

INSTITUT FRANÇAIS DU BÉNIN

AVRIL
MAI
JUIN

Pro
20
23
gramme
mme



INSTITUT
FRANÇAIS
Bénin

Edito

Au cours du trimestre qui vient, vous pourrez découvrir quatorze « sorties d'atelier », en danse, théâtre, cirque ou musique. Ces créations témoignent de la vitalité de la scène béninoise dans le champ du spectacle vivant et des écritures théâtrales. Diversité des thèmes abordés, recherche dramaturgique ou chorégraphique, ce bouillonnement est plein de promesses et de belles réalisations.

Pour certains, des étapes sont encore à franchir, le stade d'aboutissement des uns et des autres n'est pas le même, mais ils incarnent fièrement une nouvelle génération, effervescente et solidaire, qui poursuit l'œuvre de ses aînées et installe sa marque. L'Institut français est heureux d'être aux côtés de ces dramaturges, metteurs en scène, chorégraphes en leur offrant des moyens de production et un espace de rencontre avec le public. L'appel à projets lancé en 2022 a permis de confirmer certains talents et d'en révéler de nouveaux. Il est reconduit en 2023 avec une incitation à créer pour le jeune public. Rappelons que 168 candidatures ont été expertisées en 2022, grâce à différents jurys et comité d'experts constitués de professionnels et artistes béninois. Un an plus tard, nous sommes heureux de pouvoir vous présenter ces créations et comptons sur votre curiosité, votre présence leur sera un soutien et un encouragement précieux.

Des artistes d'ailleurs viendront également à notre rencontre, avec leurs univers singuliers, des temps forts scanderont ces trois mois (En fanfare !, Kwabö Congo, la Fête de la musique, la semaine de la danse), cinéma, expositions... Ce trimestre déroule fidèlement des activités riches et variées que vous êtes de plus en plus nombreux à fréquenter, c'est notre plus belle récompense !

Le programme en bref

AVRIL

SAMEDI 1^{ER} AVRIL - 20H30 - THÉÂTRE DE VERDURE

Musique – Gangbé brass band

MARDI 04 AVRIL – 19H00 – AUDITORIUM

cinéma des mondes francophones (Belgique – Suisse)

MERCREDI 05 AVRIL – 16H00 – AUDITORIUM

L'heure du conte

MERCREDI 05 AVRIL – 20H30 – PAILLOTE

Danse – festival de Capoeira

DU 07 AU 29 AVRIL – SALLE D'EXPOSITION

Exposition - Soyoyo – Rafiy Okefolahan

SAMEDI 08 AVRIL – 16H00 – PARAKOU

Café scientifique

SAMEDI 08 AVRIL – 18H00 – THEATRE DE VERDURE

Musique – En fanfare !

Harmony's Brass Band, Assia Brass Band, Ayessi Brass Band, Ifè Brass Band, fanfare RELP du Togo et Pépit'Arts du Bénin

MARDI 11 AVRIL – 19H00 - AUDITORIUM

Conversation littéraire - Pr Noureini Tidjani Serpos

JEUDI 13 AVRIL – 17H00 – PAILLOTE

Débats d'idées – MOANU 2023

JEUDI 13 AVRIL – 19H30 – PARAKOU

Cinéma – Une histoire d'amour et de désir

SAMEDI 15 AVRIL – 16H00 – PAILLOTE

Débat d'idées - Gabin Djimassè et Bachalou Nonditchao

DU MARDI 18 AU SAMEDI 22 AVRIL

« Kwabo Congo ! » - une semaine de rencontre avec le Congo Brazzaville

Mardi 18 avril – rétrospective Sébastien Kamba

Jeudi 20 avril – conversation littéraire – Dieudonné Niangouna

Samedi 22 avril – concert de Rumba

MERCREDI 19 AVRIL – 16H00 – AUDITORIUM

Ciné-mômes - Dessins animés

SAMEDI 22 AVRIL – 18H00 – PARAKOU

Littérature – l'œuvre de Maryse Condé

DU 26 AU 29 AVRIL – IFB ET HORS LES MURS

Semaine de la danse

26 avril – flashmobs – HORS LES MURS

27 avril – auditions « Danse au Féminin »

28 avril – Danseuse pas pute, La danse des sept tours, Zonli, Tsunami 2.0

29 avril – Dance impro stage – place des Martyrs – HORS LES MURS

SAMEDI 29 AVRIL – 16H00 – PAILLOTE

Œuvre au programme – Une si longue lettre

SAMEDI 29 AVRIL – 20H30 – PARAKOU

Musique – Harmony's Brass Band

MAI

DU 04 AU 06 MAI - IFB

Théâtre – Sortie d'atelier

04 mai – Mes poupées noires, Firdaous, Pas de demain

05 mai – La légende de Gnonnas Pédro, Comme des macaronis sans pain

06 mai – La légende de Maa Sawha, Rêve mon pays, Zone franc(h)e

DU 05 AU 27 MAI – SALLE D'EXPOSITION

Exposition – Kanxoxonù (Eric Mèdèda, Eliane Aïssou, Achille Adonon)

SAMEDI 06 MAI – 20H30 – PARAKOU

Musique - Rumba

MARDI 09 MAI – 19H00 – AUDITORIUM

Cinéma – Les 2 Alfred

MERCREDI 10 MAI – 16H00 – AUDITORIUM

L'heure du conte

JEUDI 11 MAI – 19H30 – PARAKOU

Cinéma – J'ai aimé vivre là

DU 12 AU 13 MAI – HORS LES MURS

Cirque – Une partie de soi

12 mai – Le Centre (Lobozounkpa)

13 mai – La Baz' (Houedo)

VENDREDI 12 MAI – 20H30 – PARAKOU

Contes au clair de lune

SAMEDI 13 MAI – 16H00 – PARAKOU

Café scientifique

SAMEDI 20 MAI – 16H00 - AUDITORIUM

Conversation littéraire - Ecritures émergentes du Bénin

SAMEDI 20 MAI – 20H30 – THEATRE DE VERDURE

Slam, musique – Sergent Markus

SAMEDI 20 MAI – 20H30 - PARAKOU

Musique – Ami Mako

DU 22 AU 27 MAI – IFB

Théâtre – options théâtre du lycée Montaigne

MARDI 23 MAI – 19H00 – AUDITORIUM

Cinéma – Marcher sur l'eau

DU 25 AU 27 MAI – HORS LES MURS

Théâtre – conte - Rêve, mon pays

25 mai – Ouadada (Porto Novo)

26 mai – Lieu Unik (Abomey)

27 mai – Institut français de Parakou

SAMEDI 27 mai – 16H00 – PAILLOTE

Œuvre au programme – Le Cid

MERCREDI 31 – 16H00 – AUDITORIUM

Ciné-mômes – Kirikou la sorcière

JUIN

SAMEDI 03 JUIN – 16H00 - PAILLOTE

Conversation littéraire - Gaston Zossou

SAMEDI 03 JUIN – 20H30 – THEATRE DE VERDURE

Musique – Faty

MARDI 06 JUIN – 19H00 – TERRES ROUGES – HORS LES MURS

Cinéma – Peau d'âne

MERCREDI 07 JUIN – 16H00 – AUDITORIUM

L'heure du conte

DU 09 AU 30 JUIN – SALLE D'EXPOSITION

Exposition – Le temps est venu, Vie et Solidarité

VENDREDI 9 JUIN – 19H00 - IFB

Cirque - Circo Bénin et All Circus

SAMEDI 10 JUIN – 16H00 - THEATRE DE VERDURE

Cirque jeune public – Welcome to Abrakadabraka

SAMEDI 10 JUIN – 20H30 – PAILLOTE

Théâtre – clown – La Conf'

DU 13 AU 14 JUIN - PAILLOTE

Débat d'idées – 60 ans de l'Union africaine

DU 16 AU 17 JUIN – THEATRE DE VERDURE

Musique – Chorales de l'école Montaigne

SAMEDI 17 JUIN – 20H30 – PARAKOU

Musique – Fête de la musique (Razia the first, ...)

MARDI 20 JUIN – 19H00 – AUDITORIUM

Cinéma – La vie est belle (Papa Wemba)

MERCREDI 21 JUIN – 16H00 – AUDITORIUM

Ciné-mômes – Peau d'âne

JEUDI 22 JUIN – 19H00 – PAILLOTE

Théâtre – spectacle des étudiants de l'INMAAC

JEUDI 22 JUIN – 19H30 – PARAKOU

Cinéma – La vie est belle

SAMEDI 24 JUIN – 20H30 – THEATRE DE VERDURE

Musique – Fête de la musique (Seven keys, Barasuno, ...)

SAMEDI 24 JUIN – 20H30 – PARAKOU

Théâtre – Firdaous

L'IFB PARTENAIRE P32

JEUNE PUBLIC P34

CINÉMA P40

ENLIVREZ-VOUS P44

EXPOSITION P48

PROGRAMMATION IF DE PARAKOU P52

CENTRE DE LANGUES P56

CAMPUS FRANCE P58

INFORMATIONS PRATIQUES P60

RESTONS CONNECTES P62

PARTENAIRE P63

COMPTOIR BÉNINOIS DU PAPIER

**RICOH**
Imagine. change.

En impression numérique, chaque couleur compte.

PAPETERIE : +229 21 31 10 69
cbp@cbpbenin.comIMPRIMERIE : +229 69 44 44 49
ricoh@cbpbenin.com
www.cbpbénin.bj

Gangbé Brass Band

Le Gangbé Brass Band est le plus célèbre des orchestres de fanfare du Bénin et l'un des plus importants en Afrique. Avec plus de 25 ans d'existence, le groupe comptabilise des dizaines de tournées dans le monde, des prestations dans les plus grands festivals de jazz et des collaborations des plus inédites (Peter Gabriel, Fèmi Kuti, Angélique Kidjo, Jean-Philippe Rykiel, le bagad de Plomodiern, Trio Journal Intime et bien d'autres). Les six albums qui marquent les temps de leur carrière « sont des concentrés de vibrations vodoun, afrobeat et jazz irrésistiblement dansant ». Ils véhiculent une culture africaine et béninoise fondée sur la joie, la gaieté et la bonne ambiance ; mais aussi une relation avec le spirituel qui s'aventure en transe.

Fortement influencés par Fèla Kuti, ils l'érigent au rang de « père musical » auquel ils rendent hommage par des reprises de chansons et une participation régulière au Nigéria à la « Felabration », festival à la gloire de Fèla.

Fraichement rentré d'Europe, le Gangbé Brass Band va servir à nouveau sa délicieuse sauce au public du Bénin pour que résonne encore et encore, « le son du métal » (Gangbé en Fon) !

Avec : **Athanase Obed Dehumon** (bugle, chant), **Benoît Avihoue** (percussion, chant), **Crespin Kpitiki** (percussion, chant), **Ebenezer Abdias Akloe** (saxophone, chant), **James Vodounon** (euphonium, chant), **Martial Whendo Ahouandjinou** (trombone, chant), **Prospère Odjo** (trompette, chant)



Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

PROGRAMMATION CULTURELLE

En fanfare !

Avec **Harmony's Brass Band, Assia Brass Band, Ayessi Brass Band, Ifè Brass Band, la fanfare féminine RELP du Togo et les Pèpit'Arts du Bénin**

C'est une rencontre de fanfares qui va faire vibrer Cotonou et particulièrement l'Institut français au son des cuivres et des percussions. Des musiciens soufflants croiseront leur passion et leurs talents pour écrire en lettres d'or de nouvelles pages de la fanfare, constitutive de l'identité musicale du Bénin.

15H00 - CARNAVAL – HORS LES MURS

Un carnaval partira de Terres Rouges à Cadjèhoun pour aboutir à l'IFB en passant par le Camp Guézo. Ensuite, les groupes présenteront leurs répertoires respectifs avant un finale collectif explosif.

18H00 – CONCERTS – THÉÂTRE VERDURE – PAILLOTE

Harmony's Brass Band est un groupe de sept jeunes musiciens créé en 2016 sous l'impulsion de Florentin Koudjo. Leur répertoire est fortement influencé par le jazz et la musique traditionnelle béninoise ; il est aussi fait de reprises de standards de la variété musicale et de compositions originales. Ils seront également sur la scène de l'Institut français de Parakou le samedi 29 avril 2023.



Assia Brass Band dont le nom signifie « drapeau » en langue fon du Bénin, est né en 2018 à Porto-Novo. Il est constitué de cinq « ventistes » et de deux percussionnistes qui ont fait leurs classes auprès d'artistes béninois de renommée internationale. Leur motivation est de « produire une musique moderne béninoise basée sur des rythmes traditionnels du pays ».

Ayessi brass band est né en 2018 et se compose de neuf musiciens à la recherche de nouvelles sonorités. Ils ont déjà publié trois titres et préparent la sortie de leur premier album.

Ifè brass band est né en 2015 des cendres de la fanfare La voix des Anges. Le groupe produit un concentré de cuivres et de percussions traditionnelles africaines avec des ingrédients jazz et funk ; tout en insistant sur des messages d'amour et de solidarité, comme l'indique son nom. En effet, Ifè signifie « amour » en langue yoruba.

La fanfare féminine RELP du Togo réunit vingt-cinq femmes qui pratiquent la musique avec passion et précision. Elles sont considérées à Lomé comme des « guerrières » qui luttent pour des causes nobles : pollution de l'environnement, déforestation, inégalités sociales, corruption, genre, paix, etc.

Les Pèpit'Arts du Bénin sont un groupe de jeunes artistes âgés de cinq à vingt ans. Créé et dirigé par Michel Noudogbessi, responsable du centre des arts et métiers de Médédjonou (Adjara), ce regroupement de jeunes prodiges a, grâce à ses performances originales liant percussions africaines et danses patrimoniales du Bénin, parcouru de grandes scènes nationales et internationales, soulevant partout un enthousiasme mérité.

Entrée libre



Conversation littéraire avec Pr. Nouréini Tidjani Serpos

« Les littératures africaines francophones et anglophones »



Nouréini Tidjani Serpos est professeur de littérature, essayiste, critique littéraire, romancier et poète. Il a assuré de hautes fonctions d'Etat, ainsi qu'au sein de l'UNESCO, dont il fut sous-directeur général, chargé du Département Afrique. Il a publié plusieurs ouvrages et plus d'une centaine d'articles dans des revues de renommée mondiale. Commandeur de l'ordre national du Bénin (2005), Nouréini Tidjani Serpos est une source inépuisable de savoirs.

Après avoir obtenu son baccalauréat au Bénin, il part étudier en France. Il soutient une thèse de doctorat de 3ème cycle à Paris II en littérature africaine (La négritude senghorienne : étude critique), puis de doctorat d'Etat (Roman négro-africain : le rôle des élites intellectuelles dans la naissance et le développement du roman en Afrique francophone, anglophone, occidentale, orientale et centrale

des années 1920 à nos jours). Humaniste, érudit, il s'attache à promouvoir une culture ouverte à la diversité, aux différences et aux solidarités. Décoré à maintes reprises en reconnaissance de son importante contribution au monde de la culture (Bénin, Togo, Côte d'Ivoire, Niger, France), il est Chevalier de la Légion d'Honneur. Il préside le Comité chargé de la coopération muséale et patrimoniale entre la France et le Bénin.

Le professeur Nouréini Tidjani Serpos nous édifiera sur l'émergence de la littérature africaine en faisant dialoguer ses cheminements différenciés au sein des espaces francophones et anglophones.

Mythes, légendes et histoire du royaume du Danxomè – le cas des femmes

Avec **Gabin Djimassè** et **Bachalou Nondichao**
conférence modérée par **Didier Houénoudé**



S'il a pu être dit du royaume du Danxomè que la femme y occupait une place mineure, ou qu'elle se trouvait dominée au sein des institutions et dans les rapports sociaux, Bachalou Nondichao et Gabin Djimassè nous invitent à réviser certains clichés ou mythes attribués au Danxomè, dont ceux concernant la place des femmes. Comme d'autres royaumes d'Afrique, le Danxomè est parfois comparé ou imaginé selon des modèles de sociétés européennes, qualifiées de moyenâgeuses, parfois aussi à tort. Bien avant et ailleurs, des combats égalitaires modernes face au patriarcat situé d'Europe, les danxomè nous laissent les épouses royales influencer les décisions au plus haut niveau de la royauté, les femmes occuper des positions stratégiques au sein du vodun, ou encore, une Reine monter sur le trône du royaume. Les deux intervenants sont des « hommes de terrain » qui ont passé leur vie à pratiquer la société et la royauté du Danxomè afin d'en saisir les vérités historiques auprès des sachants locaux, dépositaires de l'histoire. Ils nous feront ainsi saisir le rapport entre mythes, légendes et histoire.

Bachalou Nondichao et Gabin Djimassè, appuyés par Susuji Béhanzin, réalisent au sein de l'office du tourisme d'Abomey, un travail de collectage et de sauvegarde patrimoniale urgente sur de nombreux sujets.

L'Institut français du Bénin se réjouit d'accueillir ces personnalités et les remercie infiniment de venir partager avec le public leurs savoirs.



KWABÖ CONGO !

Une semaine de découvertes et de rencontres avec le Congo Brazzaville, à travers ses artistes.

MARDI 18 AVRIL - 19H00 – CINÉMA - AUDITORIUM

Hommage à Sébastien Kamba

Sébastien Kamba est le premier cinéaste et l'un des réalisateurs les plus importants de la République du Congo, dans les premiers temps après l'indépendance. Il est auteur de nombreux films, courts ou moyens métrages de fiction ou documentaires. Les deux films présentés sont parmi les plus marquants de sa carrière.

Kaka yo – 1966 – 28 mn

Avec **Pierrette Nkouka, Jean-Claude N'Silou, Paulette Dussaud, Antoine Aissi**

Deux jeunes gens s'aiment et désirent se marier, mais un sorcier conseille au fiancé d'éprouver les sentiments de sa promise. L'épreuve est de taille : le jeune homme disparaît, la jeune fille doit le rechercher en sachant que, si elle ne le retrouve pas, elle le perd. Dans sa quête, elle est protégée par un mystérieux enfant qui la guide avec le chant de sa guitare. Vibrante histoire d'amour - «kaka yo» signifie «rien que toi» en lingala -, le film entremêle vie moderne, avec la jeunesse de Brazzaville qui danse les danses européennes en vogue dans les années '60, et dimension initiatique, avec le sorcier, son pouvoir, et un gamin qui incarne l'esprit de l'amour.

La rançon d'une alliance – Légende de Mpfofou ma Mazono– 1973 – 1h10

Adapté du roman de **Jean Malonga**

A l'époque pré-coloniale, une rivalité tribale provoque l'éclatement de structures sociales ancestrales dont étaient victimes les femmes et les esclaves. Tourné au Congo, ce film relate le conflit fratricide entre deux tribus, les Tsembo et les Tsoundi. Le fils et la fille des chefs de ces deux tribus se marient, ce qui garantit leur alliance et la paix. Mais la fille du chef des Tsoundi, Hakoula, couche avec un esclave, ce qui engendre une flambée de violence. Le fils de Hakoula finit par rétablir la paix et libère tous les esclaves. Mais, dans l'intervalle, l'affaire devient le catalyseur de profonds changements de société.

Les projections se feront en présence du réalisateur

Entrée libre

JEUDI 20 AVRIL - 19H00 – LITTÉRATURE - AUDITORIUM

Conversation littéraire

Dieudonné Niangouna

Né en 1976, Dieudonné Niangouna a grandi au rythme des guerres qui ont ébranlé son pays tout au long des années 90. Son théâtre naît et vit dans les rues, en dehors des théâtres détruits par la guerre, inventant un nouveau langage provocant, explosif et dévastant. Il fonde en 1997 la compagnie Les Bruits de la rue, avant d'être reconnu sur la scène internationale. Mêlant langue classique, populaire et poétique, ses textes sont empreints de la réalité congolaise qu'il a vécue : les ravages causés par la guerre civile et les séquelles de la colonie française. Il a écrit une dizaine de pièces de théâtre,

plus récemment il a publié ses premiers romans. Acteur exceptionnel, instinctif, il met également en scène et dirige de nombreux ateliers en Afrique. Il se situe résolument dans la généalogie « Tchicaya U Tam'Si, Soni Labou Tansi ». L'Académie française lui décerne, en 2021, le prix du jeune théâtre Béatrix-Dussane-André-Roussin pour l'ensemble de ses ouvrages dramatiques. Il vit actuellement en France.

A noter : Dieudonné Niangouna animera un atelier théâtral avec dix comédiennes et comédiens du Bénin, dont une restitution publique sera présentée le vendredi 21 avril, à l'Ecole internationale de théâtre du Bénin (Togbin).

Entrée libre

SAMEDI 22 AVRIL - 19H00 – MUSIQUE - THÉÂTRE DE VERDURE

Rumba en majesté !

Avec **Fredy Massamba, Emile Biayenda**

Sous la direction musicale de **Fredy Massamba** (voix) et **Emile Biayenda** (batterie)

Avec : **Daly N'Landou** (guitare), **Josélito Atchadé** (saxophone), **des soufflants d'Harmony's Brass Band, ...**(orchestre en cours de constitution)

La Rumba a été classée en 2021 « patrimoine culturel immatériel de l'humanité » par l'UNESCO. Musique du voyage et du métissage, elle a inondé l'Afrique et scandé les temps clés des indépendances et de l'histoire continentale, par ses chansons devenues des classiques universels.

Les liens qui unissent Fredy Massamba et Emile Biayenda au Bénin sont anciens et solides, ils n'oublient pas la terre d'accueil qu'il fut pour eux lorsqu'ils durent fuir la guerre civile dans leur pays. Depuis, ils ont tous deux mené de belles carrières qui les font voyager dans le monde entier, et nous reviennent pour célébrer cette fraternité qui les attache au Bénin. Ils ont choisi pour nous un programme des plus belles chansons de la rumba traditionnelle, celle des Bantous de la Capitale, Pamelou Mounk'a, Grand Kallé...

Comment ne pas finir une semaine congolaise par quelques déhanchements nonchalants, portés par la douceur si congolaise de la voix de Fredy Massamba, les pieds ensorcelés par la rythmique envoûtante d'Emile Biayenda ?



Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

Semaine de la danse

Cet événement se tient dans le cadre du 29 avril, journée internationale de la danse, en partenariat avec Wâlo Dance Center, Xwénusu Fondament'arts, Toffodji, All Circus, Dreamkeys.

Les spectacles auront lieu à l'IFB et dans différents quartiers de Cotonou.



MERCREDI 26 AVRIL - HORS-LES-MURS

Flashmobs au quartier

Ce sont des rassemblements éclairs, rapides et improvisés, avec des personnes non averties, ni préparées, des passants ou des riverains, pour la réalisation de chorégraphies géantes, sous la direction d'un meneur qui indique les pas et les gestes à suivre. Cette activité se tiendra à Cadjèhoun, Fidjrossè, Abomey-Calavi, et Akpakpa.

JEUDI 27 AVRIL - 18H00 – PAILLOTTE

Danse au féminin

Audition publique des candidates présélectionnées pour l'aide à la création « Danse au féminin », dont l'IFB organise la semaine édition. La lauréate bénéficiera d'un soutien financier pour réaliser le projet dont elle aura présenté une maquette au jury.

VENDREDI 28 AVRIL

Sortie d'atelier – Danse – Créations soutenues par l'IFB en 2022

Danseuse, pas pute - 20H00 - PAILLOTE

Chorégraphie et interprétation de **Denise Ishola**

Le spectacle est inspiré des situations récurrentes de jugement et de mépris auxquels se trouvent souvent confrontées les danseuses. Elles sont régulièrement confondues avec des femmes de mœurs légères et subissent des préjugés dégradants. Ainsi, à travers ce spectacle, Denise Ishola interpelle ses semblables : « *Mon corps est mon outil de travail. Admire son potentiel et stop aux préjugés, stop aux interprétations malsaines et perverses. Quant à toi jeune fille, fais le choix de ta profession, et assume !* ».

La danse des sept tours - 21h45 - THÉÂTRE DE VERDURE

Chorégraphie de **Florence Gnarigo**

Avec : **Florence Gnarigo** (danse) et **Floris Adjanohoun** (comédienne),
Avec **Hermann Aholodè** (musique), **Bertrand Soglo** (accessoires), **Petit Daniel Duevi-Tsibiaku** (lumière)

Inspiré du poème *Le chant des sept tours* de Laurent Gaudé (prix Goncourt et prix Goncourt des lycéens), le spectacle révèle la tragédie de l'esclavage. Pour la chorégraphe Florence Gnarigo, il s'agit de « *puiser* » dans ses racines et ses origines, la force nécessaire pour la transmission de l'histoire. Dans « *l'indignation* », elle trouve la capacité de « *reconquête de la mémoire* ».



Zonli - 21h30 - PAILLOTE

Solo chorégraphié et interprété par **Doegam Atrokpo**

Pour chorégrapier ce spectacle, Doegam Atrokpo s'est inspiré du jeu de dames. De son observation, il note que « *les joueurs poussent les pions* », soit avec un doigt, soit avec deux. Des gestes qui lui font « *penser à un prêtre vodoun* » en pleine consultation du Fâ.

Pour lui, ici-bas, « *c'est la jungle* » ; l'être humain est constamment poursuivi par ses démons, hanté par ses peurs, tiraillés par ses défis personnels ; il subit la vie. Et pour s'en sortir, il faut rester alerte, « *smart* » et éviter les pièges, comme dans un jeu de dames. En somme, Zonli (marche en fon) est un appel à rester debout et à garder la combativité face à la fatalité existentielle.

Jorfe Doegamou Atrokpo est un jeune danseur béninois de la compagnie Walô Dance Center qui se lance pour la première fois dans la création chorégraphique, accompagné par les regards extérieurs de Rachelle Agbossou et Landry Zadi.

Tsunami 2.0 - 22h00 - THÉÂTRE DE VERDURE

De **Nourou-Deen Eniola**

Avec : **Ezéchiél Adandé, Orphée Ahéhéinnou, Rodrigue Toviho** (danseurs), **Kévin Hounsou** (acrobate)

Projet pluridisciplinaire mêlant danse, cirque et parkour, Tsunami 2.0 évoque la puissance et la vitesse d'une menace et de ses effets. « *Nous envisageons une nouvelle approche de la dynamique du mouvement avec la résistance, l'opposition, la révolte, la vitesse, la fluidité, la souplesse et l'efficacité. Nous nous servons des techniques de la danse pour féconder les disciplines. Une exploration sur un travail exclusivement physique et corporel. Mon intention dans cette création est la combinaison des gestes qui nourrissent la danse, le cirque et le parcours* », explique Nourou-Deen Eniola.



SAMEDI 29 AVRIL - HORS-LES MURS - PLACE DES MARTYRS

Dance impro stage

Par **Walô Dance Center** et l'IFB

Dance Impro Stage est un concept créé en 2011 par Rachele Agbossou, directrice artistique de Walô Dance Center, pour valoriser la diversité des formes de danse (contemporaine, salsa, hip-hop, breakdance, etc.). Cette manifestation offre un plateau de libre expression et d'improvisation à toutes catégories de danseuses et danseurs, auxquels viennent s'ajouter musiciens, percussionnistes, slameurs et plasticiens. Cette année encore, *Dance Impro Stage* réunira des professionnels et amateurs de danse, à la place des Martyrs de Cotonou, « *pour des moments de magie, d'échanges et des opportunités de collaborations futures* ».

L'Institut français du Bénin a souhaité s'engager fortement dans cette initiative dont les valeurs et les intentions incarnent les orientations de son propre projet.

L'édition 2023 se tiendra dans un haut lieu de la danse au Bénin, la place des Martyrs!

DU JEUDI 4 AU SAMEDI 6 MAI - IFB

Sortie d'atelier – Théâtre

Projets soutenus par l'IFB en 2022

JEUDI 4 MAI

Lectures spatialisées (première étape de création)

Mes poupées noires - 19H - PAILLOTE

Texte de **Cécile Avougnlankou**

Mise en lecture de **Germain Iroko Oussou**

Avec : **Mirabelle Agossou, Eosaline Daah-Guè, Mireille Tondonoubo, Marius Antoine Hossou, Romulus Amandji, Florent Anguibo, Rogatien Toudonou** (interprètes);

Le metteur en scène indique que « *l'histoire se passe par une journée d'inspection dans une école où des inspecteurs se voient confrontés à une enseignante qui leur tient tête...* ».

Firdaous - 20H00 - PAILLOTE

Texte et mise en lecture de **Kamarou-Dine Arékpa**

Avec : **Mireille Gandébagni, Humbert Boko, Kadidjath Issotina**

L'histoire se déroule à Djougou au nord-Bénin. Firdaous, dont la mère a été tuée dans des circonstances troubles n'a qu'une seule idée en tête : faire le djihad en rejoignant une secte islamiste terroriste. Islamia sa confidente, veut à tout prix l'en dissuader. Pour ce faire, elle sollicite l'aide de Sévérin, un sexagénaire qui prendra une place centrale dans cette tragédie.

Pas de demain - 21H00 - PAILLOTE

Texte et mise en lecture de **Brado Birlain Grimaud**

Avec : **Ornela Fagnon, Gildas Agossoukpè, Udvance Wèkè** (interprètes); **Douriyath Dansou** (créatrice lumière)

Pas de demain met en lumière les conditions de vie en milieu carcéral mais aussi les réalités et les problématiques du monde extérieur. Ceci, à partir du récit de deux prisonniers condamnés à perpétuité et d'une prisonnière condamnée pour rien, qui discutent autour des questions existentielles (politiques, sociales et humaines). Le metteur en scène a voulu « *explorer, imaginer et peindre un monde carcéral où poésie, rêve et espoir se donnent la main* ».

VENDREDI 5 MAI

Gnonnas Pédro, Racontons la légende - 20H00 - PAILLOTE

Lecture musicale de l'**association Art d'Afrique**

Sur le texte *La Brisure* d'**Hermas Gbaguidi**,

Une création pluridisciplinaire (contes, musique et danses) dont l'objectif est de sauvegarder le patrimoine artistique de Gnonnas Pédro, illustre chanteur béninois disparu en 2004.

Comme des macaronis sans pains - 21H00 - THÉÂTRE DE VERDURE

Mise en lecture de **Joël Aïkpon**

Texte de **Cédric Mabudu**

Avec, **Hosana Békou, Emeric Rédel Agossèvi, Tatianaëlle Tollo, Evrard Mègnonhou** (interprètes)

La quête d'identité et de repères, l'émancipation et la liberté, le rêve d'une vie meilleure sont au centre de ce spectacle « joyeusement chaotique ». C'est l'histoire de Comlan qui n'a pas connu ses parents d'origine sénégalaise. Adopté par un homme politique béninois, il grandit au Bénin, obtient son baccalauréat et va poursuivre ses études au Sénégal. Mais sa vie va basculer sur le mauvais chemin.



SAMEDI 06 MAI

La légende de Maa-Sawha - 16H00 - AUDITORIUM

Mise en lecture de **François Biaou**

Avec : **Fayçal Dramane** (comédien, conteur, marionnettiste), **Mohamed Chabi Dakara** (griot / percussionniste),

La légende de Maa-Sahwa retrace la lutte d'un roi de la localité de Soubroukou (Djougou, nord-Bénin) contre la colonisation européenne, en mettant en évidence le rôle crucial que fut celui des femmes dans cette résistance.

Dans sa démarche, l'équipe artistique est retournée à la source de la légende, sur les terres de Soubroukou pour mener des recherches et recueillir les récits auprès des habitants et dépositaires de la mémoire, afin d'élaborer ce conte.

Rêve, mon pays - 20H00 - PAILLOTE

Ecriture et mise en scène de **Carlos Zinsou**

Avec **Didier Nassègandé** (conseiller à la mise en scène), **Sédjro Giovanni Houansou** (conseiller dramaturgique), **Folly Romain Azaman** (percussions, voix et danses), **Parfait Koudandé** (guitare) **Achille Sènifa** (scénographie), **Giraud Houansou** (régie son et vidéo), **Douriath Dansou** (régie lumière).

Dans ce conte inédit, Carlos Zinsou installe une situation surprenante, qui confronte l'imaginaire des récits légendaires et la perspective science-fictionnelle.

Ce spectacle sera également présenté HORS LES MURS, à Porto-Novo, Abomey et à l'IF de Parakou.

Zone franc(h)e - 21H00 - THÉÂTRE DE VERDURE

Mise en scène de **Bardol Migan**

Texte d'**Edouard Elvis Bvouma** (*prix lycéen de littérature dramatique francophone, Prix 2021 des Inédits d'Afrique et Outremer*)

Avec : **Adéline Nandja, Joël Aïkpon, Archimède Kossou** (interprètes), **Stéphanie Ahouannougan** (costumes), **Farouk Abdoulaye** (scénographie), **Philippe Honfo** (régie lumière et son), **Sidoine Agoua** (assistante à la mise en scène) - Une production de la compagnie **Baob'art**.

La pièce est une tragi-comédie qui aborde la question de l'immigration clandestine et de ses conséquences : accueil, choc des cultures, (dés)espoirs... Le héros/clandestin - que son père a appelé de Gaulle en hommage au Général - entre en France de façon spectaculaire. Intercepté et placé en détention par les autorités, il va devoir répondre aux questions d'un inspecteur cynique qui n'a qu'un seul objectif : le renvoyer dans son pays. Mais c'est sans compter sur l'aide d'une brillante avocate commise d'office qui s'est jurée de sauver le mystérieux clandestin. Par amour ou par stratégie, le héros va déclarer sa flamme à la fois à la France et à son avocate. Cela suffira-t-il pour échapper à l'inspecteur ?



Une partie de soi

Vendredi 12 mai - 20h00 - Le Centre - Lobozounkpa

Samedi 13 mai - 17h00 - La Ba'Z-Houèdo

Solo de mât chinois créé et interprété par João Paulo Santos.

Une partie de soi est une traversée verticale qui relate le parcours d'une vie, et donne à voir l'individu au-delà de l'acrobate. En circulaire et en proximité, dans un espace épuré réduit à l'homme, le mât et le cercle, João Paulo Santos déploie une chorégraphie dense et puissante, faite de ritournelles et de temps étiré. Comme sur une bande passante, sans jamais toucher le sol, il éprouve son agrès, et donne à voir le mât chinois comme on le voit rarement. Asseyez-vous, laissez-vous aller, le corps vous raconte l'histoire de l'âme. Convoqué en cercle, le public est invité à une cérémonie, dont les gestes à la fois puissants et humbles, nous parlent du temps vécu et de sa trace présente en soi.

Joao Paulo Santos est né à Lisbonne.

Il découvre les arts du cirque par les pratiques de rue. Son talent et sa motivation le distinguent et l'amèneront à suivre la formation d'excellence du Centre national des arts du cirque en France. Il crée sa compagnie, O Último Momento en 2004. La virtuosité, pourtant bluffante, de l'artiste s'efface derrière la recherche poétique. Considéré comme un précurseur dans le domaine du cirque contemporain, João Paulo Santos apporte un souffle nouveau à cet art qui fait tant rêver et entretient, avec sa discipline phare, le mât chinois, une relation unique, qui inspire ce spectacle.

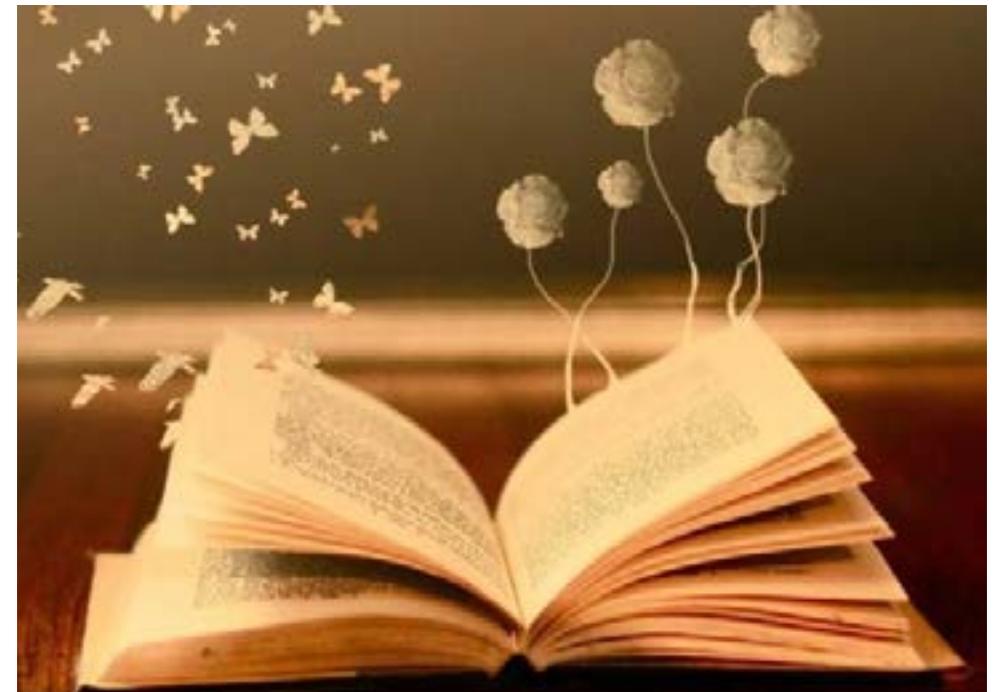
En première partie des représentations, nous aurons le plaisir d'accueillir Circo Bénin, le 12 mai et All Circus le 13 mai.



Conversation littéraire

Écritures émergentes du Bénin

De nouvelles plumes naissent de plus en plus au Bénin et forgent l'admiration d'un lectorat assidu qui se constitue au gré des publications. Le cycle « écritures émergentes du Bénin » va à la recherche de ces nouveaux auteurs sur qui la littérature béninoise peut désormais compter. Ce premier rendez-vous du cycle « écritures émergentes du Bénin » donnera la parole à la nouvelle génération de créateurs littéraires béninois qui s'illustrent dans le genre romanesque, composée entre autres de Jules Daniel Amoussou (Grand Prix Littéraire du Bénin 2022), Fabroni Bill Yocounon (classé dans le Top 30 Forbes Afrique), Charlemagne Gbonké (finaliste Grand Prix Littéraire du Bénin 2021), Destin Akpo (finaliste du Prix Orange du livre Afrique 2022), Damienne Houéhoubé.



Entrée libre

Sergent Markus

Concert-lancement de l'album *Vodun Gospel*

Avec **Jimmy Belah** (batterie, percussions, voix, direction musicale), **Fifi Fender** (guitare, voix), **Ei Coutino** (clavier, voix), **Marius Dansou** (décor), **Audace Aziakou pour Laboratoire arts contemporains** (scénographie), **SM Prod** (production), **My Addictive** (management), **Salt & Ginger** (édition).

Dans ce 4e album, Sergent Markus, « le soldat immortel », parti « de la plume à la baïonnette », livre sa maturité, sa « philosophie transversale », sa lecture profonde derrière la banalité des choses, au-delà de la trivialité ; une quête d'essentialité, un retour à son identité culturelle Adja-Tado et dahoméenne, avec un appel féroce à la fois à Dieu et aux mânes de ses ancêtres ; d'où le titre VODUN GOSPEL.

Des bases traditionnelles puisées de l'identité vodoun font flotter des notes et des sonorités universalistes sur une quinzaine de titres où Sergent Markus fait appel à des artistes aux styles variés avec des ancrages temporels différents : Nel Oliver, Fafa Ruffino, Ignace Don Métok, Faty, Ifè l'Artiste (The Voice France 2020), duo Landry+, Stella Adjokè (Canada-Haïti) et bien d'autres.

Pionnier du rap et du slam au Bénin, Sergent Markus est le symbole d'une poésie engagée et la marque d'une écriture à la fois touchante et rebelle. Artiste, journaliste, communicant, producteur audiovisuel et ancien militaire, il assume parfaitement son statut multi-casquettes. A travers ses textes, il se positionne comme un militant des nobles causes, porte-voix des sans voix, empêqueur de tourner en rond, stimulateur de sensibilités et d'émotions, semeur de rêves, agitateur d'idées et de mots. Cet album annonce son grand retour sur la scène du slam et du spoken-word.

En première partie : **Sadky Zozo Pia Pia**, rappeuse béninoise



Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

JEUDI 25 MAI - 20H00

PORTO-NOVO - OUAJADA

VENDREDI 26 - 20H00

ABOMEY - LIEU UNIK

SAMEDI 27 MAI - 20H00

PARAKOU - INSTITUT FRANÇAIS



Rêve, mon pays

Ecriture et mise en scène de **Carlos Zinsou**

Avec **Folly Romain Azaman** (percussions, voix et danses), **Parfait Koudandé** (guitare) **Achille Sènifa** (Scénographie), **Giraud Houansou** (régie son et vidéo), **Douriath Dansou** (régie lumière).

« L'histoire se passe dans le futur, en l'an 3000. Le Bénin est la première puissance du monde dans tous les domaines. Mais ce n'est pas sans corollaire. La mémoire des peuples a disparu et les hommes du futur se sont enlisés dans une existence oubliée du passé glorieux du Bénin, de ses royaumes et croyances. Au cours d'une expérience scientifique, les chercheurs obtiennent un résultat inattendu : le roi Béhanzin revient à la vie. Mais il se heurte à la réalité d'un monde totalement différent qui lui est devenu étranger.

Progrès versus tradition ? Mémoires effacées. Une histoire qui campe ses racines dans le futur tout en invoquant le passé pour dresser le lit au présent des peuples du Bénin. *Rêve mon pays* est un mal pour un bien, une délicieuse excuse pour inviter le spectateur dans l'ancre du Bénin culturel, culturel et politique, mêlant intrigues réelles et surréelles. « C'est pour ainsi dire une histoire des peuples du monde, un miroir des vies d'aujourd'hui et de celles de demain », explique l'auteur et metteur en scène.



SAMEDI 3 JUIN – 16H00

LITTÉRATURE - PAILLOTE

Conversation littéraire avec Gaston Zossou

Gaston Zossou, né le 1er octobre 1954 à Porto-Novo, est un ancien ministre du gouvernement du président Mathieu Kérékou. Il est également enseignant, entrepreneur et auteur d'une dizaine d'ouvrages (essais, romans).

Il commence sa vie professionnelle comme enseignant d'anglais, puis se lance dans l'entrepreneuriat agricole en produisant de l'ananas. Il est révélé au peuple béninois lors de son entrée au gouvernement en tant que ministre de la communication et de la promotion des technologies nouvelles puis ministre de la culture, de la communication et porte-parole du gouvernement entre 1999 et 2005. Gaston Zossou publie en 2000 *Au nom de l'Afrique* chez L'Harmattan, un essai politique dans lequel il pose un diagnostic sur le mal qui saigne le continent africain et les moyens pour s'en sortir.

Parmi ses romans, on retient aux éditions Riveneuve Editions, *Ces gens-là sont des bêtes sauvages*, *Crabe de métal pur*, *Un os dans la gorge des dieux*, *Les Enfants de sable*, *La Femme au portefeuille*, ou *La guerre des choses dans l'ombre*, son premier roman qui nous plonge dans les réalités culturelles et culturelles du Bénin. Cette conversation nous permettra de plonger dans son univers aux mille couleurs de l'arc en ciel.

Entrée libre

SAMEDI 3 JUIN – 20H30

MUSIQUE - THÉÂTRE DE VERDURE

Faty

Fatima Kouchékeho, alias Faty, est une voix singulière et forte qui s'élève et s'impose comme un personnage incontournable de la nouvelle scène musicale béninoise. Elle offre un répertoire riche en couleurs et en tubes, une véritable fusion tradi-moderne qui fait danser, sauter, sourire, méditer, aimer et même rapper !

Révélee au grand public en 2014 par son premier single « Totché » (« mon beau pays » en langue fon) qui sonne comme une ode au patriotisme, presque au chauvinisme, Faty étale son profond attachement à la terre du Bénin dont elle chante les merveilles, bien qu'ayant vécu et grandi en Côte-d'Ivoire jusqu'à son baccalauréat. Originnaire d'Avrankou, elle a le gongbé, le yoruba et les rythmes traditionnels de l'Ouémé chevillés à l'âme ; des marques d'une originalité créative qui la portent à l'universel, grâce à son ouverture aux musiques du monde, aux cultures urbaines et afro-américaines, et aux langues étrangères. En effet, Faty est titulaire d'une maîtrise en didactique des langues de l'Université d'Abomey-Calavi, et ce niveau intellectuel est un atout précieux dans son approche artistique et dans la thématisation de ses chansons.

En 12 ans de carrière, Faty comptabilise 12 singles, 9 trophées et distinctions, et un album intitulé « *Toute une vie* ».



Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

Journées cirque

VENDREDI 9 JUIN

Sortie d'atelier – cirque (projets soutenus par l'IFB en 2022)

Entre 2 - 19H00 - THÉÂTRE DE VERDURE

Avec : **Circo Bénin**

Circo Bénin est une troupe professionnelle des arts du cirque dirigée par Prime Ezinsè. Ce spectacle s'inspire de la perception et de la représentation du nombre 3. C'est comme « *trois corps qui se mêlent et s'entremêlent. Trois corps qui dessinent les trois visages d'un monde lent, rapide et neutre. Trois corps qui s'attachent et se détachent dans un cycle d'évasion. La traversée est faite de figures de construction et de déconstruction. Il s'agit des mouvements 3-2-1 et 1-2-3* », nous explique **Prime Ezinsè**.

Entrée libre

Le décollage 20H30 - THÉÂTRE DE VERDURE

Avec : **All Circus**

All Circus est une jeune association des arts du cirque portée par Stroy Dossou Koko. La troupe propose un spectacle mêlant jonglerie, acrobaties et techniques de clown avec un message d'encouragement et d'espoir. Pour All Circus, « *la vie est une succession d'obstacles que l'on franchit* », un apprentissage permanent afin d'affronter les difficultés qui surviennent et qui sont « *susceptibles de porter atteinte à notre bonheur et notre joie de vivre* ».

Entrée libre

SAMEDI 10 JUIN

Welcome to Abrakadabraka - 16H00 - THÉÂTRE DE VERDURE

Mise en scène de **Segun Olabissi**

Avec : **Jean-Claude Odjo, Nidal Amouzouvi, Ulrich Dossavi** (magiciens, circassiens), **Esonaize** (conteur) **Jimmy Belah** (musique et voix)

Welcome to Abrakadabraka est une libre inspiration axée sur l'éveil et la curiosité des enfants, voire des adultes, qui ne perdent jamais complètement une partie du fantastique qui sommeille en eux.

Articulé autour de la magie et teinté de tours de cirque, le spectacle éveille l'attention chez l'enfant et l'amène à participer à la construction de la trame de la scène en cours. C'est un récit vivant mêlant conte, cirque et musique.

Entrée libre

La Conf' - 16H00 - PAILLOTTE

Mise en scène et interprétation de **Sylvain Decure** et **Mélinda Mouslim**

Texte de **Mélinda Mouslim**

Avec : **Sylvain Decure** (humain modèle) et **Mélinda Mouslim** (son, soutien conférence)
Ce spectacle a bénéficié de la complicité artistique de Marcel Bozonnet.

Objet d'émancipation clownesque, une voix, une femme et un cobaye sans mémoire, brossent le portrait de notre civilisation et accompagnent l'émergence de mondes en gestation. Un regard émancipé du récit de l'« *Homme moderne* », avec un grand H, au masculin, au dominant, un H extractiviste des espaces et des existences. Drôle, vivante et décalée, *La Conf'* appelle à cultiver nos désirs et nos futurs pour, ici et maintenant, ensemble, écrire la suite.

« *Il y a un autre monde et il est dans celui-ci* », Paul Eluard.

Sylvain Decure débute le cirque à 8 ans. Après son cursus au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), il est co-fondateur de l'une des compagnies plus prolifiques, AOC. Il travaille régulièrement avec Christophe Huysman, en tant qu'interprète ou assistant à la mise en scène.

Coproductions : La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Espace Athic-Obernai, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès.



Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

Colloque « 60 ans de l'Union africaine »

L'Union africaine (UA) a été mise en place en 2002, en remplacement de l'Organisation de l'unité africaine (OUA) née des indépendances en 1963. Organisation intergouvernementale, elle rassemble aujourd'hui la totalité des 55 états du Continent depuis la réintégration du Maroc en 2017. Rappelons que l'OUA avait été créée par 32 états et que, au fil du temps, l'organisation a vu les pays s'arrimer à elle.

Son soixantième anniversaire invite à un temps partagé de réflexion, à travers le prisme de la rigueur scientifique. Qu'en est-il du rêve panafricain fondateur ? Quelles sont les réalisations de l'Union aujourd'hui ? Dans un monde global, comment peuvent s'harmoniser les singularités et les actions collectives ? Autant de sujets qui pourront susciter des échanges passionnants.

Ce colloque, organisé en partenariat avec le monde universitaire béninois, permettra de réunir des communications sélectionnées par un jury suite à un appel lancé à la communauté scientifique, ouvert aux enseignants et doctorants.



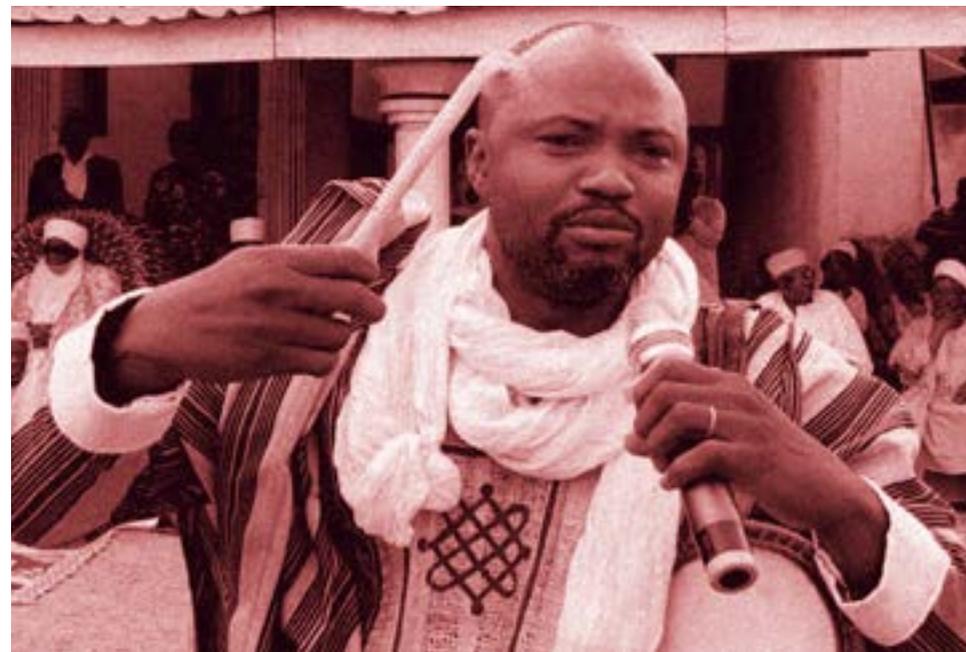
Fête de la musique

Seven Keys est une initiative du pianiste et compositeur Emmanuel Rodriguez (dit Dibango Key) regroupant 7 pianistes. Leur travail artistique consiste à reproduire des rythmes et réarranger des chansons populaires du Bénin avec 7 pianistes, d'où le nom Seven Keys. Après plusieurs séances de travail, une résidence, et une première présentation à l'IFB en 2022, le groupe jouera pour sa première fête de la musique à l'IFB. Ce groupe a bénéficié d'une aide à la maquette de l'IFB en 2022.

Barasuno and Baatonu Beat Band. Originaire de Parakou et de N'dali en pays Baatonu (nord-Bénin), et reconnu comme « *le porte flambeau des arts griotiques authentiques de la nouvelle génération* », le chanteur Séidou Barasounon fonde en 2015 le quintet Barasuno and Baatonu Beat Band.

Sur les 2 albums déjà publiés, le groupe offre une musique dite « *afro-funk d'inspiration griotique* ». Sa rencontre avec le producteur français Mathieu Insa en 2018 lui ouvre un nouveau champ artistique, avec le projet Medecine Man Orchestra, soutenu par France Média Monde et le réseau des instituts français d'Afrique ; une « *musique thérapeutique qui allie les musiques électroniques et les paroles spirituelles griotiques* ».

Et bien d'autres surprises!



L'Institut français du Bénin partenaire

MERCREDI 5 AVRIL 20H30

PAILLOTTE

Festival international de la capoeira

Cette soirée se tient dans le cadre du festival international de Capoeira prévu au Bénin du 03 au 9 avril sous l'impulsion de l'association Capoeira Bénin et de son président Mestre Mamoudou Fassassi. Elle va réunir des capoeiristes, enfants et adultes, de plusieurs départements du Bénin (Ouémé, Zou, Collines, Mono, Horizons Capoeira de Cotonou) et d'ailleurs (Togo, Ghana, Côte-d'Ivoire, Angola, Sénégal, Brésil).



JEUDI 13 AVRIL – 17H00

PAILLOTTE

MOANU-2023 – organisé par l'EFE Montaigne

Les MUN (Models of United Nations) ont été inaugurés par Harvard en 1951, mais deviennent réellement populaires à travers le monde depuis les années 2000. Il s'agit pour des étudiant.e.s de simuler les instances onusiennes en incarnant des diplomates, représentant des Etats et défendant les intérêts de ces derniers à travers des débats codifiés sur les grandes questions internationales. Une première édition du Modèle Ouest-Africain des Nations-Unies (MOANU) avait eu lieu en avril 2019 à l'EFE Montaigne. L'édition 2023 est accueillie par l'Institut français du Bénin (IFB), avec des élèves venus de différents établissements de Cotonou et qui discuteront de la problématique suivante : « Comment assurer une gestion durable, équitable et économiquement viable des ressources en eau ? »

DU LUNDI 22 AU SAMEDI 27 MAI

L'EFE Montaigne présente les travaux des options théâtre du lycée.

La conférence des oiseaux, atelier théâtre 4ème/3ème de l'EFE Montaigne
Ce texte est un long poème écrit par Farid Al-Dîn Attar en 1127, et dont le texte a été théâtralisé en français par Jean-Claude Carrière et mis en scène par Peter Brook en 1979. Sous la conduite d'une huppe faisant figure de sage, une flopée d'oiseaux se prépare à un voyage initiatique à travers sept vallées à la recherche d'un « roi » jusqu'ici inconnu d'eux, le Simorgh. Les volatiles doivent, pour arriver au terme de leur périple, traverser bien des épreuves et découvrir bien des choses nouvelles. Mais leur quête n'est-elle pas, avant tout, celle de leur « moi profond » ? Les élèves de l'atelier théâtre de l'EFE Montaigne (classes de troisième et de quatrième) ont préparé ce travail sous la direction de Jean-Michel Coulon (metteur en scène), assisté de Pierre Vernier et Christophe Roy (enseignants).

Remugles et autres fragrances, option théâtre terminale

A partir d'un montage de textes de Jean-Michel Ribes, directeur du Théâtre du Rond-Point (Paris) de 2002 à 2022, les terminales de l'option théâtre de l'EFE Montaigne proposent une mise en bouche et en espace de l'univers de ce dramaturge, pétri d'humour grinçant, et qui flirte à la fois avec le clown et avec l'absurde. Certes, Ribes dénonce : le racisme, l'orgueil, la bêtise, la médiocrité et l'impossible communication entre les êtres... Mais sans jamais sombrer dans le pathos, prenant le parti d'en rire pour ne jamais se prendre trop au sérieux. Ce travail a été préparé sous la férule de Jean-Michel Coulon (metteur en scène), assisté d'Ella Favi (comédienne) et de Christophe Roy (enseignant).

« **Le sang guerrier gicle sur grand écran quand le sang des menstrues est tu** » suivi de « **Le bruit du silence** », option théâtre terminale.

Les élèves de premières présenteront deux courtes pièces **intranquilles** (écrites par Gustave Akakpo, dramaturge togolais, et Céline Delbecq, dramaturge belge) sur les questionnements et les détresses de la vie d'adolescent.

VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 JUIN

Les chorales de l'école primaire de l'EFE Montaigne présenteront leurs spectacles dans la grande salle du théâtre de verdure de l'Institut français du Bénin.

JEUDI 22 JUIN

Deux spectacles de l'INMAAC

Dans le cadre du projet « Patrimoine en lumière » financé par l'ambassade de France au Bénin, l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture de l'Université d'Abomey-Calavi (INMAAC-UAC) a conçu deux spectacles qui seront présentés à l'IFB.

Héritages est écrit par Rose-Ablavi Akakpo et mis en scène par Robert Asdé, avec Bertin Sossa du groupe Les Frères Guèdèhounguè à la scénographie et une dizaine d'étudiants sur les planches. Le spectacle aborde le phénomène récurrent du trafic illicite des objets culturels en Afrique, et fait un clin d'œil à l'actualité relative à la restitution de vingt-six biens culturels au Bénin par la France. En effet, le texte campe sa fable à Tado, royaume mythique des origines des peuples du sud du Bénin, et relate l'histoire du vol et de la vente du Asen, l'autel portatif sacré du roi défunt, fondateur dudit royaume.

La nuit de la parole : raconte ton patrimoine est une succession de trois petits contes théâtralisés, portant sur la forêt Kpassè, la divinité Hèviosso et le personnage de Kpanlingan. Le spectacle est porté par des étudiants en Licence 3 de Lettres Modernes sous la coordination de Dr Dédjinnaki Romain Hounzandji et de Jérôme Tossavi (auteur dramaturge et doctorant). Les textes, la scénographie, le décor et les costumes sont aussi l'œuvre des étudiants de l'INMAAC.

JEUNE PUBLIC

L'heure du conte

SAMÉDIS 22 AVRIL, 27 MAI ET 07 JUIN - 16H00

AUDITORIUM

Animée par la section de Conte de l'**Ensemble artistique et culturel des étudiants** (EACE) de l'Université d'Abomey-Calavi) (mercredis 05 avril et 07 juin) et le conteur **Jean Louis Kédagni** (mercredi 10 mai).

Conte ! Raconte ! Mon conte vole, vole... et va se poser dans un pays lointain, un pays rempli d'animaux sauvages qui côtoient les hommes... L'heure du conte est un moment interactif très apprécié des enfants qui écoutent des histoires et en racontent eux-aussi sous la direction de conteurs professionnels.

Après-midi de comptines

SAMÉDIS 29 AVRIL, 27 MAI, 24 JUIN - 16H00

AUDITORIUM

Grand moment de chant et de musique pour les enfants à partir de 5 ans, « L'après-midi de comptines » facilite l'apprentissage et permet aussi l'éveil des sens des enfants. Les parents sont autorisés à venir partager la joie et la complicité des enfants.

Biblio-mots

SAMÉDIS 22 AVRIL, 27 MAI ET 07 JUIN - 16H00

MÉDIATHÈQUE

Atelier de stimulation à la lecture et à l'écriture destiné aux enfants de 7 à 12 ans, pour leur apprendre à partir des mots à créer des images poétiques. Biblio-mots est une initiation à l'écriture fictionnelle.





Ateliers numériques

SAMEDI 8, 15, 22 ET 29 AVRIL

14H À 17H – MÉDIATHÈQUE

SAMEDI 3, 10, 17, ET 24 JUIN

14H À 17H – MÉDIATHÈQUE

Ateliers animés par Blolab



SCRATCH : créer une histoire et la mettre en scène. Produire des écrits, identifier des personnages, imaginer une histoire, l'écrire et la lire à voix haute, la programmer sous SCRATCH et créer un court film de votre histoire.

DOC (robot éducatif programmable) : l'enfant apprendra à programmer des consignes. Doc aide à développer sa réflexion logique et ses compétences de résolution de problèmes et enseigne les lettres, les nombres, les couleurs et le nom des animaux

MERCREDI 03, 10, 17 ET 24 MAI

15H À 17H À 13 ANS – MÉDIATHÈQUE

Ateliers « Ayiru »



« Les ateliers ayiru » sont des ateliers de création et de médiation numérique culturelle jeune public. Ils sont destinés à initier les enfants à la culture artistique et numérique. Le but étant de les amener à ouvrir leur esprit sur de nouvelles explorations artistiques et numériques. Initié par le designer artiste visuel Asquith S., cet atelier vient dans sa particularité guider le jeune public dans un processus de création, au travers d'outils pédagogiques, innovants et ludiques conçus par l'artiste. L'inscription aux quatre séances est vivement recommandée.

Ciné-mômes

MERCREDI 19 AVRIL - 16H

AUDITORIUM

Flipbook

2mn

Animations réalisées par les enfants des ateliers d'art créatif et numérique animés par l'artiste Asquith à la médiathèque au cours du dernier trimestre 2022 et du premier trimestre 2023.

Vanille

De Guillaume Lorin, 2020. - 31 min

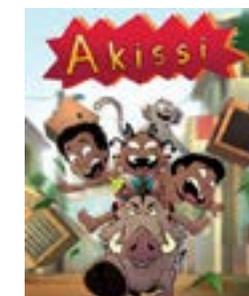
Vanille, petite parisienne fraîchement débarquée en Guadeloupe, plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !



Akissi : un drôle de petit frère

De Alexandre Coste, 2022. - 26min

Akissi est une petite fille, dernière de sa fratrie, qui rêve d'avoir un petit frère ou une petite sœur. Alors qu'elle est sur le chemin du marché, elle rencontre un petit singe tout mignon qu'elle baptise « Boubou ». Après avoir traversé une série d'aventures avec lui et ses amis, elle va devoir faire face à nouveau défi : convaincre sa famille d'accueillir le petit singe farceur comme son nouveau petit frère !



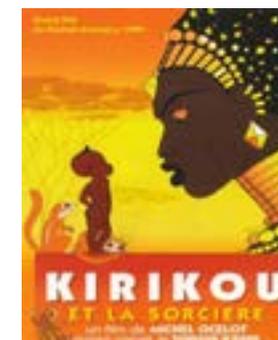
MERCREDI 31 MAI - 16H

AUDITORIUM

Kirikou et la sorcière

De Michel Ocelot, 1998. 1h11min

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel une sorcière, Karaba, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. Elle les mange, soutiennent les villageois dans leur hantise. Karaba est une femme superbe et cruelle, entourée de fétiches soumis et redoutables. Mais Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de son emprise maléfique et découvrir le secret de sa méchanceté.



Peau d'âne

De Jacques Demy, 1970. 1h30

Avec: **Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Jean Marais, Delphine Seyrig...**

Conte de Charles Perrault revu par Jacques Demy.

Une princesse, conseillée par sa fée, refuse l'amour de son père en fuyant, cachée dans une peau d'âne, qu'elle quitte parfois quand elle est seule dans sa cabane. Un prince la découvre et en tombe amoureux.

à noter : Ce film est également présenté hors-les-murs à Terres Rouges (Cadjahoun) le 06 juin à 19h00.

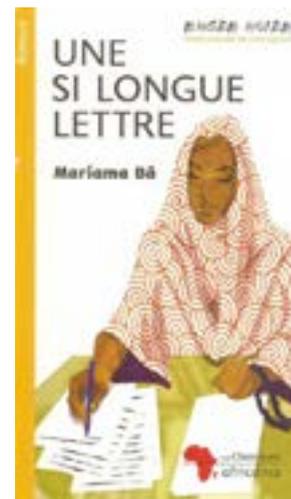


Œuvres au programme

Un professeur de français présente une œuvre au programme de français et répond à toutes vos questions.

SAMEDI 29 AVRIL - 16H

PAILLOTE



Une si longue lettre de **Mariama Bâ** par **Hermann Kouassi**, professeur de français au complexe scolaire St Augustin de Cotonou.

Une si longue lettre est une oeuvre majeure, pour ce qu'elle dit de la condition des femmes. Au coeur de ce roman, la lettre que l'une d'elle, Ramatoulaye, adresse à sa meilleure amie, pendant la réclusion traditionnelle qui suit son veuvage.

Si elle y évoque leurs souvenirs heureux d'étudiantes impatientes de changer le monde, elle rappelle aussi les mariages forcés, l'absence de droit des femmes. Et tandis que sa belle-famille vient prestement reprendre les affaires du défunt, Ramatoulaye évoque alors avec douleur le jour où son mari prit une seconde épouse, plus jeune, ruinant vingt-cinq années de vie commune et d'amour.

La Sénégalaise Mariama Bâ est la première romancière africaine à décrire avec une telle lumière la place faite aux femmes dans sa société.

SAMEDI 27 MAI - 16H

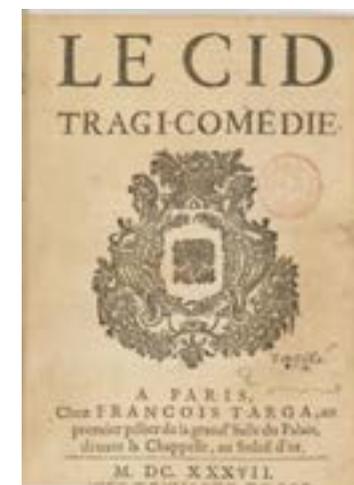
PAILLOTE

Le Cid de Pierre Corneille

par **Stéphanie Rochatte**, professeure de français au Lycée Montaigne de Cotonou.

Rodrigue et Chimène sont sur le point de se marier mais une grave querelle oppose leurs pères : à la suite d'une rivalité, le Comte, père de Chimène, gifle don Diègue, père de Rodrigue. L'affront ne peut être réparé que par la mort du Comte, mais don Diègue, trop vieux, remet son épée à Rodrigue pour venger son honneur. Rodrigue doit alors faire face à un douloureux dilemme : perdre Chimène ou son honneur. Que fera Rodrigue ?

Le Cid est une pièce de Pierre Corneille. Elle fut représentée pour la première fois le 7 janvier 1637. Pierre Corneille s'est largement inspiré d'une comédie espagnole de Guillén de Castro, *Las Mocedades del Cid* (Les Enfances du Cid) parue en 1631. Il a, à ce titre, essayé des accusations de plagiat.



CINEMA

MARDI 4 AVRIL - 19H00 - AUDITORIUM

Cinéma des mondes francophones

Mois de la Francophonie - Bénin 2023

L'enfant salamandre

Court-métrage de **Théo DEGEN** - Belgique - 2020 - 30mn

À l'ancienne (Oldschool)

Fiction de **Yasmine Bahechar** - Suisse - 2020 - 19 mn

MARDI 18 AVRIL - 19H00

AUDITORIUM

Sébastien Kamba

Deux films emblématiques du réalisateur congolais sont présentés dans le cadre d'une semaine aux couleurs du Congo.

Kaka yo - 1966 - 28 mn

Avec **Pierrette Nkouka, Jean-Claude N'Silou, Paulette Dussaud, Antoine Aissi**

Deux jeunes gens s'aiment et désirent se marier, mais un sorcier conseille au fiancé d'éprouver les sentiments de sa promise. L'épreuve est de taille : le jeune homme disparaît, la jeune fille doit le rechercher en sachant que, si elle ne le retrouve pas, elle le perd. Dans sa quête, elle est protégée par un mystérieux enfant qui la guide avec le chant de sa guitare. Vibrante histoire d'amour - «kaka yo» signifie «rien que toi» en lingala -, le film entremêle vie moderne, avec la jeunesse de Brazzaville qui danse les danses européennes en vogue dans les années '60, et dimension initiatique, avec le sorcier, son pouvoir, et un gamin qui incarne l'esprit de l'amour.



La rançon d'une alliance - Légende de Mpfoumou ma Mazono- 1973 - 1h10

Adapté du roman de **Jean Malonga**

A l'époque pré-coloniale, une rivalité tribale provoque l'éclatement de structures sociales ancestrales dont étaient victimes les femmes et les esclaves. Tourné au Congo, ce film relate le conflit fratricide entre deux tribus, les Tsembo et les Tsoundi. Le fils et la fille des chefs de ces deux tribus se marient, ce qui garantit leur alliance et la paix. Mais la fille du chef des Tsoundi, Hakoula, couche avec un esclave, ce qui engendre une flambée de violence. Le fils de Hakoula finit par rétablir la paix et libère tous les esclaves. Mais, dans l'intervalle, l'affaire devient le catalyseur de profonds changements de société.

Les projections se feront en présence du réalisateur

MARDI 9 MAI – 19H00

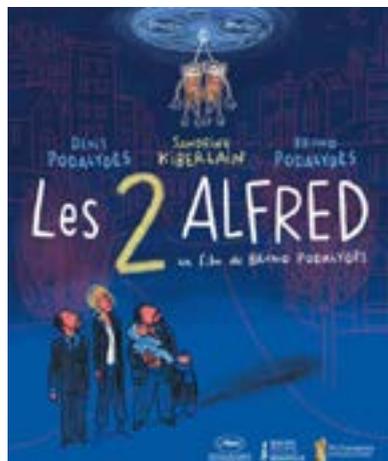
AUDITORIUM

Les 2 Alfred

Fiction de **Bruno Podalydès** – France – 2020 – 1h32

Avec : **Denis Podalydès, Sandrine Kiberlain, Bruno Podalydès, Michel Vuillermoz, Vanessa Paradis**

Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème : The Box, la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : « Pas d'enfant! », et Séverine, sa future supérieure, est une « tueuse » au caractère éruptif. Pour obtenir ce poste, Alexandre doit donc mentir... La rencontre avec Arcimboldo, « entrepreneur de lui-même » et roi des petits boulots sur applis, aidera-t-elle cet homme vaillant et déboussolé à surmonter tous ces défis?



MARDI 23 MAI – 19H00

AUDITORIUM

Marcher sur l'eau

Documentaire de **Aïssa Maïga** – France - 2022 – 1h30

Avec : **Denis Podalydès, Sandrine Kiberlain, Bruno Podalydès, Michel Vuillermoz, Vanessa Paradis**

Au nord du Niger, le village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidus à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Or, il suffirait d'un forage pour apporter l'eau tant convoitée au centre du village et offrir à tous une vie meilleure.



Ce film est présenté dans le cadre de la « journée internationale de la biodiversité »

MARDI 6 JUIN – 19H00

HORS LES MURS - TERRES ROUGES (CADJÈHOUN)

Peau d'âne

Comédie musicale de **Jacques Demy** – France – 1970 – 1h30

Avec : **Delphine Seyrig, Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Jean Marais**

Conte de Charles Perrault revu par Jacques Demy. Une princesse, conseillée par sa fée, refuse l'amour de son père en fuyant, cachée dans une peau d'âne, qu'elle quitte parfois quand elle est seule dans sa cabane. Un prince la découvre et en tombe amoureux.



MARDI 20 JUIN – 19H00

AUDITORIUM

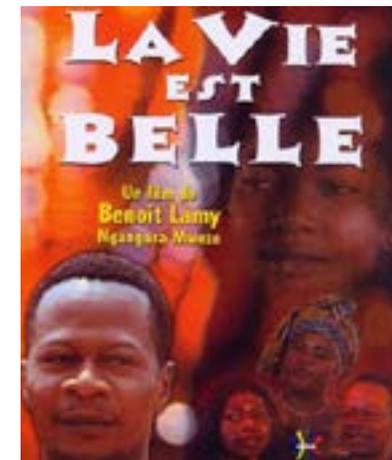
La vie est belle (Papa Wemba)

Fiction de **Mweze Ngangura** et **Benoit Lamy** RDC - 1987 – 1h23

Version restaurée

Avec : **Papa Wemba**

Le jeune Kourou (Papa Wemba), quitte son village pour devenir une star de la musique électronique à Kinshasa. De péripétie en péripétie, il devient domestique, cireur de chaussures, chanteur de rue et homme de confiance d'un patron de boîte de nuit. Lorsqu'il croise le regard de la belle Kabibi, c'est le coup de foudre, mais il n'est pas le seul à être tombé sous son charme...



ENLIVREZ -VOUS

Nouveautés Adultes

La poétique de la cale (2022)

Un siècle et demi après le passage du dernier navire négrier, la cale hante toujours, telle une ombre, les œuvres écrites, visuelles et musicales des artistes afro-descendants. Dans les archives coloniales, elle est le décor central des vieux journaux de bord des marins. Elle affleure dans l'espace public, les musées et lieux de commémoration. Elle est dans le corps de ceux qui, sans y être tombés, ne peuvent pour autant pas l'oublier.



J'étais nu pour le premier baiser de ma mère. Œuvres complètes (2013)

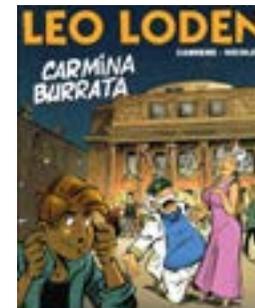
Admiré par toute une génération (celle de Sony Labou Tansi et Tierno Monénembo), Tchicaya U Tam'si domine la production poétique de la postnégritude, sans compter la force unique de ses romans et nouvelles. Viscéralement attaché au Congo dont il est séparé à l'adolescence, Tchicaya U Tam'si mêle sa souffrance et ses voluttés à celles de sa terre natale, dans une écriture travaillée par collages savoureux et ruptures baroques : «*Ma poésie, disait-il, est comme le fleuve Congo, qui charrie autant de cadavres que de jacinthes d'eau.*»

Rêve en carton de Dieudonné Niangouna (2021)

Rêve en carton est un essoufflement salutaire, incandescent. Pour sauvegarder l'impossible et la chair partie en fumée, reste cette partie cramée par les bombes et ébréchée par les lames des pluies diluviennes. Trois parties constituent ce recueil, Les derniers mots de ma mémoire (1995), La Nuit infinie (2017), Utopie (2019). Des mots ramassés dans la cendre après que l'auteur a tout perdu dans les flammes de ce qu'il appelle pudiquement les événements, des mots empilés les uns sur les autres, scalpant l'infinitude du monde, et enfin des rêves ressassés avec l'art du phénix, comme il sied après les feuilles brûlées et la mémoire jetée aux pourceaux.



Nouvelles séries de BD pour adultes



Léo Loden,
une série de bande dessinée policière créée en 1991 par **Christophe Arleston** au scénario et **Serge Carrère** au dessin.

Ancien commissaire de police, Léo Loden a démissionné à la suite d'une accusation de bavure injustifiée. Il est désormais détective privé et mène ses enquêtes avec son oncle, Louis-Ulysse Loco, ex-marin alcoolique, pot-de-colle et séducteur. Il vit avec son amie, Marlène Soral, inspecteur de police.

Nouveautés Jeunesse

Rêves amers de Maryse Condé

Rose-Aimée a 13 ans. Elle vit heureuse dans son petit village à Haïti, jusqu'au jour où la misère l'oblige à quitter les siens. Au cours de son périple, elle apprendra que la liberté se paie au prix de l'enfer.

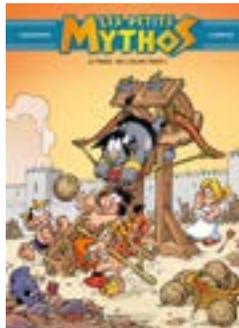


Nouvelles séries de BD pour enfants

Les Petits Mythos,

une série de bandes dessinées humoristiques françaises, **Christophe Cazenove (scénariste)**

Les Petits Mythos est une série de bandes dessinées mettant en scène des caricatures des dieux, déesses, héros et créatures de la mythologie gréco-romaine. Elle se compose de gags d'une à deux planches. Les albums se déroulent dans des univers mythologiques précis.



Bienvenue chez les Loud

Chris Savino (scénariste)

Dans une ville fictive, vivent Lincoln Loud et ses dix sœurs. Il sait que pour survivre parmi cinq sœurs aînées et cinq sœurs cadettes, il faut faire preuve de détachement, de confiance en soi, d'optimisme et qu'il faut toujours avoir un plan.

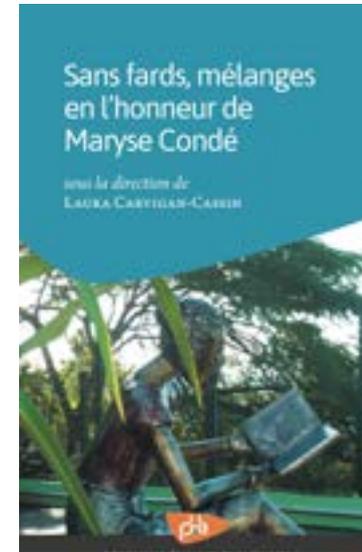


Coups de cœur des bibliothécaires

Condé dans tous ses états

Comment appréhender les différentes facettes du récit de Maryse Condé qui s'abreuve à la source de l'imaginaire et de la réalité ? Comment saisir l'insaisissable dans la fiction romanesque de cette figure essentielle de la littérature francophone ? Le livre *Sans fards, mélanges en l'honneur de Maryse Condé* écrit sous la direction de Laura Carvignan-Cassin nous en donne les clés. Ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Maryse Condé, cet essai qui rassemble nombre de critiques universitaires et de personnalités des arts et des lettres, se veut un vibrant témoignage à l'une des plumes les plus exigeantes et singulières du monde francophone.

Jérôme TOSSAVI



Une forêt dans un verre d'eau, d'Isabelle Ricq

Sur fond de réchauffement climatique, Isabelle Ricq propose une charmante histoire pleine d'inventivité, celle d'une petite fille écrivant à sa mamie disparue pour lui raconter un secret partagé et l'aventure qui en est née. Cette petite fille décide de faire germer un noyau que sa grand-mère lui a confié avant de partir. De ce noyau naît une plantule sur laquelle la petite fille va se pencher pour la contempler, jusqu'à tomber dans son verre d'eau et dans la vaste forêt qu'il recèle. Là, elle fera la rencontre du garçon-qui-pensait-être-un-loup. Ensemble, ils partiront à la recherche de l'hiver perdu...

Un joli conte pour enfants donc, mêlé de préoccupations écologiques.

Thècle Hountonnagon



Soyoyo

Rafiy Okefolahan



EXPOSITIONS

Soyoso est d'abord une musique, qui amène la danse. En choisissant ce titre pour illustrer l'univers de la danse, l'artiste propose une vision singulière de la peinture béninoise, irriguée de multiples influences. Il aime à dire qu' *«utiliser la couleur, c'est ramener les gens à la vie.»*

Rafiy Smith Okefolahan peint, sur toile ou sur tissu, avec divers matériaux : huile, pigments, mais aussi sable, rouille, charbon... Il utilise parfois aussi la photographie ou l'installation. Son travail est coloré et utilise essentiellement des teintes primaires. Sa peinture oscille entre l'abstraction et la figuration. Son travail est nourri par la culture béninoise et s'aventure volontiers dans des expérimentations performatives.

Né en 1979 à Porto Novo, il vit et travaille à Paris, après avoir séjourné dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest : Togo, Sénégal (il passe deux ans à l'École nationale des arts de Dakar) ou encore Nigeria.

En 2014, le gouvernement béninois lui commande une œuvre monumentale pour l'aéroport international de Cotonou. En 2017, il est invité par la galerie Charron à Paris. Depuis plusieurs années, il s'engage dans la mise en place à Porto Novo d'un lieu pluridisciplinaire offrant des ateliers pour les jeunes, des projections cinéma pour les habitants du quartier ou des résidences pour les plasticiens.

Kanxoxonù

Par le collectif « Sac o Dos »



« Sac o Dos » est un collectif qui réunit d'**Eliane Aïso**, **Eric Mèdéda** et **Achille Adonon** (Prix Meilleure sculpture à la biennale Dak'Art 2022).

Ces trois artistes unissent leurs efforts depuis plusieurs années pour développer des projets communs dans le secteur de l'art.

Ainsi, en fin d'année 2022 et pendant plusieurs semaines, ils ont organisé à Grand-Popo, une résidence de réflexion et surtout de renforcement de leurs techniques sous la direction du Maître Ludovic Fadaïro. La résidence est intitulée *Kanxoxonu*, ce qui signifie en langue fon du Bénin « au bout de l'ancienne corde » ; ceci pour faire échos à l'adage qui dit « c'est au bout de l'ancienne corde qu'on tisse la nouvelle ».

Ce temps fut l'occasion de fructueux échanges avec le parrain qu'ils s'était choisi et, plus largement, de rencontrer les habitants des environs. La transmission était au coeur de cette résidence.

Cette exposition à l'Institut français du Bénin se veut le prolongement de ladite résidence avec des oeuvres collectives et de nouveaux axes de création.

Le temps est venu

Lumière sur les artistes du Centre d'art-thérapie de l'ONG Vie & Solidarité

Avec les œuvres de : **AHOUANGNIMON Raoul**, **SAVOEDA Benjamin**, **ADEBAYO David**, **DOVONOU Bénédicte**, **AGBODEDEJI Hamidath**, **SAGBOHAN Dinan**, **SADIKOU Arafath** et **ADELAKOUN Honorat**

Les artistes du centre d'art-thérapie de Vie & Solidarité frappent par la force de leurs signatures. En situation de handicap mental, ils trouvent à travers la pratique des arts plastiques et le soutien de Vie & solidarité, un environnement réconfortant et stimulant, qui leur permet d'acquérir des techniques et de s'exprimer librement. Un lieu repère, un lieu de vie où ils ne sont plus discriminés mais au contraire, valorisés. Leurs différences deviennent des atouts constitutifs de leurs identités, leurs œuvres sont signées et témoignent de leurs intentions propres.

Les créations des artistes sélectionnés frappent par leur créativité, le choix des couleurs minutieusement fait, les personnages bien précis situés dans un impressionnant décor. Leurs sources d'inspiration sont multiples : histoire personnelle, vécu quotidien, entourage, imagination, etc. A travers leurs œuvres, ils arrivent à s'extérioriser et exprimer leurs pensées et émotions enfouies, hors de tout académisme ou carcan dogmatique, dans la grande tradition de l'art brut.



LES RENDEZ-VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE PARAKOU

SPECTACLES

SAMEDI 22 AVRIL – LITTÉRATURE - 18h00

Soirée littéraire Maryse CONDE

Entrée libre

SAMEDI 29 AVRIL – MUSIQUE - 20h30

Concert Harmony's Brass Band

Entrée : 1000 FCFA /2000 FCFA

SAMEDI 06 MAI – MUSIQUE - 20h30

La nuit de la rumba dans la cité des Koburu

Entrée : 1000 FCFA /2000 FCFA

VENDREDI 12 MAI – CONTE - 20h30

Contes au clair de lune

Entrée libre

SAMEDI 20 MAI – MUSIQUE - 20h30

Concert Amy MAKO

Entrée : 1000 FCFA /2000 FCFA

SAMEDI 27 MAI – THÉÂTRE / CONTE - 20h30

Rêve, mon pays avec Carlos Zinsou
ADEKAMBI

Entrée libre

SAMEDI 17 JUIN – MUSIQUE - 20h30

Fête de la musique

Razia the First, Prophète Nico, Kouessiba, Layno Prod.

Entrée libre

SAMEDI 24 JUIN – THÉÂTRE - 20h30

FIRDAOUS

Entrée libre

CINEMA

JEUDI 13 AVRIL - 19H30

UNIVERSITE PARAKOU - HORS LES MURS

Une histoire d'amour et de désir

Leyla Bouzid, 2020 - 1h42 - Comédie dramatique

JEUDI 11 MAI - 19H30

UNIVERSITE PARAKOU - HORS LES MURS

J'ai aimé vivre là

Documentaire de Régis Sauder, France – 1h30 - 2020

JEUDI 22 JUIN - 19H30

THÉÂTRE DE VERDURE

La vie est belle

De Mweze Ngangura et Benoit Lamy, 1987 - 1h23 - Aventure, Comédie, Film musical

CAFE SCIENTIFIQUE

SAMEDI 08 AVRIL – 16h00

Problématique de l'entrepreneuriat agricole des jeunes au Bénin

Par **Dr. AGALATI Barnabé**, *Agroéconomiste, Formateur et Coach en entrepreneuriat.*

SAMEDI 13 MAI – 16h00

Réconcilier production agricole et conservation de la biodiversité : une perspective agro-écologique pour de meilleurs rendements

Dr GOSSOU Hippolyte, *Université de Parakou, Département de Géographie et Aménagement du Territoire (DGAT)*

Laboratoire d'Ecologie, de Botanique et de biologie végétale (LEB)

DEBAT D'IDEES

SAMEDI 15 AVRIL – 16h00

L'enfant et le travail

Les enfants ont des droits mais aussi des devoirs. Parmi leurs devoirs, quelles sont les limites ? Quel travail peut être confié à un enfant ?

Par **Dr Abdou Soumaïla SOUNON TAMOU**

Maître-Assistant des universités du CAMES, Chef Département droit privé de la FDSP/UP

ATELIERS

MERCREDI 3 MAI - 15h00

Etudes et vie professionnelle

Dr AGOINON Norbert, *Vice doyen de la FLASH*

L'Institut te prepares à bien affronter la vie après les études. Quelles études choisir pour une vie professionnelle accomplie ? Exerce-t-on toujours le métier pour lequel on a été formé ?

SAMEDI 06 MAI - 15h00

Exposé sur Serment d'abstinence, une œuvre littéraire au programme en classe de 3e

ADJAÏ François, *professeur de français*

SAMEDI 27 MAI - 15h00

Exposé : réussir ses compositions

Les examens de fin d'année pointent déjà à l'horizon. Mets-toi déjà en condition d'examen en participant à cette série d'exposés qui te permettront de mieux t'aguerrir.

Dr Julien ATCHADE, *Directeur IRSBAC*

MERCREDI 07 JUIN - 15h00

Exposé : réussir les matières scientifiques

Prépare bien tes examens en venant t'inspirer de toutes les astuces qui seront partagées par des professeurs avertis.

Sambiéni Lambert, *professeur de mathématiques*.

JEUNE PUBLIC

MERCREDI 26 AVRIL, 24 MAI ET 14 JUIN

15H00

Ciné-mômes,

Le papillon, le voyage extraordinaire de Sammy et Pinocchio

SAMEDI 20 MAI

16H00

Heure du conte

N'hésitez pas à rencontrer l'équipe de l'IFB de Parakou

63 40 61 00 / 95 66 62 31
ifb.parakou@gmail.com



CENTRE DE LANGUES

Au Centre de Langues de l'Institut français du Bénin des cours de langues et certifications sont proposés tout au long de l'année, pour tous les niveaux et tous les âges.

Cours de langues

**Nouvelle session de cours de langues
du 17 avril au 13 juin 2023**

Pour tous les niveaux : débutant, intermédiaire et avancé

Inscriptions à partir du 29 mars au bureau des enseignants du Centre de langues.

Pour plus d'informations veuillez appeler le 60656262

- Français général, français professionnel (FOS), perfectionnement linguistique et conversation
- Cours de français général : enfants de 4 à 8 ans et adolescents de 9 à 17 ans
- Cours d'anglais et cours bilingues professionnels (français - anglais)
- Cours de fongbé (niveaux débutant et intermédiaire)

Certifications

Diplômes DELF – DALF* de France Éducation International

Prochaines Sessions

DELF Prim : avril et juillet 2023
DELF Junior : avril, mai et juillet 2023
DELF - DALF tout public : juillet 2023

Certification TCF (Test de Connaissance du Français) de France Education International

Certification TEF (Test d'évaluation de français) de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris-Île-de-France

Formations

Préparation aux différentes certifications : DELF - DALF, TEF, TCF
Formations professionnalisantes pour les enseignants du et en français

Contacts

Secrétariat du Centre de langues : 60473535 (WhatsApp, SMS, appel) / cdl@if-benin.com
Inscriptions aux cours de langues : 60656262 (WhatsApp, SMS, appel) / cdl@if-benin.com
Inscriptions aux tests : 60148686 (WhatsApp, SMS, appel) / coordinationdl@if-benin.com

*Le bureau des enseignants du Centre de langues est ouvert
du lundi au vendredi de 9h à 13h00 et de 15h à 17h30.*

Plus d'informations : <https://if-benin.com/centre-de-langues/>



TCF AVRIL - JUIN 2023

MOIS	TEST	SESSION
AVRIL	TCF CANADA	07/04/2023
	TCF TOUT PUBLIC	14/04/2023
	TCF IRN	14/04/2023
	TCF QUEBEC	21/04/2023
MAI	TCF CANADA	26/04/2023
	TCF CANADA	10/05/2023
	TCF TOUT PUBLIC	12/05/2023
	TCF IRN	12/05/2023
JUIN	TCF QUEBEC	19/05/2023
	TCF CANADA	26/05/2023
	TCF CANADA	02/06/2023
	TCF TOUT PUBLIC	16/06/2023
	TCF IRN	16/06/2023
	TCF QUEBEC	23/06/2023
	TCF CANADA	28/06/2023

Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des demandes. Veuillez-vous rapprocher de la coordination des tests du Centre de langues



TEF AVRIL - JUIN 2023

MOIS	TEST	SESSION
AVRIL	TEF CANADA	03/04/2023
	TEF CANADA	12/04/2023
	TEF CANADA	17/04/2023
	TEF CANADA	24/04/2023
MAI	TEF CANADA	02/05/2023
	TEF CANADA	08/05/2023
	TEF CANADA	15/05/2023
	TEF CANADA	22/05/2023
JUIN	TEF CANADA	31/05/2023
	TEF CANADA	05/06/2023
	TEF CANADA	12/06/2023
	TEF CANADA	19/06/2023
	TEF CANADA	26/06/2023

TEF Etudes & TEFAQ à la demande

Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des demandes. Veuillez-vous rapprocher de la coordination des tests du Centre de langues

Informations TCF : <https://www.france-education-international.fr/hub/diplomes-tests>

Informations TEF : <https://www.cci-paris-idf.fr/fr/education/certifications-francais-tef>

CAMPUS - FRANCE

Procédure de candidatures classiques :

La procédure de candidatures classiques 2022-2023 pour la rentrée universitaire de septembre 2023 s'est achevée en mars 2023. Félicitations à tous les candidats ayant soumis leur dossier dans les délais impartis !

Pour rappel, les réponses des établissements sont attendues pour fin avril/ début mai. 2023. Les candidats ayant reçu une acceptation auront jusqu'au 31 mai pour faire un choix définitif.

La prochaine campagne pour la procédure de candidatures classiques pour la rentrée universitaire 2024 débutera en **octobre 2023**.

Restez connectés à notre page FB et consultez notre site internet, toutes les informations et dates vous seront données prochainement.

Procédure préconsulaire

Vous avez candidaté directement auprès d'un établissement d'enseignement supérieur et vous avez obtenu une admission ?

Vous devez effectuer la procédure Campus France (soumission de votre dossier en ligne/ dépôt papier/entretien) avant de faire la demande de visa.

Période de soumission de votre dossier en ligne

15 mai au 31 octobre 2023
au minimum 1 mois avant votre date de rentrée.

Concernant le choix de votre établissement, lisez avec attention notre article « Choisir une formation de qualité »

<https://www.benin.campusfrance.org/choisir-une-formation-de-qualite>

* Candidature faite et admission obtenue en dehors de la plateforme « Etudes en France »



A promotional graphic for Campus France Bénin. It features a yellow background with a smiling student in a purple hoodie on the right. The text is arranged in horizontal bars: 'CAMPUS FRANCE BÉNIN' in red, blue, and green; 'www.benin.campusfrance.org' in a blue bar with a globe icon; 'campusfrance@if-benin.com' in a red bar with an '@' icon; '(+229) 21 30 85 13' in an orange bar with a phone icon; and social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram in a red bar with the text 'Campus France Bénin'. Logos for the French Republic and Institut Français are in the top corners.



Nous vous rappelons que Campus France Bénin est le seul interlocuteur pour votre projet de mobilité vers la France. Campus France Bénin ne reconnaît aucun intermédiaire qui se fait rémunérer (ou non) pour élaborer votre dossier de candidature et/ou consulaire.

Nous vous déconseillons de passer par toute structure autre que l'agence officielle Campus France Bénin.

INFOS PRATIQUES



ADHÉSION

ADHÉSION	TARIF (FCFA)
Moins de 12 ans	1 500
De 13 à 26 ans	2 500
27 ans et plus	3 500
Groupe scolaire > 20 personnes	1 000 par personne



HORAIRES D'OUVERTURE

FERMETURE
DU 24 DECEMBRE 2022
AU 1^{ER} JANVIER 2023
INCLUS

COTONOU

Administration / Accueil

Du lundi au samedi de 9h-13h | 14h-18h

Adhésion, billetterie

Mardi au samedi : 9h à 13h – 14h à 17h45

Médiathèque

Mardi, vendredi 11h – 18h

Mercredi et samedi 10h30 – 18h30

Jeudi 13h30 – 19h30

A noter ! La médiathèque de Cotonou sera fermée jusqu'au 10 janvier inclus pour travaux

PARAKOU

Administration / Accueil

Du lundi au samedi de 9h-13h | 15h – 19h

Médiathèque

Mardi, jeudi et vendredi 11h – 18h

Mercredi et samedi 10h30 – 18h30



CONTACTS

COTONOU

Tél : (+229) 21 30 08 56

www.if-benin.com

contact@if-benin.com

PARAKOU

Tél : (+229) 63 40 61 00

www.if-benin.com

ifb.parakou@gmail.com

MÉDIATHÈQUE

(229) 21 30 08 56

mediatheque@if-benin.com

[@mediathequeinstitutfrancaisdubenin](https://twitter.com/mediathequeinstitutfrancaisdubenin)

[@mediatheque_ifb](https://twitter.com/mediatheque_ifb)

CAMPUS FRANCE

(229) 21 30 85 13

www.benin.campusfrance.org

[@campusfrance.benin](https://twitter.com/campusfrance.benin)

CENTRE DE LANGUES

Tél : +229 60 65 62 62

cdl@if-benin.com



INFORMATION

NOUVEAU

Les préventes pour les spectacles payants sont ouvertes dès le jeudi pour les spectacles de fin de semaine. Attention! l'accès au spectacle n'est pas garanti au-delà de l'horaire indiqué.

Direction de la publication
Fabienne Bldou

Conception et mise en
page
VIEW

Impression
CBP RICOH

Suivez nous sur les réseaux sociaux

-  Facebook @institutfrancaisbenin
-  Instagram @IFB Cotonou
-  Twitter @IF_Benin
-  YouTube @institutfrancaisdubenin

Inscrivez-vous sur notre fil d'infos WhatsApp



1. Enregistrez notre numéro dans votre répertoire
2. Ouvrez l'application WhatsApp
3. Recherchez notre contact
4. Tapez « Infos » suivi de votre nom puis envoyez le message.



Abonnez-vous à notre lettre d'information

<https://www.if-benin.com>



Plans d'accès

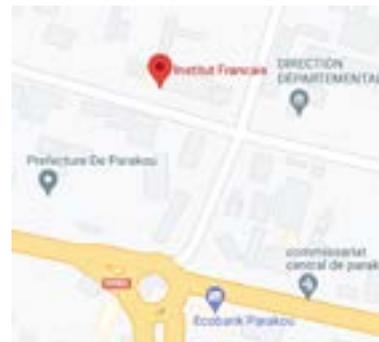
Cotonou

Avenue Jean Paul II - 01BP416 Cotonou
+229 21 30 08 56 | contact@if-benin.com



Parakou

Ladjifarni, Parakou
+229 63 40 61 00 | ifb.parakou@yahoo.fr



Partenaires culturels

Le Centre



CCRI John Smith (Ouidah)



Ensemble artistique et culturel des étudiants, EACE



Ecole internationale de théâtre du Bénin



Espace Mayton



Ouadada (Porto Novo)



Université d'Abomey-Calavi



Wâlo Center



Librairie Savoirs d'Afrique



Partenaires media

Frissons Radio



Bénin Info Première



Bénin Couleurs



Dekartcom

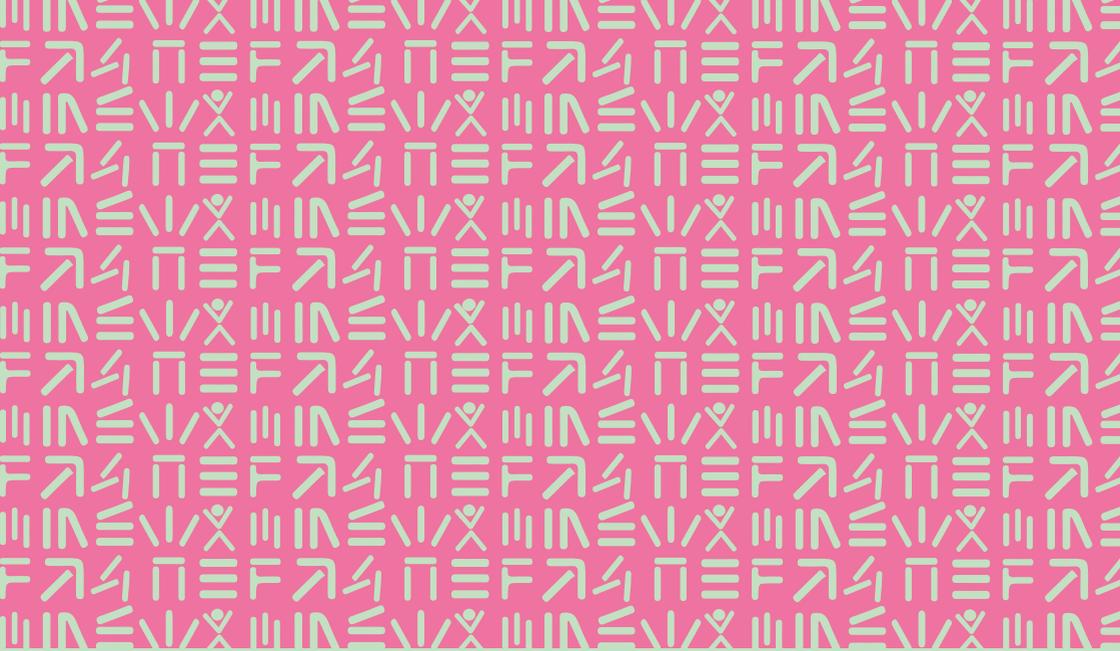


PROXIMITÉ
FIABILITÉ
CONVIVIALITÉ

frissonsradiocotonou.com



+229 61 28 28 28



www.if-benin.com



+229 21 30 08 56

contact@if-benin.com

