

FESTIVAL
DU FILM
UKRAINIEN

12 AU 19 MAI 2023



PROGRAMME DES PROJECTIONS

Institut français de Cotonou / Paillotte

Sur invitation exclusivement.

Mardi 16 mai – 18h30

HOMeward

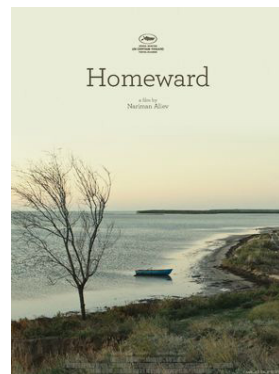
de Nariman Aliev – 2019 - 1h35 - fiction

Né en Crimée (Ukraine) en 1992, Nariman Aliev est réalisateur et écrivain. En 2014, il est diplômé en réalisation de l'Université Nationale de Théâtre, de Cinéma et de Télévision de Kiev. Il est membre de l'Académie ukrainienne de cinéma depuis 2017. Narima Aliev a réalisé trois courts métrages réunis sous la trilogie Crimean Stories. Chacune de ses œuvres a été projetée dans des festivals nationaux et internationaux. Le film présenté a été sélectionné en 2019 dans le cadre d'Un certain regard, au festival de Cannes.

Ayant perdu son fils aîné dans la guerre entre la Russie et l'Ukraine, Moustafa décide de ramener son corps jusqu'à sa terre natale : la Crimée. Pour cela, il prend la route avec son fils cadet. Un voyage qui bouleversera leur relation. Le destin de cette famille coïncide avec celui de tout le peuple tatar, massivement déporté par Staline en 1944.

La projection sera suivie d'un échange avec le public, modéré par Serge Ayaka (journaliste). Son excellence Monsieur Yurii Pyvovarov, ambassadeur d'Ukraine au Sénégal interviendra en visio-conférence.

INSTITUT
FRANÇAIS
Bénin



UAC / amphithéâtre Etisalat

(partenariat avec l'EACE)

Entrée libre

Mercredi 17 mai – 15h00

ROSES - FILM - CABARET

de Irena Stetsenko – 2021 - 1h20

Irena Stetsenko est ingénieure du son pour la télévision. Pendant plus de cinq années, elle a accompagné le groupe féminin Dark Daughters, comme ingénieure du son et documentariste.



Un documentaire de cinéma-vérité qui suit les Dakh Daughters - un groupe de cabaret, créé par sept actrices sous le toit du théâtre contemporain expérimental Dakh de Kiev. Le journal vidéo s'étend sur près de cinq ans, suivant les Dakh Daughters depuis leur premier spectacle, intitulé «Roses», d'après leur première chanson populaire «Rozy / Donbas», écrite bien avant que la région de Donbas ne devienne la zone déchirée par la guerre du «printemps russe».

CCRI John Smith de Ouidah

Entrée libre
Vendredi 12 mai – 19h00



TERYKONY

de Taras Tomenko – 2021- 1h08

Taras Tomenko est un réalisateur et scénariste ukrainien né en 1976. Terykony a été sélectionné pour la 72ème édition du festival du film de Berlin



Nastya avait dix ans lorsqu'un missile tiré par des terroristes russes la veille du Nouvel An a changé sa vie à jamais. Il a coûté la vie à son père et a détruit leur maison. L'école de Nastya n'est qu'à 500 mètres de la ligne de front. Le seul moyen de survie de la famille de Nastya est la ferraille qu'elle récupère sous les tirs. Senya a sept ans. Il est en première année d'école primaire. Au cours des sept années de sa vie, il a vu sept années de guerre et pas un jour de paix. Senya aime grimper sur le tas d'os pour regarder le coucher du soleil. Son beau-père creuse des tombes pour gagner de l'argent afin d'acheter un nouveau costume et un sac à dos pour Senya. Il s'agit d'un film sur les enfants qui vivent dans la zone de guerre en Ukraine.

CCRI John Smith de Ouidah

Entrée libre
Vendredi 19 mai – 19h00



ROSES - FILM-CABARET

de Irena Stetsenko – 2021 - 1h20

Irena Stetsenko est ingénieure du son pour la télévision. Pendant plus de cinq années, elle a accompagné le groupe féminin Dark Daughters, comme ingénieure du son et documentariste.



Un documentaire de cinéma-vérité qui suit les Dakh Daughters - un groupe de cabaret, créé par sept actrices sous le toit du théâtre contemporain expérimental Dakh de Kiev. Le journal vidéo s'étend sur près de cinq ans, suivant les Dakh Daughters depuis leur premier spectacle, intitulé «Roses», d'après leur première chanson populaire «Rozy / Donbas», écrite bien avant que la région de Donbas ne devienne la zone déchirée par la guerre du «printemps russe».



Les films proposés illustrent la vitalité de l'industrie cinématographique ukrainienne depuis une dizaine d'années, avec une présence de plus en plus remarquée dans les festivals étrangers (Cannes, Berlin...).

Neuf représentations diplomatiques présentes au Bénin ont souhaité s'associer à un temps fort cinématographique réunissant plusieurs acteurs culturels : l'Institut français du Bénin, l'EACE et le CCRI.

Les films présentés sont proposés par l'Institut français de Paris, via son action en faveur du cinéma. Les droits de diffusion sont ainsi pris en charge.

