'un adieu », texte délicat et apparemment banal, deux jeunes se retrouvent et semblent se dire adieu. Elle va se marier, ils se sont aimés, s'aiment-ils encore ? Alors pourquoi en épouser un autre ? Ils ne répondront pas à ces questions, mais dans l'ombre de leur conversation légère, on imagine un amour contrarié...

Denise Ishola, quant à elle, laisse parler les corps, dont filtrent parfois des témoignages poignants, de femmes à tous les âges. « Sans toi, je suis moi », est un constat amer, une polyphonie au féminin, qui raconte la même histoire, celle de femmes malaimées, souvent brutalisées, physiquement ou moralement. Et si la vie était plus simple et plus douce « sans toi » ?

Ces trois rendez-vous organisés en partenariat avec trois lieux culturels du Bénin, proposent une soirée composée, ouverte au questionnement et à l'échange.



SAMEDI 29 OCTOBRE

DANSE HIP-HOP - THÉÂTRE DE VERDURE

Obirin

(battle au féminin) - 17h30

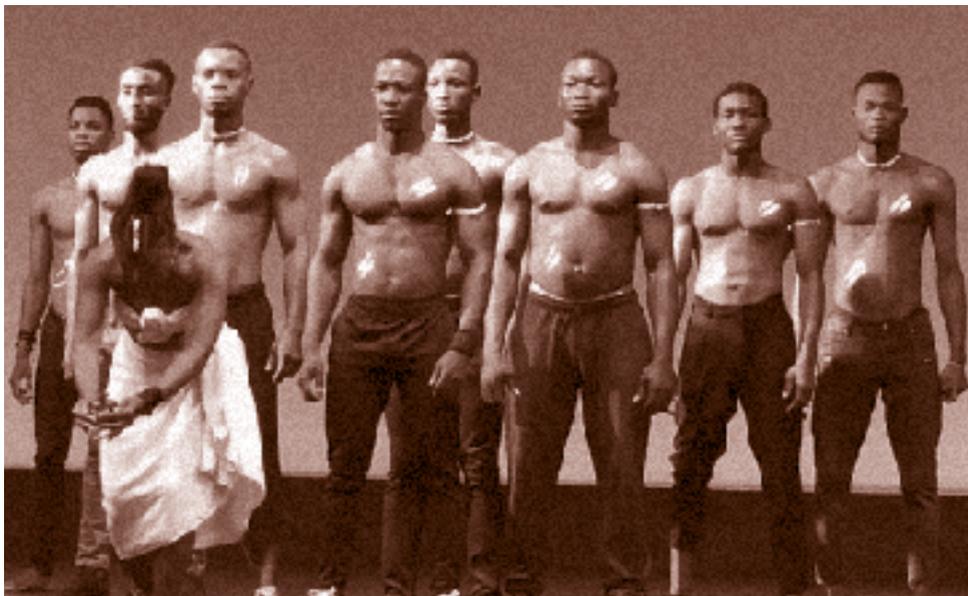
Black out

Création - 20h30

L'association Xwenusu Fondament'art met en lumière la break dance, sous forme de compétitions, de démonstrations et de créations originales. Désormais reconnue comme discipline olympique (premières épreuves en 2024), la break dance se situe au carrefour du sport et de l'art.

Cet événement dédié au hip-hop démarrera dès 17h30 par une « **battle** » **100% féminine**. Une occasion de mettre en valeur les talents de jeunes femmes et de briser quelques préjugés. Signalons que l'association Xwenusu Fondament'art ambitionne d'encourager et former 100 filles dans le breakdance d'ici 2025, à un niveau professionnel.

A 20h30, c'est une création originale avec 9 danseurs et 2 percussionnistes qui sera présentée au public, **Black Out**. Sous le regard de Rachelle Agbossou, les break dancers ont conçu une pièce qui célèbre la diversité, de genre, d'appartenance religieuse, culturelle. Un appel à avancer ensemble dans l'honnêteté et l'amour en faisant fi de nos différences. « Soyons complémentaires et voyons fleurir un nouveau monde, rempli d'espoir et de prospérité », telle est leur credo.



Hommage à Jacob Desvarieux

Richard Flash

L'IFB avait souhaité voici un an rendre hommage à Jacob Desvarieux, disparu en juillet 2021. La crise COVID en avait décidé autrement, mais voici le temps venu de célébrer l'artiste du mythique groupe Kassav. Issu des musiques traditionnelles et entraînantes des carnivals caribéens, le Zouk a vu le jour à la fin des années 70' avec la naissance de Kassav en 1979. Dans sa démarche musicale, Kassav décide de moderniser les sons des carnivals emblématiques des deux îles. Boostés par l'arrivée de nouvelles technologies et notamment des synthétiseurs et de leurs sons uniques, les musiciens du

groupe font naître le Zouk. Ce son unique, on le doit aux génies de Jacob Desvarieux, des frères Décimus (Georges et Pierre Édouard), de Jean-Claude Naimro pianiste, compositeur et chanteur initial du groupe et au batteur Claude Namur.

Richard Flash est le plus antillais des Béninois. Sa voix chaloupée en fait d'abord un homme de radio très prisé. C'est lors de son séjour à Paris qu'il commence la musique et se consacre au répertoire zouk. Depuis, il enchaîne les succès.



Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (Adhérent)



MARDI 08 NOVEMBRE - 19H00

AUDITORIUM

Conversation littéraire Avec Gisèle Pineau

Gisèle Pineau est née le 18 mai 1956 de parents guadeloupéens. Après son baccalauréat littéraire, elle s'oriente en 1975 vers des études de Lettres Modernes à l'université de Nanterre. Gisèle Pineau a exercé pendant près de 20 ans comme infirmière en psychiatrie mais n'a jamais abandonné son rêve de littérature. Son écriture est empreinte de son enfance, ses voyages, son métier, les conditions de vie des femmes - et plus particulièrement des femmes des Caraïbes - de son temps. Gisèle Pineau explore également le passé plus lointain des Antilles, marqué par le colonialisme et l'esclavage. Son premier roman, *La Grande Drive des esprits*, publié en 1993, fut récompensé par le Grand Prix des lectrices du magazine *Elle* en 1994.

Fresque familiale dans la Guadeloupe des années 1920 aux années 1970, l'autrice y mêle les destins d'hommes et de femmes, la réalité et la fantaisie, le passé et le présent. Gisèle Pineau a ensuite publié de nombreuses autres œuvres dont son dernier roman paru en 2021 : *Ady, soleil noir*, une biographie romancée de Adrienne Fidelin, qui fut la compagne de Man Ray dans le Paris de l'entre-deux-guerres, une « *muse noire dans l'époque surréaliste* » (Libération), où passe aussi le souvenir du grand cyclone de 1928 qui a dévasté la Guadeloupe, et plus loin encore celui des Nègres marrons qui résistaient à l'esclavage avant l'abolition, œuvre couronnée du prix du roman historique.

Gisèle Pineau séjournera à l'Institut français du Bénin du 2 au 8 novembre 2022 et animera une série de rencontres littéraires et d'ateliers d'écriture pour les adultes et le jeune public à l'Institut français de Cotonou et de Parakou ainsi que dans des écoles de Cotonou, au lycée français et à l'Université de Parakou.

Entrée libre

Hommage à Félix Nassi

Félix Nassi, une figure béninoise très connue dans le monde de la musique, a marqué la vie culturelle de l'Institut français du Bénin. Musicien, chef de chœur et formateur, il a fondé et dirigé plusieurs chœurs – le plus connu étant le *Chœur d'enfants du Bénin* – et a hissé la musique chorale locale à un niveau international. S'il a parcouru le monde et participé à diverses rencontres dans les autres continents, c'est aux enfants de son pays qu'il a consacré tout son amour de la musique et son énergie créatrice. En juillet 2021, suite à une initiative du Fonds Huruma basé à Bruxelles, les enfants et les jeunes de Comè ont eu le grand privilège de travailler avec lui. Ce fut sans doute son dernier engagement car la maladie l'a emporté en décembre 2021 mais

le *Chœur de Félix* était né. Depuis lors, l'ONG Carrefour Jeunesse Afrique, dont le fil rouge est la valorisation du potentiel de chaque jeune, notamment au travers d'activités artistiques de qualité, accueille toutes les semaines ce groupe enthousiaste et talentueux d'une soixantaine de jeunes. Aujourd'hui en partenariat avec l'Institut que Félix NASSI affectionnait particulièrement et sous la houlette de deux de ses anciens élèves, le *Chœur de Félix* souhaite lui rendre un hommage vibrant. Le répertoire qu'il va interpréter propose un métissage entre des chants traditionnels béninois et des mélodies bien connues en français, en y associant le *Chœur d'enfants du Bénin*.

Entrée libre



Maison de Poupée

Texte de **Henrik Ibsen**, mise en scène de **Tella Kpomahou**, assistée de **Sow Souleymane**,
Avec : **Prudence Maïdou**, **Sorel Boulingui**, **Joël Lokossou**, **Bardol Migan**, **Nathalie Hounvo Yekpé**, **Carole Lokossou** (*jeu*), **Charles Outin Kouadjo** (*scénographie*), **Amani Marina N'Doli N'Guessan** (*costumes*).

Une maison de poupée a été écrite par le dramaturge norvégien Henrik Ibsen, en 1879. Tella Kpomahou a perçu l'universalité du propos et souhaité transposer le drame dans la réalité africaine, tout en respectant le texte original.

D'abord jolie poupée cajolée, préservée et conditionnée au beau temps de son enfance, pour être épouse et mère avant d'être femme, Nora est devenue l'adorable petit merle chanteur toujours gai aux yeux de Thierno, son mari. En effet, elle danse, rit et chante et emplit sa maison d'une joie enfantine. Pourtant, au-delà de la charmante frivolité toute féminine propre à séduire son mari, se dessine un caractère volontaire, une farouche détermination, un courage sans borne et des convictions. Une femme disposée aux plus grands sacrifices par amour. Davantage sensible aux inflexions du cœur qu'aux discours raisonnables, Nora poursuit le fol espoir d'une idylle réciproque capable de transcender les conventions sociales et l'ordre

établi. Mais les choses vont être tout autres car son foyer est à l'aube d'un chamboulement radical.

De parents béninois, **Tella Kpomahou** a grandi en Côte d'Ivoire. Déterminée à devenir actrice, elle partira en France où elle vit désormais, tout en continuant à travailler en Afrique. Elle a à son actif un solide parcours de réussites et de reconnaissances. Signalons qu'elle est la voix de Bintou dans *Aya de Yopougon*, qu'elle a tournée dans le *Crocodile du Botswana*, ou *Exterminate the brutes* de Raoul Peck. Au théâtre, elle joue dans des pièces classiques ou contemporaines.

Elle est l'héroïne du film « *Il va pleuvoir sur Conakry* », présenté en sa présence le mardi 22 novembre (cf rubrique Cinéma). Elle participe activement à la structuration de la filière cinématographie au Bénin, qui reste son pays de cœur.



Tarif

2000 fcfa

20 1000 fcfa (Adhérent)

Novembre Numérique



L'Institut Français du Bénin propose chaque année, dans le cadre du Novembre Numérique, une série d'événements, qui ont progressivement affirmé le positionnement de l'Institut Français et de l'Ambassade de France au Bénin dans l'accompagnement des acteurs, usages et pratiques numériques.

Cette nouvelle édition est en cours d'élaboration et le détail des rencontres et manifestations sera précisé ultérieurement. Cet événement engage de nombreuses et fructueuses collaborations avec les acteurs clés du numérique au Bénin, et bénéficie de l'expertise de l'Institut français de Paris. Quelques rendez-vous vous sont déjà donnés !

DU 8 AU 26 NOVEMBRE

SALLE D'EXPOSITION

Escape, voyage au cœur des cultures numériques

Par Eric Boulo (créateur, organisateur d'événements culturels) et Antonin Fourneau (artiste numérique), une collection d'œuvres, jeux, expériences numériques soutenue par l'Institut français de Paris.

L'exposition *Escape, voyage au cœur des cultures numériques* propose une découverte pédagogique et ludique des cultures numériques, à travers une trentaine de créations mêlant œuvres d'art numérique, web documentaires, jeux vidéo, expériences en réalité augmentée (plus de détails dans la rubrique « expositions »).

MERCREDIS 9, 16, 23 ET 30 NOVEMBRE



Proposé par l'artiste Cortex Asquith
Les ateliers Ayiru se présentent sous forme de modules de quatre séances de deux heures, à destination des enfants. Ils ont pour vocation de lier différentes pratiques de création artistique, de la fabrique physique à l'augmentation numérique (voir notre programmation « jeune public »). Deux autres modules seront proposés, en janvier et en mars 2023.

MERDI 29 NOVEMBRE - 20H00

JAZZ - HORS LES MURS

Centre culturel artistique et touristique Oudada (Porto Novo)

VENDREDI 02 DÉCEMBRE - 20H30

JAZZ - PAILLOTE

Journal Intime

Trio composé de **Fred Gastard** (*saxophone basse*), **Sylvain Bardiau** (*trompette*) et **Mathias Mahler** (*trombone*).



Journal Intime pratique la musique d'ensemble et l'improvisation avec une rare complicité et voyage complètement librement à travers une musique sans étiquettes, arborant compositions originales et arrangements aventureux. C'est une plongée au cœur de la musique soufflée, du groove le plus dansant au jazz le plus minimaliste... Collectivement, ou individuellement, ils ont également joué avec de nombreux artistes, d'horizons divers : Hubert-Félix Thiéfaine, Rodolphe Burger, Jacques Higelin, Nosfell, Fred Pallem, Marc Ducret, Vincent Peirani ...

Journal Intime souffle et transpire une musique délicate et sauvage qui danse, chante, chuchote et crie avec une exigence jubilatoire et connivente.

Une ode à la musique acoustique diablement électrisante.

Au programme de leur séjour, rencontres et masterclasses, à Porto Novo et Cotonou.

Tarif

2000 fca

1000 fca (Adhérent)

Omma

Chorégraphie de **Josef Nadj**. Avec **Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean, Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson Séré**

Chorégraphe, danseur, mais aussi plasticien et photographe, Josef Nadj pose un regard poétique et passionné sur l'humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes. L'originalité de son geste créatif prend sa source dans son parcours d'artiste décliné au gré des soubresauts de l'histoire européenne. Josef Nadj est un artiste sans frontières ni barrières.

Il est l'auteur de plus d'une quarantaine de créations et d'expositions programmées dans près de 50 pays. Il a été artiste invité par des événements internationaux majeurs (Festival d'Avignon, Festival International Tchekhov, Quadriennale de Prague...). Au fil des années, les oeuvres de Josef Nadj sont devenues des incontournables de la danse contemporaine.

OMMA (« œil » en grec) est une histoire de partage et de transmission qui réunit huit interprètes originaires du Mali, du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, du Congo Brazzaville et de la République Démocratique du Congo : ce sont autant d'influences, de mouvements, de cultures et d'histoires qui imprègnent cette pièce. OMMA vise manifestement à revenir aux sources de la danse, avec le mouvement comme essence et l'univers pour horizon. De la rencontre de ces huit personnalités, naît un ensemble harmonieux, organique. Le chorégraphe postule que la danse est née avec l'humanité, ses danseurs acquiescent avec le langage de leurs corps, singuliers et unis dans un élan universel. Une soirée événement !



Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (Adhérent)

Danse et Droits humains

La Fondation néerlandaise le Grand Cru, et la compagnie Wâlo se sont associés en 2021 pour accompagner la production de 6 pièces chorégraphiques brèves, sur la thématique des droits humains. Quatre d'entre elles sont présentées au cours de cette soirée.

Sans toi, je suis moi, chorégraphie de Denise Ishola, interprétée par Denise Ishola, Rachelle Agbossou, Naomie Tchiakpe, Kolade Dakpogan. Dans nos sociétés patriarcales d'Afrique et d'ailleurs, le machisme et le poids de la famille traditionaliste constituent des obstacles au développement des femmes.

Algorithme, chorégraphie de Lucrèce Atchadé, interprétée par Lucrèce Atchadé, Fréjuce Ogou, Irené Viceho, Yvon Ekue.

A l'ère d'internet, l'accès à l'insolite est devenu facile. La sexualité sur les réseaux sociaux, le cyberharcèlement, les fake news, se propagent sans contrôle. Cette pièce est le résultat de nombreux témoignages, faits, opinions et interrogations. Une réflexion passionnante sur les limites de l'intime à l'ère du numérique.

Le bien et le mal, chorégraphie de Bonaventure Sossou, interprétée par Bonaventure Sossou, Rodolpho Sagbo.

Les relations humaines sont faites de désir de dominer, d'abus de confiance, de discordance, d'injustice et d'inégalités. L'être humain ne peut-il vivre juste dans l'amour, l'harmonie et la paix ?

Opprimés, chorégraphie de Doegam Atrokpo, interprétée par Doegam Atrokpo, José-Arthur N'Dong, Léonie Sèton.

Dans leur soif fébrile de profits, les entreprises abusent souvent des travailleurs, sans se soucier de leur santé, de leur intégrité physique ou mentale. Faut-il se taire et subir ou réagir et réclamer respect et dignité ?



Kandy Guira



« Future star de l'Afrique », « Amazone flamboyante des Musiques du Monde », « Une des plus jolies voix du continent africain », Kandy Guira collectionne les superlatifs !

La musique? Elle est tombée dedans dès son plus jeune âge puisque, née en Côte d'Ivoire, elle a grandi dans le grand bain musical abidjanais.

Mannequin, comédienne, danseuse elle nourrit ses talents à plusieurs sources même si son

inspiration première c'est la musique ! Elle a accompagné les plus grands de la Musique Afro, et de la Sono mondiale de Manu Dibango à Oumou Sangaré puis aujourd'hui, les Amazones d'Afriques. Engagée pour le soutien aux enfants malentendants, la cause des femmes et l'avenir du continent Africain, elle pose une voix puissante sur des textes inspirés qui tentent d'apporter du réconfort et de l'espoir.

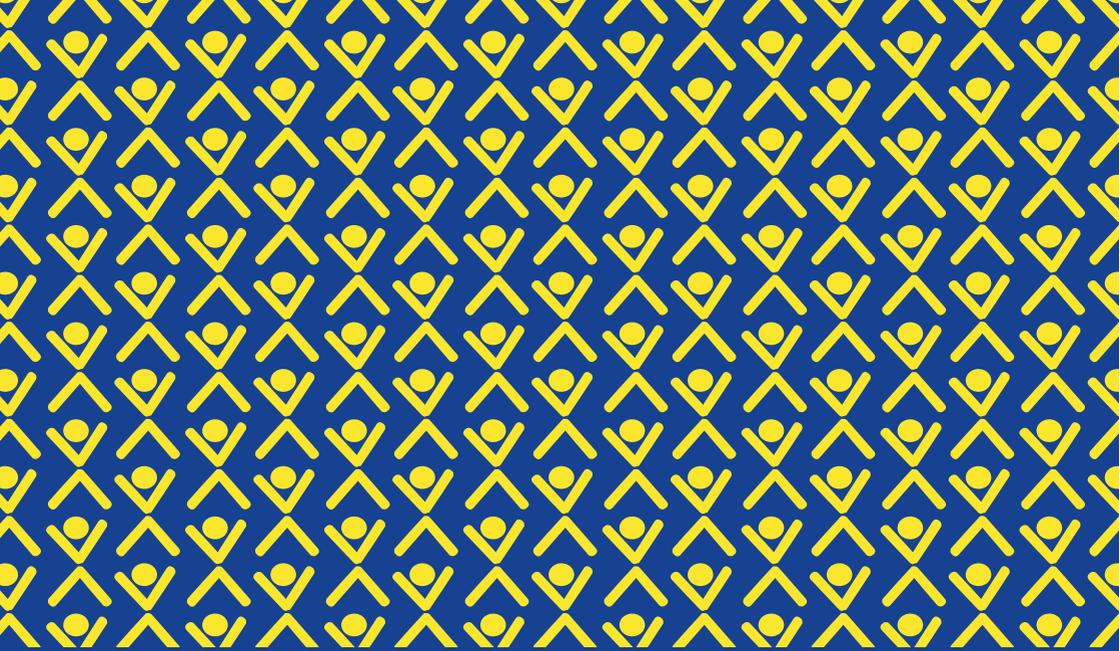
Elle séjourne au Burkina Faso en 2020 et en profite alors pour enraciner son nouveau projet et mûrir son Faso électropop « dans la terre rouge des hommes intègres ».

Tournée soutenue par le Centre national de la musique.

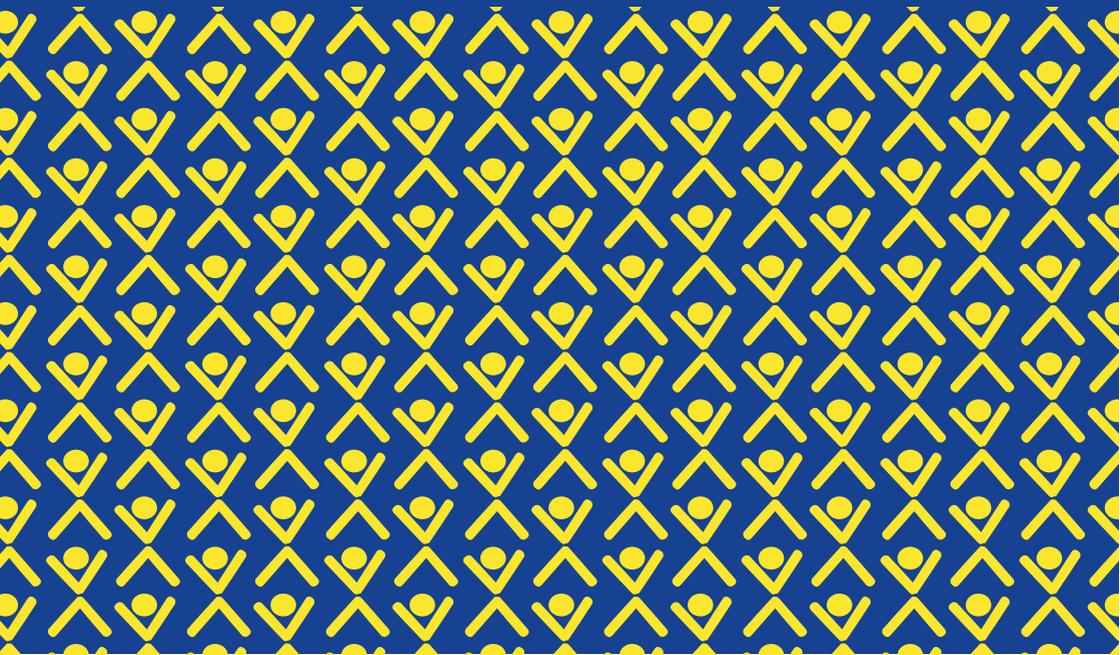
Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (Adhérent)



JEUNE PUBLIC



L'heure du conte

MERCREDIS 05 OCT., 02 NOV. et 07 DÉC. - 16H

AUDITORIUM

MERCREDIS 12 OCT., 09 NOV. et 14 DÉC. - 15H

HORS LES MURS

Lieu à préciser

Animée par l'Ensemble artistique et culturel des étudiants (EACE) de l'Université d'Abomey-Calavi.

Conte ! Raconte ! Mon conte vole, vole... et va se poser dans un pays lointain, un pays rempli d'animaux sauvages qui côtoient les hommes... L'heure du conte est un moment interactif très

apprécié des enfants qui écoutent des histoires et en racontent eux-aussi sous la direction de conteurs professionnels. Toujours avec l'Ensemble artistique et culturel des étudiants (EACE) de l'Université d'Abomey-Calavi, avec deux formats proposés à l'Institut français et hors les murs.



Après-midi de comptines

SAMEDIS 29 OCT., 26 NOV. ET 17 DÉC. - 16H

AUDITORIUM

Grand moment de chant et de musique pour les enfants à partir de 5 ans, « L'après-midi de comptines » facilite l'apprentissage et permet aussi l'éveil des sens des enfants. Les parents sont autorisés à venir partager la joie et la complicité des enfants.

Biblio-mots

SAMEDIS 15 OCT., 19 NOV. ET 10 DÉC. - 16H

MÉDIATHÈQUE

Atelier de stimulation à la lecture et à l'écriture destiné aux enfants de 7 à 12 ans, pour leur apprendre à partir des mots à créer des images poétiques. Biblio-mots est une initiation à l'écriture fictionnelle.

Ateliers numériques



SEPTEMBRE

LUNDI 26 AU VENDREDI 30 - ABOMEY

Bus numérique - HORS LES MURS

Atelier de formation des écoliers à la programmation avec Scratch et animations autour de livres de jeunesse (albums, romans, livres de contes, etc.) animé par Blolab.

Le bus numérique est une classe numérique mobile au service de l'inclusion numérique au Bénin. A travers ce projet, il s'agit de lutter contre la fracture numérique, démocratiser la technologie et favoriser l'alphabétisation numérique. Entièrement équipée et longue de 13,5m, la remorque est autonome en énergie avec 12 panneaux photovoltaïques fournissant

une puissance utile de 2,4Kw. Elle peut contenir une vingtaine de personnes.

La remorque contient des meubles et espaces modulables et s'adresse en général à toutes les communautés désireuses de se faire former ou s'initier à l'informatique et aux outils numériques.

L'Institut français du Bénin est heureux de s'associer à nouveau à Blolab et d'accompagner ainsi les enfants et les jeunes dans leur maîtrise des outils numériques. Des temps dédiés à la lecture et au livre ponctueront cette semaine délocalisée à Abomey.

OCTOBRE

SAMEDI 22 - 14H À 17H - ABOMEY

MÉDIATHÈQUE

Créer une histoire et la mettre en scène avec scratch : Produire des écrits, identifier des personnages, imaginer une histoire, l'écrire et la lire à voix haute, la programmer sous Scratch et créer un court film de votre histoire. Animé par Blolab



NOVEMBRE

MERCREDIS 09, 16, 23 ET 30 NOVEMBRE - 15H À 17H - 7 À 13 ANS - MÉDIATHÈQUE

NOUVEAU !!!

Ateliers « Ayiru »

Inscription obligatoire (il est nécessaire de suivre les 4 séances, qui constituent un ensemble)
« Les ateliers ayiru » sont des ateliers de création et de médiation numérique culturelle jeune public. Ils sont destinés à initier les enfants à la culture artistique et numérique. Le but étant de les amener à ouvrir leur esprit sur de nouvelles explorations artistiques et numériques. Initié par le designer artiste visuel Cortex Asquith, cet atelier souhaite guider le jeune public dans un processus de création, au travers d'outils pédagogiques, innovants et ludiques conçus par l'artiste, et qui lient la création physique et la création numérique.

Au cours des quatre séances à la médiathèque, et avec du carton, du papier et autres matériels qui serviront aux enfants à fabriquer divers objets et formes qui seront ensuite animés à l'aide d'une application informatique, l'atelier consistera à créer une petite ville et à y insérer une dimension animée. (illustration Ayiru)

Samedi 12 novembre - 14h à 17h - Médiathèque

INITIATION À LA ROBOTIQUE :

DOC (Robot éducatif programmable)

L'enfant apprendra à programmer des commandes. Doc aide à développer sa réflexion logique et ses compétences de résolution de problèmes et enseigne les lettres, les nombres, les couleurs et le nom des animaux. Animé par Blolab.

SAMEDI 19 NOVEMBRE - 11H À 12H - MÉDIATHÈQUE

A vos manettes !

Envie de jouer aux jeux vidéo avec d'autres joueurs ? Rejoignez-nous lors de nos rendez-vous mensuels pour apprendre à jouer ou pour participer à des compétitions avec d'autres joueurs avec nos play-stations 3 et 4.

DECEMBRE

SAMEDI 17 DÉCEMBRE - 11H-12H - MÉDIATHÈQUE

A vos manettes !

Envie de jouer aux jeux vidéo avec d'autres joueurs ? Rejoignez-nous lors de nos rendez-vous mensuels pour apprendre à jouer ou pour participer à des compétitions avec d'autres joueurs avec nos play-stations 3 et 4

VENDREDI 23 DÉCEMBRE

Internet des objets connectés : Apprendre à programmer des objets intelligents et les faire « parler » entre eux. Animé par Blolab



MERCREDI 12 OCTOBRE

Chien pourri, la vie à Paris

De Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier, 2019. 1h02.

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche... La folle aventure de Chien Pourri et ses amis pour faire découvrir la poésie de Paris aux tout-petits !



MERCREDI 09 NOVEMBRE

Le Grand méchant renard

De Benjamin Renner et Patrick Imbert, 2017. 1h20

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

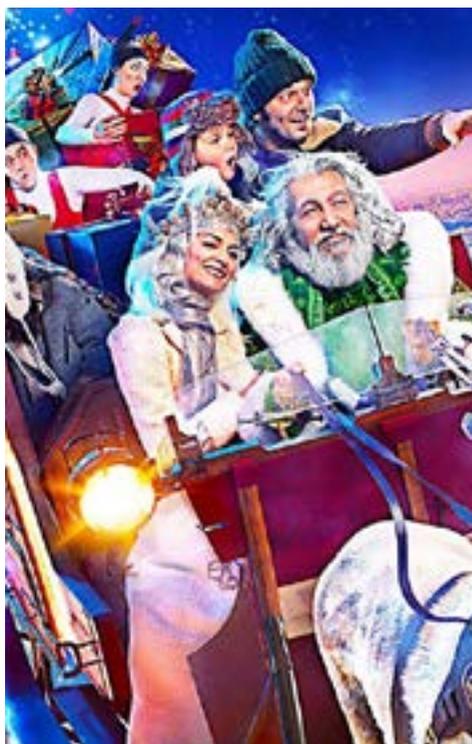


MERCREDI 14 DÉCEMBRE

Santa et cie

De Alain Chabat, avec Alain Chabat, Audrey Tautou, Golshifteh Farahani. Durée : 1h39

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël... il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver la magie de Noël



ŒUVRE AU PROGRAMME - 17H - Paillote

NOUVEAU !

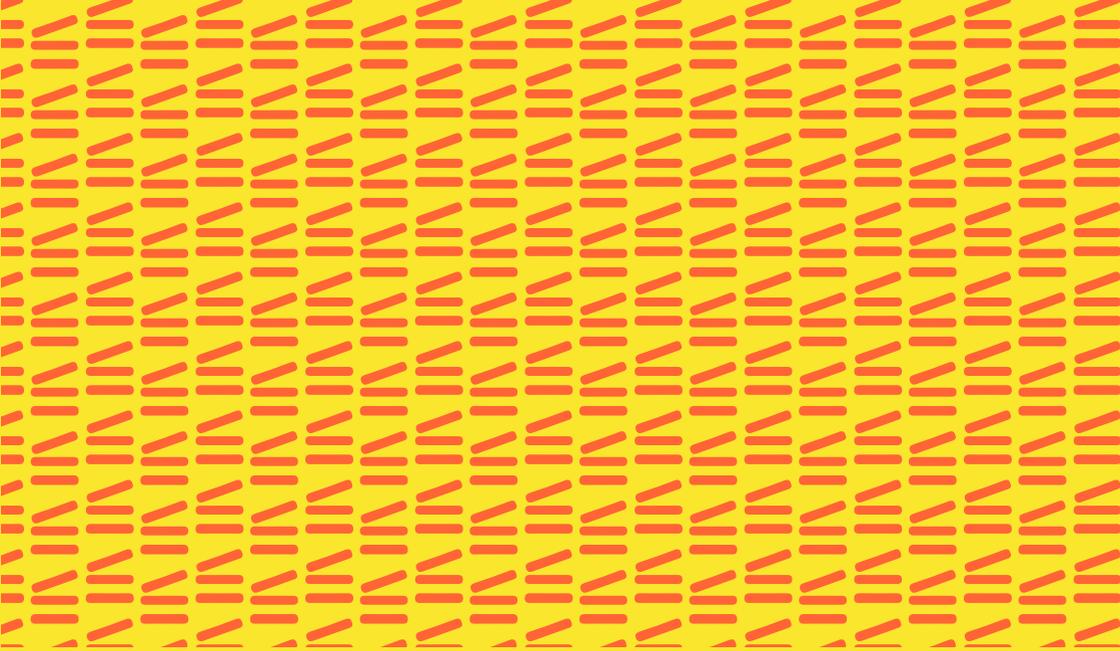
Un spécialiste de littérature présente une œuvre au programme du bac de français

Jeudi 17 octobre – 17h00 – Paillote

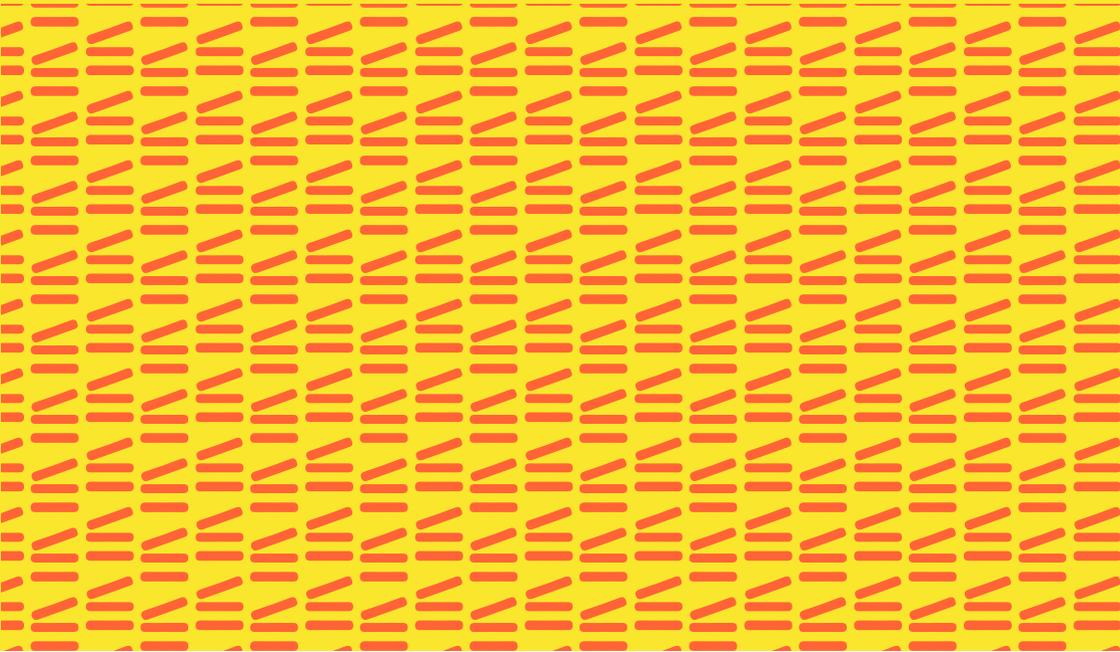
Jeudi 15 décembre – 17h00 – Paillote

Un spécialiste de littérature présente une œuvre au programme du bac de français

Toutes nos animations « jeune public » sont gratuites. Certaines sont réservées à nos adhérents, renseignez-vous auprès de l'équipe de la médiathèque !



CINEMA



MARDI 27 SEPT. – 19H00

AUDITORIUM

Afrofuturistik

Un programme *Quartiers* Lointains, sélection de courts métrages, 87min - 2020 - versions originales sous-titrées en français. En partenariat avec Sunrise production.



QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT, DE SOFIA ALAQUI

Fiction | France/Maroc | 23' | 2019 | Berbère sous-titré français

WE NEED PRAYERS:THIS ONE WENT TO MARKET

DE JIM CHUCHU
Fiction | Kenya | 4' | 2017 | Sheng, swahili, anglais sous-titré français

ETHEREALITY

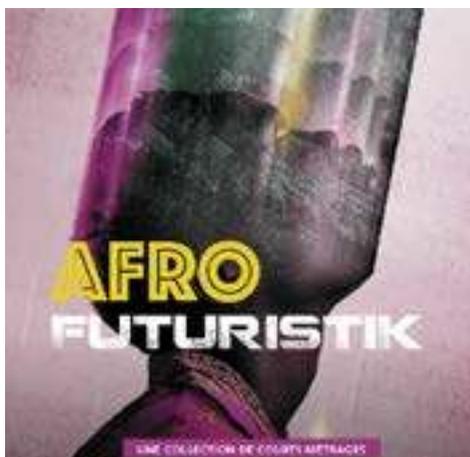
DE KANTARAMA GAHIGIRI
Doc | Suisse/Rwanda | 14' | 2019 | Anglais sous-titré français

HELLO RAIN

DE C.J. OBASI
Fiction | Nigeria | 30' | 2018 | Anglais sous-titré français

ZOMBIES

DE BALOJI
Expérimental | RDC/Belgique | 14' | 2019 | Lingala; français; sous-titres français



Entrée libre

MARDI 11 OCT. – 19H00

Terres Rouges (Cadjéhoun) - HORS LES MURS

Adama

Film d'animation de Simon Rouby - France - 1h25 - 2015
Avec Azize Diabate, Pascal Nzongi

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la Première Guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Suite au succès d'une première projection Hors les murs, qui a rassemblé plus de 250 personnes en juillet, Terres Rouges, l'association d'aide aux enfants en situation de rue, et l'IFB ont décidé de poursuivre leur collaboration. Pour le plus grand bonheur des enfants de Terres Rouges et des habitants de Cadjéhoun !



Entrée libre

MARDI 25 OCT. - 19H00

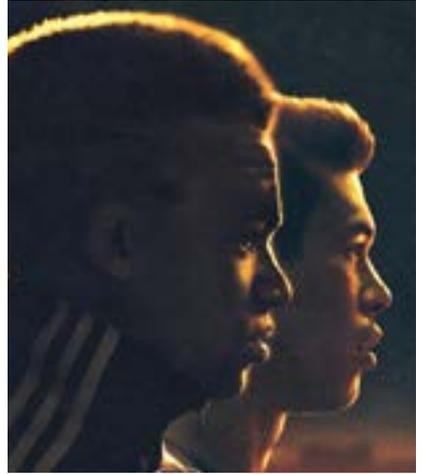
AUDITORIUM

Suprêmes

Fiction de Audrey Estrougo – France – 1h42 - 2021.
Avec Théo Christine, Sandor Funtek

Biopic sur la vie de NTM, duo mythique du rap français. 1989. Dans les cités déshéritées du 93, une bande de copains trouve un moyen d'expression grâce au mouvement hip-hop tout juste arrivé en France. Après la danse et le graff, Joey Starr et Kool Shen se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et ... à se heurter aux autorités. Mais peu importe, le Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants !

Entrée libre



MARDI 22 NOV. - 19H00

AUDITORIUM

Il va pleuvoir sur Conakry

Fiction de Cheick Fantamady Camara (1960 – 2017) – Guinée – 1h50 2005 -
Avec : Alex Ogou, Tella Kpomahou
Produit par C.O.P. Films, Les Films Djoliba

Un jeune couple africain perdu au carrefour de la tradition et de la modernité.

Bibi est caricaturiste pour un quotidien à Conakry, la capitale guinéenne. Il cache son métier et son amour pour Kesso, une jeune informaticienne car son père lui destine un tout autre avenir : prendre sa suite en devenant imam.

Ce film est une critique du poids des traditions dans les sociétés africaines qui obligent les jeunes à se révolter pour se libérer. C'est aussi une charge contre la collusion entre le pouvoir politique et religieux.

Ce film, plein d'espoir sur l'avenir de la jeunesse africaine, a reçu de nombreux prix. La BO du film a été réalisée par la chanteuse malienne Fatoumata Diawara accompagnée de quatre rappeuses guinéennes.

Cheick Fantamady Camara apprend le métier sur les plateaux de tournage pendant 16 ans, puis effectue des stages d'écriture de scénario et d'initiation au 35 mm à l'Institut national des arts puis à Louis-Lumière à Paris. Il réalise ensuite deux court-métrages avant de tourner *Il va pleuvoir sur Conakry* en 2005 qui sera diffusé pour la première fois en 2007 à Paris.

Nb : Tella Kpomahou, comédienne et metteuse en scène franco-béninoise, nous propose, vendredi 25 novembre, sa vision d'*Une maison de Poupée*, d'Henrik Ibsen (voir programmation culturelle).



MARDI 13 DÉC. - 19H00

AUDITORIUM

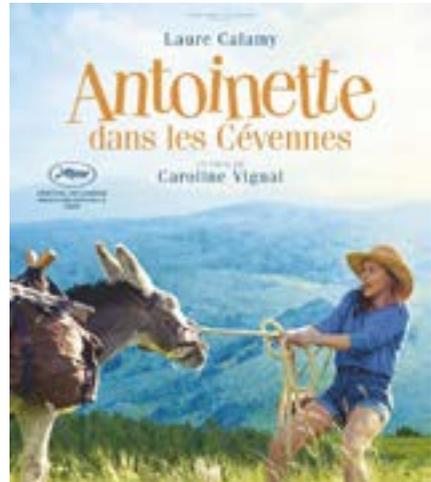
Antoinette dans les Cévennes

Fiction de Caroline Vignal – France – 1h37 - 2020.
Avec Laure Calamy, Benjamin Laverhne, Olivia Côte, Marie Rivière

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Mais, au dernier moment, il annule : sa femme a réservé une randonnée en famille dans les Cévennes avec un âne ! Abandonnée, Antoinette décide sur un coup de tête de partir, elle aussi, sur le chemin de Stevenson. À son arrivée, pas de Vladimir, mais un certain Patrick – un âne (personne n'est parfait !) récalcitrant –, qui va l'accompagner dans son singulier périple...

Laure Calamy a obtenu le **César 2021 de la meilleure actrice**, pour son rôle dans ce film.

Entrée libre





ENLIVREZ -VOUS

Nouveau ! une nocturne hebdomadaire

A partir de ce mois d'octobre, la médiathèque vous accueille plus tard les jeudis soirs jusqu'à 19h30 pour effectuer vos opérations de prêt et de retour de livre (voir nos infos pratiques).

Nouveautés

Adultes



Le trio bleu

De Ken Bugul.
Présence africaine

Entre perte de repères, deuil, trahisons et renversements inattendus, Le Trio Bleu est un grand roman d'apprentissage alliant la douleur violente de l'exil au lyrisme contemplatif de l'errance. Un texte moderne

et mordant, dont les pages crient l'injustice, mais qui trouve son salut loin des convenances sociales et du matérialisme à travers la poésie, l'humour et la quête perpétuelle d'une tranquillité intérieure.



L'africanité dans la littérature caribéenne: continuité littéraire et culturelle de l'Afrique aux Amériques

De Ena Eluther. Karthala

À propos

A partir de l'évènement de la pandémie Covid-19, les auteurs reviennent, dans cet ouvrage, sur cette

question du risque dans les sociétés humaines. Après un panorama général de la manière dont les différentes cultures appréhendent et apprivoisent les risques, le livre se concentre sur les rapports complexes entre risques et Occident.

Jeunesse

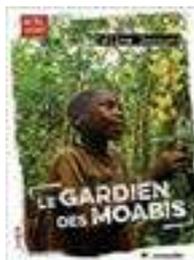


Vois-tu comme j'écoute ?

De Sabine Méraud et Lise Desportes. Editions des Petits Pas

A destination des parents et des professionnels, ce guide fournit des pistes pour l'éveil musical des enfants en bas âge, donnant des indications

sur la voix, la perception des nourrissons, l'aspect ludique des instruments, les étapes de l'apprentissage et la préparation d'une séquence musicale. Articulé autour de l'éveil à l'écoute et du rapport au silence, le travail de Sabine Méraud aide à mieux accompagner les tout-petits vers le monde joyeux de la musique.



Le gardien des moabis

De Céline Jacquot.
MUSCADIER

Mobou est un Pygmée Baka de dix ans. Il vit avec les siens dans un campement situé au coeur du bassin du Congo. Mobou aime chasser.

La forêt mystérieuse et grouillante de vie est son terrain de jeux favori et le rat de Gambie, sa proie préférée. Un jour, le petit peuple de la forêt reçoit la visite d'un fonctionnaire de Kinshasa : le gouvernement vient de vendre une portion de leur territoire à des exploitants forestiers étrangers. Les Pygmées reçoivent l'ordre de déménager... dans des huttes de béton...

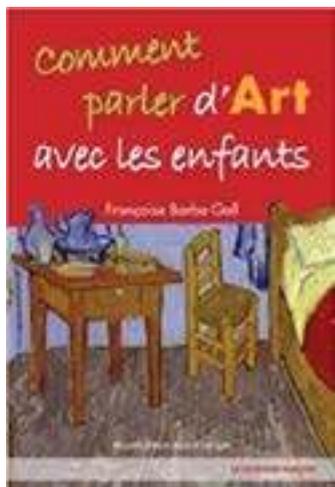
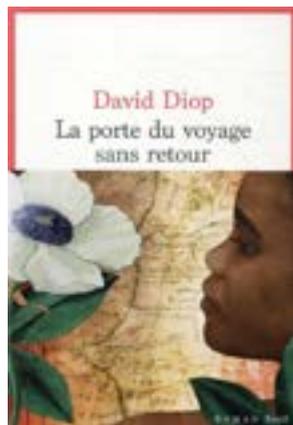
COUPS DE COEUR DES BIBLIOTHÉCAIRES

Jeunesse

La Porte du voyage sans retour

De David Diop. Seuil

« La porte du voyage sans retour » située sur l'île de Gorée au Sénégal n'est pas sans rappeler une autre porte, « La porte du non-retour », elle située à Ouidah au Bénin, toutes les deux renvoyant à la même réalité. En effet, « La porte du voyage sans retour » est le lieu d'où étaient partis d'innombrables Africains déportés du continent durant la période de la traite des Noirs. C'est là que débarque en 1750 un jeune botaniste français, venu pour étudier la flore locale. David Diop s'inspire des carnets de ce botaniste du nom de Michel Adanson et signe un roman éblouissant, évocation puissante d'un royaume où la parole est reine, odyssée bouleversante de deux êtres qui ne cessent de se rejoindre, de s'aimer et de se perdre. Adanson reconnaît aux gens qui ne sont pas européens un SAVOIR. Il va étudier et parler le wolof et tomber amoureux d'une africaine et cependant une fois revenu en France il ne luttera pas contre l'esclavage et se laissera reprendre par sa passion pour la botanique. « La porte du voyage sans retour » est un roman d'amour et de transmission qui nous est conté dans un style modelé pour décrire les paysages exotiques et les destins qui se juxtaposent ; un beau voyage en terre d'Afrique entre l'histoire de la belle Maram et de Adanson avec en toile de fond la blessure de l'esclavage.



Comment parler d'art avec les enfants

De Françoise Barbe-Gall, Editions Le Baron Perché Ed.

Un livre pour parler d'art aux enfants mais dont les parents aussi vont pouvoir profiter. Qu'est-ce que l'art ? Les enfants peuvent-ils en savoir quelque chose ? Par où commencer pour aborder le sujet de l'art avec les enfants ? Que leur montrer selon leur âge ? Ces questions ainsi que bien d'autres que se posent à juste titre les adultes trouvent des réponses dans ce livre pédagogique écrit dans un style très abordable de nature à démystifier l'art. L'historienne d'art Françoise Barbe-Gall en fin connaisseuse du sujet, démêle tous les rouages et donne aux parents de même qu'aux enseignants les clés pour parler d'art avec facilité aux enfants.

Suggestions sur un même thème

Les médiathécaires vous proposent une biblio-liste de quelques titres disponibles à la médiathèque sur la thématique du **numérique** :



Ce que le numérique fait au livre
De Bertrand Legendre, PUG Edition



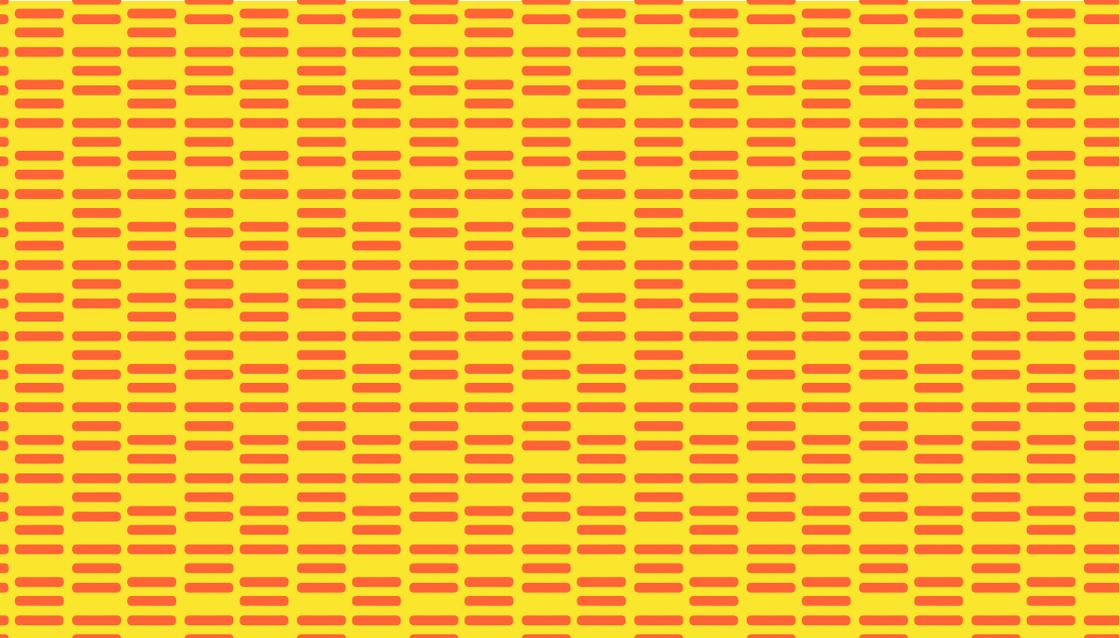
**Contre le colonialisme numérique:
manifeste pour continuer à lire**
De Casati, Roberto. Albin Michel



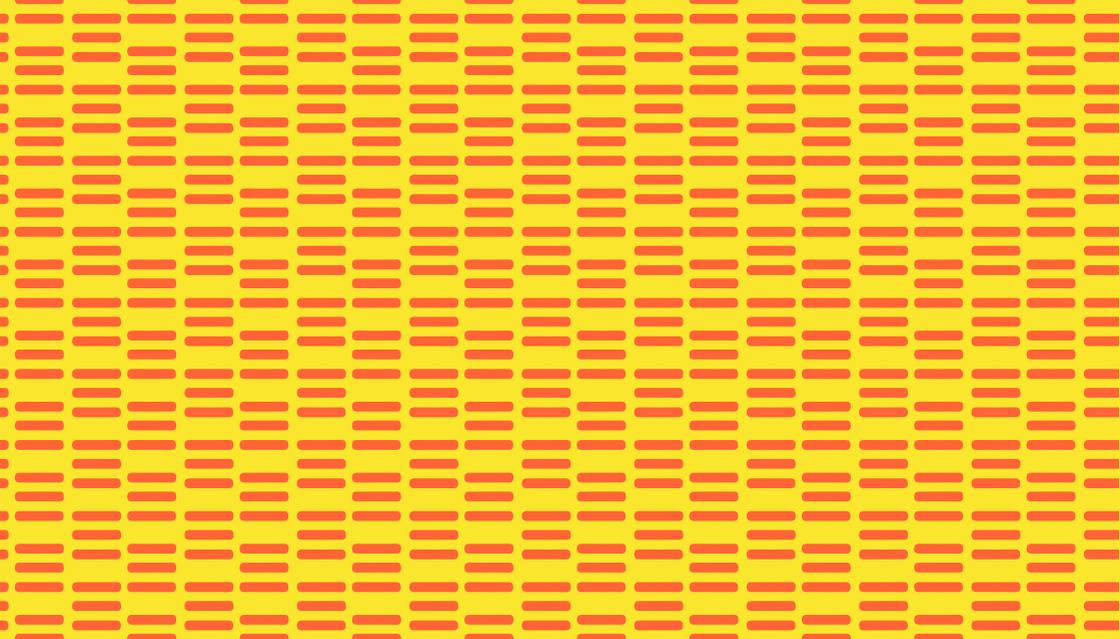
**La face cachée du numérique : l'impact
environnemental des nouvelles technologies**
De Fabrice Flipo. Editions l'Echappée



**L'homme nu : la dictature invisible du
numérique**
De Marc Dugain, Plon ; R. Laffont

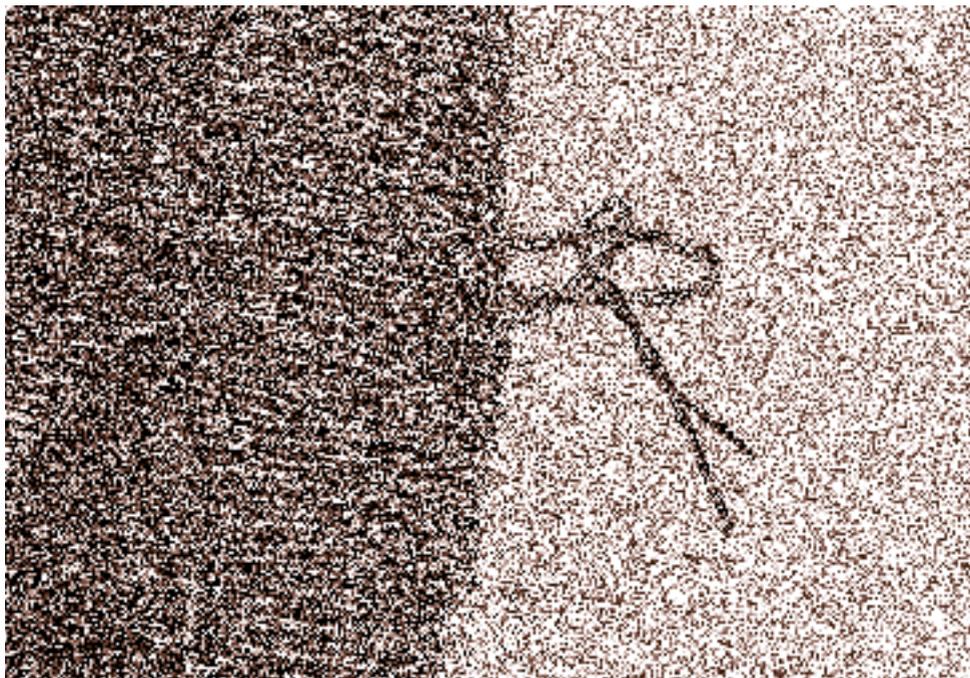


EXPOSITIONS



Hwenuxo

Erick AHOUNOU (photographe) et Marius DANSOU (plasticien)



Cette exposition présente des variations à partir d'un même thème, les coiffures tressées, vues par un plasticien et un photographe. Nous découvrons, à travers cette exploration, un dialogue ouvert entre deux générations, incarnées par deux personnalités artistiques du Bénin, scellées par une complicité autant fraternelle qu'artistique. Tous deux alternent création au Bénin et à l'international.

A travers des portraits de femmes africaines pour le premier, et des sculptures métalliques pour le second, les deux artistes ambitionnent de conter l'histoire, les valeurs esthétiques et la

symbolique des tresses et des coiffures qu'arboraient jadis au Dahomey femmes et jeunes filles...

Erick Ahounou est un photographe qui navigue entre la photographie de presse (on voit nombre de ses photos dans Jeune Afrique, notamment) et la photographie d'art, qui l'amène à traiter dans le temps longs différents thèmes.

Marius Dansou fait partie de la jeune génération de sculpteurs, prolongeant la longue tradition des forgerons. Il privilégie comme matériau, le fer à béton, qu'il extrait du chantier pour le magnifier dans ses visions artistiques.

Escape, voyage au cœur des cultures numériques

Par **Eric Boulo** (créateur, organisateur d'événements culturels)
et **Antonin Fourneau** (artiste numérique)



L'exposition *Escape, voyage au cœur des cultures numériques* propose une découverte pédagogique et ludique des cultures numériques, à travers une trentaine de créations mêlant œuvres d'art numérique, web documentaires, jeux vidéos, expériences en réalité augmentée. Elle invite à mieux comprendre les bouleversements causés par la Révolution numérique et explore les grandes notions qui la composent : #Web, #réseauxsociaux, #algo-

ruthmes, #data, #GAFAM, #hacker, # fake news, #intelligence artificielle, @transhumanisme, etc.

Dans une époque qui nous incite sans cesse à nous connecter, l'exposition *Escape, voyage au cœur des cultures numériques* invite à regarder ce monde numérique avec un eil critique, à faire un pas de côté et échapper In instant à son emprise, à retrouver notre libre arbitre ; à appuyer sur la touche « Escape » !

Ouidah & Héritage

À la rencontre des détenteurs de patrimoine. Tome 2
Exposition photographique proposée par Eco bénin

Eco-Benin réalise deux expositions itinérantes, à Ouidah et à Cotonou. Cette initiative est soutenue par l'Ambassade de France au Bénin, à travers son programme « Des Sites et des Musées pour le Développement des Territoires ». C'est dans ce cadre, que l'ONG ECO-BENIN met en œuvre l'action de « mise en place d'une plateforme d'éducation au patrimoine de la commune de Ouidah au profit de l'office du tourisme et de la mairie de Ouidah ». Des enquêtes ont été menées en 2021, et ont

permis de rassembler des contenus patrimoniaux, matériels et immatériels, dans divers domaines : nature en ville, petits métiers, marchés et cuisine, savoirs sacrés, récits, mythes. Cette exposition de photographies offre ainsi au grand public la possibilité de rencontrer les détenteurs de patrimoine et de découvrir en images les trésors vivants de la ville de Ouidah : les savoirs sacrés, l'art culinaire, les petits métiers, nature en ville ...



**LES RENDEZ-VOUS
DE L'INSTITUT
FRANÇAIS DE
PARAKOU**

SPECTACLES

Samedi 08 octobre – 20h30
Théâtre de Verdure

Musique – **Woodsound** – ensemble tradi-moderne, à base de percussions
Lauréat du tremplin musique de l'IFB 2022.
Billetterie : 1000 fcfa (adhérents) – 2000 fcfa

Samedi 22 octobre – 20h30
Théâtre de Verdure

Théâtre – **Sweet Amalia** – texte de Pierre Koestler, mise en scène de Carole Lokossou
Ce projet a reçu une aide à la création de l'IFB.
Entrée libre

Samedi 29 octobre – 20h30
Théâtre de Verdure

Lancement de l'album « MIVA » - **SID AFFIA**
Billetterie : 1000 fcfa (adhérents) – 2000 fcfa

Mercredi 02 novembre – 11h00
Université de Parakou

Littérature - Rencontre avec l'autrice **Gisèle Pineau**
Atelier d'écriture le même jour à 16h00, à l'IFB de Parakou
(En résidence au Bénin)

Vendredi 05 novembre – 20h30
Théâtre de Verdure

Théâtre et danse - « **Ce n'est qu'un adieu** » & « **Sans toi, je suis moi** »
Produits respectivement par l'EITB et Wàlo Dance Center, ces deux formes brèves questionnent des destins de femmes, entre responsabilité, contrainte et parfois brutalité. Elles nous invitent à l'échange.
Une tournée organisée par l'IFB de Cotonou.
Entrée libre

Samedi 26 novembre – 20h30
Théâtre de Verdure

Musique – **KUMPAN** – artiste de Natitingou, Kumpan séduit par sa vitalité et l'excellence de sa formation musicale.
Billetterie : 1000 fcfa (adhérents) – 2000 fcfa

Vendredi 02 décembre – 20h30
Théâtre de Verdure

Humour – **HUMOUR DELIRE** vise à réunir autour du rire, chaque année, une dizaine d'humoristes, professionnels et amateurs, sur une même scène. Pour finir l'année dans la bonne humeur.
Billetterie : 1000 fcfa (adhérents) – 2000 fcfa

Mercredi 07 décembre – 16h00
Théâtre de Verdure

Heure du conte (pour les plus jeunes)
Entrée libre (priorité aux adhérents)

Samedi 10 décembre – 19h30
Théâtre de Verdure

Musique - **Concert P-O-P « Le Passé au Présent » avec l'orchestre Hi Voice.**
Le concert P-O-P est conçu pour faire découvrir et transmettre le patrimoine musical des années 50 à 80 et suivantes.
Contact : 97491129 / arc.tankpewa@gmail.com

Vendredi 16 décembre – 20h30
Théâtre de Verdure

Spectacle - **Expo-live**
Le spectacle expo-live est un évènement qui réunit trois stylographes et une artiste chanteuse béninoise, Kouessiba. Une rencontre originale !

CINEMA - 16h00

Mercredi 05 octobre
Le Voyage extraordinaire de Sammy
Samedi 05 novembre
Victor et le manoir secret
Samedi 03 décembre
Matilda
Mercredi 21 décembre
Miracle sur la 34ème rue

CAFE SCIENTIFIQUE

10h – HALL

En partenariat avec le Laboratoire d'Analyse Régionale et d'Expertise sociale (LARES) et le Laboratoire d'Etudes des Dynamiques Urbaines et Régionales (LEDUR) - Université de Parakou

SAMEDI 22 OCTOBRE

Droits de propriété foncière au Bénin : enjeux et défis. **Intervenant : Dr Odilon SEGOH**

SAMEDI 26 NOVEMBRE

Consommation alimentaire socialement responsable en Afrique : utopie ou réalité ?
Intervenant : Dr Ignace T.S. AMIDJOGBE

Et aussi, rencontres, ateliers, masterclasses !

N'hésitez pas à rencontrer l'équipe de l'IFB de Parakou :
63 40 61 00 / 95 66 62 31
ifb.parakou@gmail.com



RICOH
imagine. change.

Imprimantes Multifonctions

Rapides, intuitifs et performants, nos multifonctions couleur et noir et blanc conviennent à tous les environnements professionnels de bureau et de production.

Vente
& Leasing



SAV assuré

Garantie **1 AN**

Tel.: (229) 21 31 30 43 / 21 31 14 03 - Cel.: (229) 69 44 44 49 - ricoh@cbpbenin.com

BIENTOT !

Gauz

L'écrivain franco-ivoirien viendra « enjailler » Cotonou prochainement !

Si chez Gauz, la satire peut être féroce, elle côtoie aussi la tendresse, celui du regard porté par un humain sur ses frères et sœurs trop humain.e.s. Ses fictions, au style élevé et captivant, sont solidement documentées. Sous un cuir bien tanné, se cache chez Gauz un cœur de Bichon !

Gauz est le nom de plume d'Armand Patrick Gbaka-Brédé, né à Abidjan, Côte d'Ivoire, en 1971. Après une maîtrise de biochimie, il s'inscrit à l'université de Jussieu et débarque à Paris avec un visa de tourisme de trois mois. D'abord « étudiant sans papiers », il a ensuite été tour à tour agent de sécurité, scénariste et dialoguiste, reporter photo et vidéo ou directeur d'un journal économique satirique en Côte d'Ivoire. Il revient s'installer en Côte d'Ivoire en 2011.

Salué par la presse, les libraires et les lecteurs, *Debout-Payé* a reçu le prix des libraires Gibert Joseph 2014 et a été élu meilleur premier roman français 2014 par le magazine Lire. Ce roman est salué par la critique, notamment pour la qualité de son style d'écriture, de ses satires sociales, et de son humour. Suivront *Camarade Papa*, paru en 2018, un roman historique faisant dialoguer le présent et le passé (Prix Ethiophile 2019), puis *Black Manoo* en 2020. Son dernier ouvrage, paru en août 2022, *Cocoaïans*, retrace l'histoire du cacao et ce faisant, de la domination économique de l'occident sur l'Afrique.

Ateliers et rencontres seront au programme !



L'INSTITUT FRANÇAIS DU BENIN PARTENAIRE

Tassi Hangbé

Centre culturel Artistik Africa (Aglá)

Le Centre culturel Artistik Africa reprend à partir du mois d'octobre, tous les dimanches, la pièce Tassi Hangbé, écrite par l'auteur béninois Florent Couao-Zotti, dont la mise en scène est assurée par Ousmane Aledji.

Inspiré d'une histoire vraie, ce texte de Florent Couao-Zotti relance le débat sur la place de la femme dans l'espace politique africain, trois cents ans après la tragédie de « la Reine Interdite ». Première et unique femme à avoir régné sur le royaume du Dahomey, la tradition orale inscrit le règne de Tassi Hangbé entre 1708 et 1711, au début du XVIIIème siècle. Tassi Hangbé est considérée comme fondatrice du premier régiment des Amazones, appelées les « Agodjié », gardiennes de la Cour royale d'Abomey.

CAMPUS - FRANCE

Votre Espace Campus France Bénin est ouvert au public.

SANS RDV : LE MERCREDI APRÈS-MIDI, DE 13H30 À 17H30.

SUR RDV PRÉALABLE : DU LUNDI AU VENDREDI.

La prise de rendez-vous se fait directement sur la plateforme Études en France (en bas de la page d'accueil). Le rendez-vous vous engage, merci de nous prévenir en cas d'empêchement.

Début de la nouvelle procédure
« Études en France »

**LA PROCÉDURE « ETUDES EN FRANCE » POUR LA RENTRÉE UNIVERSITAIRE 2023
DÉBUTE LE 1ER OCTOBRE 2022 !**

CALENDRIER DES PROCÉDURES
Campus France Bénin
Cotonou - Parakou
Rentrée universitaire 2023

DEBUT DE LA PROCEDURE : 1er OCTOBRE 2022
DATE LIMITE DE PAIEMENT : 15 NOVEMBRE 2022
DATE LIMITE DE SOUMISSION DU DOSSIER EN LIGNE : 30 NOVEMBRE 2022
DATE LIMITE DE DEPOSIT DES DOSSIERS : 15 DECEMBRE 2022

INSTITUT FRANÇAIS CAMPUS FRANCE

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

Session d'information – Tout savoir sur les études en France et sur la procédure « Etudes en France ! »

Tous les jeudis, de septembre à novembre 2022

Heure : de 15h à 17h

Où : Sous la paillote et/ou à l'auditorium de l'Institut Français du Bénin

Vous souhaitez intégrer un établissement public pour la rentrée universitaire 2023 ?
Votre Espace Campus vous présente la procédure « Etudes en France » et vous explique comment créer et renseigner votre compte « Etudes en France, comment choisir votre formation, comment préparer votre entretien pédagogique !

Entrée gratuite, sur inscription préalable (lien d'inscription communiqué sur la page Facebook de Campus France Bénin une semaine avant l'événement)

Zoom Etudes - Découvrir un domaine d'études en France, ses spécificités, les contenus et déroulés des formations, les débouchés possibles, etc.

Tous les SAMEDIS de **SEPTEMBRE À NOVEMBRE 2022**, de 10h à 12h.

Samedi 10 septembre 2022 de 10h à 12h : Droit et économie

Samedi 17 septembre 2022 de 10h à 12h : Informatique et télécoms

Samedi 24 septembre 2022 de 10h à 12h : Études médicales et santé publique

Samedi 01 octobre 2022 de 10h à 12h : Commerce et marketing

Samedi 08 octobre 2022 de 10h à 12h : Tourisme / Énergies renouvelables

Samedi 15 octobre 2022 de 10h à 12h : Lettres et langues

Samedi 22 octobre 2022 de 10h à 12h : Ressources humaines / Transport et logistique

Samedi 29 octobre 2022 de 10h à 12h : Comptabilité - gestion / Information - communication

Samedi 05 novembre 2022 de 10h à 12h : Biotechnologies et agroalimentaire / Les Génies

La participation à ces activités est gratuites et ouverte à tous le monde sur inscription préalable.

Ateliers PEP'S (Projet d'Etudes et Professionnel)

Pendant 3 séances et par petits groupes de 10 candidats, des outils participatifs dynamiques, des tests de personnalité, des séances de coaching, etc. sont mis à votre disposition pour mieux vous connaître.

Un conseiller vous assistera dans la conception de votre projet de mobilité, la rédaction de votre projet d'études et professionnel.

Les pré-inscriptions se font via le formulaire suivant : <https://forms.gle/uhKfBaSoTXUGP2m86>

(Tarif : **35.000 FCFA pour les 03 Séances**. Le paiement se fait à l'agence de la Société Générale Bénin de Ganhi / Cotonou sur le compte n°502, sur instruction du conseiller qui vous contactera après la pré-inscription)

Site internet : www.benin.campusfrance.org/

Page Facebook : www.facebook.com/campusfrance.benin/

Pour nous contacter : campusfrance@if-benin.com ou

directement via votre messagerie « Etudes en France » <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesen-france/>

CENTRE DE LANGUES



DELF DALF TOUT PUBLIC DÉCEMBRE 2022 (ADULTES À PARTIR 16 ANS)

| EXAMEN | DATE | TARIF TOUT PUBLIC (FCFA) | TARIF RÉDUIT (FCFA) |
|--------|--------------------|--------------------------|---------------------|
| A1 | 06/12/2022 | 30 000 | 20 000 |
| A2 | 07/12/2022 | 30 000 | 20 000 |
| B1 | 06/12/2022 | 35 000 | 25 000 |
| B2 | 07/12/2022 | 40 000 | 25 000 |
| C1 | 06/12/2022 | 50 000 | 40 000 |
| C2 | 05, 09, 10/12/2022 | 60 000 | 40 000 |

Cours de préparation au DELF DALF à partir 24 novembre au 02 décembre 2022 selon les niveaux.

Niveau A1/A2/B1 : 8H de cours de préparation / Tarif : 24 000 F CFA

Niveau B2/C1/C2 : 20H de cours de préparation / Tarif : 50 000 F CFA

Inscriptions du 31 octobre au 29 novembre 2022

**Nouvelle session de Cours de langues :
Septembre-Novembre 2022**

Du 26 septembre au 22 novembre 2022

Pour tous niveaux : Débutant, intermédiaire et avancé

Inscription en cours

Pour plus d'informations veuillez appeler le 60656262!

Contacts :

Informations & inscriptions :

WhatsApp, sms, appel : 60656262 / courriel : coordinationdl@if-benin.com

TCF OCTOBRE – DÉCEMBRE



Informations TCF : <https://www.france-education-international.fr/hub/diplomes-tests>

| MOIS | TEST | SESSION |
|-----------------|------------------|------------|
| OCTOBRE | TCF CANADA | 07/10/2022 |
| | TCF TOUT PUBLIC | 21/10/2022 |
| | TCF IRN (ex ANF) | 21/10/2022 |
| | TCF QUEBEC | 26/10/2022 |
| | TCF CANADA | 28/10/2022 |
| NOVEMBRE | TCF TOUT PUBLIC | 23/10/2022 |
| | TCF IRN (ex ANF) | 23/10/2022 |
| | TCF QUEBEC | 25/10/2022 |
| | TCF CANADA | 30/10/2022 |
| DÉCEMBRE | TCF TOUT PUBLIC | 16/12/2022 |
| | TCF IRN (ex ANF) | 16/12/2022 |
| | TCF QUEBEC | 21/12/2022 |
| | TCF CANADA | 21/12/2022 |

Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des demandes.
Veuillez-vous rapprocher de la coordination des Tests du Centre de langues

TEF OCTOBRE – DÉCEMBRE



Informations TEF : <https://www.cci-paris-idf.fr/fr/education/certification-francais-tef>

| MOIS | TEST | SESSION |
|-----------------|------------|------------|
| OCTOBRE | TEF CANADA | 03/10/2022 |
| | TEF CANADA | 10/10/2022 |
| | TEF CANADA | 17/10/2022 |
| | TEF CANADA | 24/10/2022 |
| | TEF CANADA | 31/10/2022 |
| NOVEMBRE | TEF CANADA | 07/11/2022 |
| | TEF CANADA | 14/11/2022 |
| | TEF CANADA | 21/11/2022 |
| | TEF CANADA | 28/11/2022 |
| DÉCEMBRE | TEF CANADA | 12/12/2022 |
| | TEF CANADA | 14/12/2022 |
| | TEF CANADA | 19/12/2022 |

Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des demandes.
Veuillez-vous rapprocher de la coordination des tests du Centre de langues

Secrétariat CDL :

WhatsApp, sms, appel 60473535 / courriel : cdl@if-benin.com

INFOS PRATIQUES



ADHÉSION

ADHÉSION

TARIF (FCFA)

Moins de 12 ans

1 500 (+500, 4 500)

de 13 à 26 ans

2 500 (4 500)

plus de 27 ans

3 500 (5 500, 4 500, 4000)

Groupe scolaire > 20 personnes

1000 par personne (+500)



HORAIRES D'OUVERTURE

COTONOU

Administration / accueil

Du lundi au samedi 9h - 13h / 14h - 18h

Adhésion, billetterie

Mardi au samedi 9h - 13h / 14h - 17h45

Médiathèque

Mardi, vendredi 11h - 18h

Mercredi et samedi 10h30 - 18h30

Jeudi 13h30 - 19h30 - NOUVEAU !

PARAKOU

Administration

Lundi au vendredi 9h - 13H / 15h - 19h

Médiathèque

Mardi, jeudi et vendredi 11h - 18h

Mercredi et samedi 10h30 - 18h30



CONTACTS

COTONOU

Tél : (+229) 21 30 08 56

www.if-benin.com

contact@if-benin.com

PARAKOU

Tél : (+229) 63 40 61 00

www.if-benin.com

ifb.parakou@gmail.com

MEDIATHEQUE

(229) 21 30 08 56

mediatheque@if-benin.com

[@mediathequeinstitutfrancaisdubenin](#)

[@mediatheque_ifb](#)

CAMPUS FRANCE

(229) 21 30 85 13

www.benin.campusfance.org

[@campusfrance.benin](#)

CENTRE DE LANGUES

Tèl : +229 60 65 62 62

cdl@if-benin.com



INFORMATION

MESURES SANITAIRES

L'accueil du public sera effectué selon les règles décidées par les autorités béninoises à la date de l'événement et dans le strict respect des gestes barrières.

Direction de la publication

Fabienne Bldou

Mise en page

VIEW

Impression

CBP RICOH

RESTONS CONNECTÉS

Suivez nous sur les réseaux sociaux

 **Facebook**
@institutfrancaisbenin

 **Instagram**
@IFB Cotonou

 **Twitter**
@IF_Benin

 **YouTube**
@institutfrancaisdubenin

Inscrivez-vous sur notre fil d'infos WhatsApp



1. Enregistrez notre numéro dans votre répertoire



+229 65 31 44 44

2. Ouvrez l'application WhatsApp
3. Recherchez notre contact
4. Tapez « Infos » suivi de votre nom puis envoyez le message.

Abonnez-vous à notre lettre d'information

<https://www.if-benin.com>



Plans d'accès

Cotonou

Avenue Jean Paul II - 01BP416 Cotonou
+229 21 30 08 56 | contact@if-benin.com



Parakou

Ladjifarami, Parakou
+229 63 40 61 00 | ifb.parakou@yahoo.fr



REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

Partenaires culturels

Le Centre



CCRI John Smith
(Ouidah)



Ensemble artistique et
culturel des étudiants,
EACE



Ecole internationale de
théâtre du Bénin



Espace Mayton

Ouadada (Porto Novo)



Université
d'Abomey-Calavi



Wâlo Center

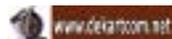
Librairie Savoirs
d'Afrique

Partenaires media

Bénin Couleurs



Dekartcom



Frissons Radio

Bénin Info Première

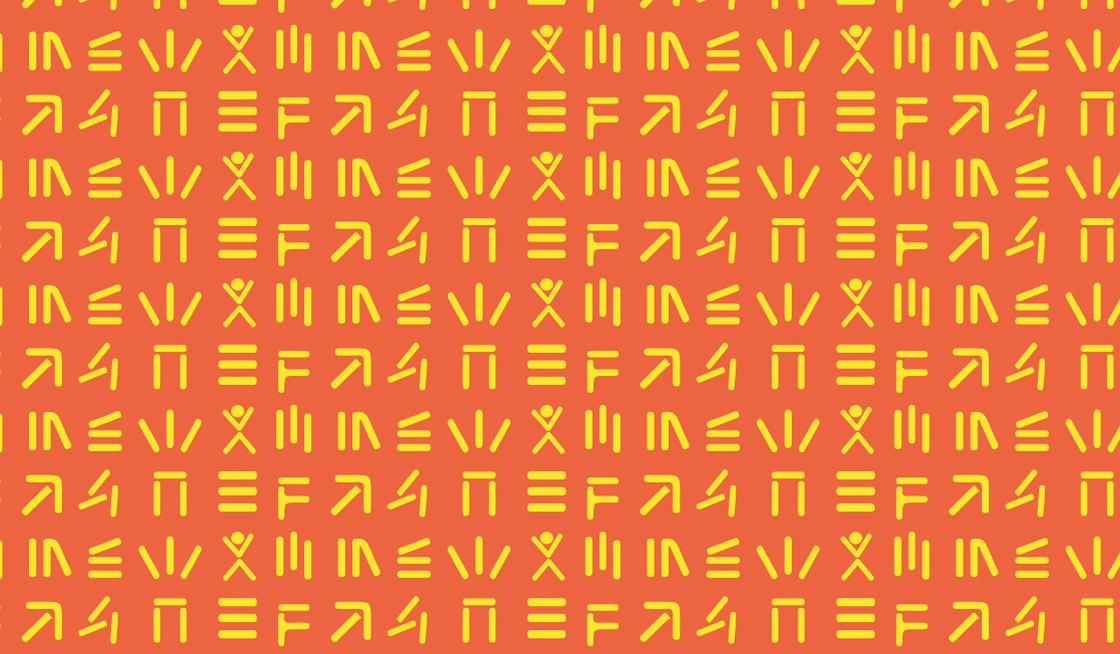
 **frissonsradio**
95.2 Cotonou

PROXIMITÉ
FIABILITÉ
CONVIVIALITÉ

 frissonsradiocotonou.com



+229 61 28 28 28



www.if-benin.com



+229 21 30 08 56

contact@if-benin.com

