

INSTITUT FRANÇAIS DU BÉNIN

AVRIL
MAI
JUIN

Pro
20
24
gramme
mmme



Edito

Comment se fabrique une saison culturelle ? A vrai dire, il s'agit d'une alchimie dont la formule reste incertaine, basée sur des envies de partage, des complicités professionnelles et une confiance sereine dans la parole des artistes.

Le trimestre qui va nous amener jusqu'aux grandes vacances, ne fait pas exception à ce cheminement, balisé par ces valeurs cardinales qui sont les nôtres : ouvrir la scène à la diversité des visions, au débat, à l'innovation, travailler dans un esprit collégial, nourri d'expertises qui éclairent les choix, incitent à la découverte de nouveaux projets et talents.

La transmission est un marqueur fort de ce trimestre : Kohndo viendra animer un atelier d'écriture rap avec des jeunes femmes, l'exposition « Nouvelle génération » donnera à voir le travail de trois jeunes artistes plasticiens né dans les ateliers des maîtres Fadaïro, Zinkpe et d'Almeida. Une équipe de marionnettistes français et béninois nous invitera à un « Bal poussière marionnettique » inédit, fruit de plusieurs étapes de création où la transmission des savoir-faire a été au cœur du projet.

Beaucoup de temps forts, autour des fanfares, de la danse contemporaine, des cultures urbaines, du roman noir, ponctueront ces trois mois, illuminés également par des femmes d'exception : Faty, en concert à l'UAC, une rencontre au sommet de la voix entre Kiri Kanta et les sœurs Teriba, ou Zeynab qui entraînera dans sa lumière quatre jeunes chanteuses lors de la fête de la musique.

Bien d'autres rendez-vous sont à découvrir dans ce programme, pour les enfants et les grands, dans toutes les disciplines, dans et hors les murs. L'équipe de L'Institut français du Bénin remercie du fond du cœur le public pour la confiance qu'il lui témoigne en assistant toujours plus nombreux aux activités proposées.

Bon voyage dans le monde sans frontières des émotions !

L'équipe de l'Institut français du Bénin

Le programme en bref

AVRIL

MARDI 02 AVRIL - PARAKOU

Danse - Journée internationale du livre pour enfant

MERCREDI 03 AVRIL – 16H00 – PAILLOTE

Conte théâtralisé – La tortue qui chante

MERCREDI 03 AVRIL – 15H00 - PARAKOU

Ciné-mômes - Les malheurs de Sophie

DU 05 AVRIL AU 04 MAI – SALLE D'EXPOSITION

Exposition - Nouvelle génération

SAMEDI 06 AVRIL – 16H00 – AUDITORIUM

Après-midi de comptines

SAMEDI 06 AVRIL – 20H30 – THÉÂTRE DE VERDURE

Musique – Rico's Campos

DU 08 AU 12 AVRIL

Panorama de la création béninoise

MERCREDI 10 AVRIL – 16H00 – AUDITORIUM

Ciné-mômes - Wardi

MERCREDI 10 AVRIL – 16H30 - PARAKOU

Conte - Aux pays des merveilles, viens voyager !

JEUDI 11 AVRIL – 19H30 – UNIVERSITÉ DE PARAKOU

Cinéma - Ziyara de Simone Bitton - 2021

SAMEDI 13 AVRIL – 20H30 – PARAKOU

Musique - Panrace alias Fafa

MARDI 16 AVRIL – 19H00 – AUDITORIUM

Cinéma- La page blanche

MERCREDI 17 AVRIL – 15H00 - PARAKOU

Ciné-mômes - Adama

MERCREDI 17 AVRIL – 16H00 – PAILLOTTE

Œuvre au programme – Les tresseurs de corde

MERCREDI 17 AVRIL – 19H30 – TERRAIN DE VOLLEY – UAC – HORS LES MURS

Musique – Faty

JEUDI 18 AVRIL – 18H00 – THÉÂTRE DE VERDURE

Chorale Montaigne

JEUDI 19 AVRIL – 19H30 – HALL - PARAKOU

Cinéma - Le cimetière de la pellicule

SAMEDI 20 AVRIL – 16H00 – MÉDIATHÈQUE

Biblio-mots

SAMEDI 20 AVRIL – CENTRE OUAJADA – PORTO-NOVO – HORS LES MURS

Rencontre des fanfares du Bénin

DU 23 AU 27 AVRIL – IFB ET HORS LES MURS
Littérature - Semaine noire

MERCREDI 24 AVRIL – 16H00 – AUDITORIUM
L'Heure du conte

MERCREDI 24 AVRIL – 15H00 - PARAKOU
Ciné-mômes - La petite vendeuse de Soleil

JEUDI 25 AVRIL – 19H30 – UNIVERSITÉ DE PARAKOU
Cinéma - Maki'la de Machérie Ekwa - 2018

LUNDI 29 AVRIL – 20H30 – PARAKOU
Danse - Parakou Danse

MAI

DU 29 AVRIL AU 04 MAI - IFB COTONOU ET PARAKOU
Danse - Semaine de la danse
Vendredi 03 mai – 20h30 – Kalakuta Republik
Samedi 04 mai – 20h00 – Barika, Agodjié, Gbé miton

SAMEDI 4 MAI – 20H30 - PARAKOU
Théâtre - « La surprise » avec l'Ensemble Artistique et Culturel des Etudiants de Parakou

MARDI 07 MAI – 19H00 – TERRES ROUGES – CADJÉHOUN – HORS LES MURS
Cinéma- Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

MERCREDI 08 MAI – 15H00 - PARAKOU
Ciné-mômes - Rémi, sans famille

JEUDI 9 MAI – 19H30 – UNIVERSITÉ DE PARAKOU
Cinéma - One love

MERCREDI 08 MAI – 16H00 – 16H00 – PAILLOTE
Œuvre au programme – Le dialogue argumentatif

SAMEDI 11 MAI – 16H00 – AUDITORIUM
Après-midi de comptines

SAMEDI 11 MAI – 20H30 – THÉÂTRE DE VERDURE
Musique - Kiri Kanta & Les sœurs Teriba

DU 11 MAI AU 08 JUIN – SALLE D'EXPOSITION
Exposition - Louis Oké Agbo

MARDI 14 MAI – 19H00 – AUDITORIUM
Conversation littéraire - Anna Baï Dangnivo

MERCREDI 15 MAI – 16H – AUDITORIUM
Ciné-mômes – Il était une forêt

SAMEDI 18 MAI – 20H30 – THÉÂTRE DE VERDURE
Humour – Sam du Barça & Entrée solennelle

SAMEDI 18 MAI – 20H30- PARAKOU
Musique - Kiri Kanta et les Sœurs Teriba

MARDI 21 MAI – 19H00 – AUDITORIUM
Cinéma - Bigger than Us

MERCREDI 22 MAI – 15H00 - PARAKOU
Ciné-mômes - The kid - Charlot

JEUDI 23 MAI – 19H30 – HALL - PARAKOU
Cinéma – Il était une forêt

DU 23 AU 25 MAI
Spectacles options théâtre Montaigne

SAMEDI 25 MAI – 16H00 – MÉDIATHÈQUE
Biblio-mots

MERCREDI 29 MAI – 16H00 – AUDITORIUM
L'heure du conte

31 MAI ET 1^{ER} JUIN
Pluridisciplinaire - Week-end des cultures urbaines
Vendredi 31 mai – 18h00 - Table ronde / restitution atelier Kohndo
Samedi 1er juin – 17h00 – cinéma / table ronde
20h00 : open mic, Ozo, performances rap (Fat B, Jay Killah, Logozo, Yèwhé Yéton)

JUIN

SAMEDI 1^{ER} JUIN – 19H00 – AUDITORIUM
Cinéma - Haut et fort

SAMEDI 1^{ER} JUIN – 20H30- PARAKOU
Marionnettes - Marie Vissého, Augustin Aballo et Fayçal Dramane

MERCREDI 05 JUIN – 16H00 – PAILLOTE
Œuvre au programme – L'épreuve de contraction de texte

MERCREDI 05 JUIN – 15H00 - PARAKOU
Ciné-mômes - Jack et haricot magique

DU 06 AU 08 JUIN
Forum « Notre futur – Le français pour quoi faire ? »

SAMEDI 08 JUIN – 16H00 – AUDITORIUM
Après midi de comptines

SAMEDI 08 JUIN – 18H00 – AUDITORIUM
Conversation littéraire – Miss Littérature

MERCREDI 12 JUIN – 16H00 – AUDITORIUM
Ciné-mômes – Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

MERCREDI 12 JUIN – 15H00 - PARAKOU
Ciné-mômes - Le cirque - Charlot

JEUDI 13 JUIN – 18H00 – THÉÂTRE DE VERDURE
Chorale Montaigne

DU 14 AU 29 JUIN – SALLE D'EXPOSITION

Exposition - Prince Toffa

SAMEDI 15 JUIN — 20H30 - PARAKOU

Conte-théâtre - La tortue qui chante / Les nuits de la parole

SAMEDI 15 JUIN – 20H30 – PAILLOTE

Théâtre – Serenity off

MARDI 18 JUIN – 19H – AUDITORIUM

Cinéma - Chien de la casse

VENDREDI 21 JUIN – 20H30 - PARAKOU

Musique - Fête de la musique

SAMEDI 22 JUIN – 16H00 – MÉDIATHÈQUE

Bibliomots

SAMEDI 22 – JUIN – 20H30 – PAILLOTE

Fête de la musique - Carte blanche Zeynab

MERCREDI 26 JUIN – 16H00 – AUDITORIUM

Heure du conte

JEUDI 27 JUIN – 19H30 – HALL - PARAKOU

Cinéma – L'année du requin

28 ET 29 JUIN

Pluridisciplinaire - En famille !

Vendredi 28 juin – 18h30 – Espoirs d'Afrique / Pacamambo

Samedi 29 juin – 20h00 – Bal poussière marionnettique

SAMEDI 06 JUILLET – 20H30 - PARAKOU

Humour - Sam du Barça et Entrée solennelle (Pacheco et Kromozom)

PROGRAMMATION CULTURELLE

PROGRAMMATION CULTURELLE	P7
L'INSTITUT FRANÇAIS PARTENAIRE	P31
JEUNE PUBLIC	P32
CINÉMA	P38
ENLIVREZ-VOUS	P42
EXPOSITION	P48
PROGRAMMATION IF DE PARAKOU	P54
CAMPUS FRANCE	P56
CENTRE DE LANGUES	P58
INFORMATIONS PRATIQUES	P60
REMERCIEMENTS PARTENAIRES	P63

La tortue qui chante

Un texte du dramaturge **Sènouvou Agbota Zinsou**, mis en scène par **Paul Ochadé**
Avec : **Joseph Kinnou, Issitidjabath A. Mouftaou, Ambroise Mègnonsi, Bernadin Labi**



Quand une tortue parle mais vous ordonne de ne le dire à personne, que, par imprudence, le secret se propage et atterrit dans les oreilles d'un être avide de pouvoir, cela déclenche une avalanche de péripéties...

Ce spectacle nous invite à une réflexion philosophique sur la vanité, la cupidité et la bêtise. Sènouvou Zinsou est un observateur attentif d'une société qu'il connaît bien et dont les rouages n'ont plus de secret pour lui. Il s'attaque ici à ces baudruches que sont la suffisance, la vanité et la bêtise. Il sait mettre les rieurs de son côté en châtiant les moeurs de manière ironique. Son théâtre est celui d'un moraliste qui plaide pour la raison, le bon sens et la lucidité.



Rico's Campos

Depuis une vingtaine d'années, Ricos Campos occupe remarquablement la scène musicale au Bénin et en Afrique, usant de « sa voix de rossignol », comme une arme à dompter les foules.

Véritable vedette de l'ambiance et de la variété, il est régulièrement sollicité pour de nombreuses célébrations, avec des performances qui passent aisément de la musique moderne aux rythmes traditionnels du Bénin. En digne fils de Porto-Novo, il maîtrise le «ogbon» qui se joue avec un tambour parlant placé sous le bras; mais aussi le «agbé» et le «kosso», rythmes dédiés au culte des défunts à travers la sortie des «égunguns». Sa discographie est riche de huit albums et sa carrière est couronnée de plusieurs distinctions comme le Kundé d'or du Burkina Faso, le Tamani du Mali et les Oscars d'Afrique du Bénin.

Pour son deuxième passage à l'Institut français du Bénin, Rico's Campos promet de livrer un spectacle inédit, toute en intensité !

Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

Panorama de la création béninoise

LUNDI 08 AVRIL

19H00 – THÉÂTRE - EITB, TOGBIN

Deux productions du programme « Agir ensemble pour grandir », financé par AWA (Centre culturel Korê de Ségou, Institut français, ACP-UE)

Pacamanbo

Texte de **Wouajdi Mouawad**, mis en scène par **Judicaël Avaligbé**.

La petite Julie a été retrouvée après une disparition de trois semaines. Le Psy l'interroge pour comprendre pourquoi elle s'est cachée avec son chien au pied du cadavre de sa grand-mère, dans la cave de celle-ci. Et pourquoi ne veut-elle rien dire ?

Chasser les fantômes

Texte de **Hakim Bah**, mis en scène par **Cybelline de Souza**

Un an de la vie d'un couple franco-africain. Leur relation pourra-t-elle survivre au déséquilibre de leurs situations ?

MARDI 09 AVRIL

10H00 – DANSE - WALÔ DANCE CENTER

Zonli

Solo chorégraphié et interprété par **Doegam Atrokpo**

Pour chorégrapier ce spectacle, Doegam Atrokpo s'est inspiré du jeu de dames. Il s'agit de sa première création en tant que chorégraphe.

Blemmophobia

Chorégraphie et interprétation de **Lucrèce Atchadé**.

Comment s'affirmer quand on a peur du regard des autres ?

19H00 – PLURIDISCIPLINAIRE - PAILLOTE, IFB

Barika

Chorégraphie de **Sahadath Ami-Touré** – spectacle créé à Parakou avec 3 danseuses de Parakou. Barika raconte l'histoire de 3 femmes qui, à travers leur mal être, recherchent les armes du courage pour survivre aux pressions sociales.

2500 jours et nuits

Texte de **Carmen Toudonou**, mise en scène de **Achille Senifa**, avec **Ornela Fagnon** et **Sidoine Agoua**.

Il est difficile pour une enfant de devenir jeune fille, surtout lorsque le corps change et que personne ne vous a expliqué que tout cela est normal, et surtout pas honteux.

Que nos voix résonnent !

Une performance de **Cybelline de Souza**.

Écrit par Hermine Yollo et Cybelline de Souza, le texte s'inspire de la vie d'une mère piégée par la vie. Ses rêves et ses envies s'envolent, fracassées par les violences psychologiques et physiques, de son mari, qui l'emmènent vers une souffrance et une douleur silencieuses.

MERCREDI 10 AVRIL

10H30 – DANSE - CENTRE MULTICORPS

Tsunami 2.0

De **Nourou-Deen Eniola**; Avec : **Ezéchiél Adandé**, **Orphée Ahéhéhinou**, **Rodrigue Toviho** (danseurs), **Kévin Hounsou** (acrobate)

Projet pluridisciplinaire mêlant danse, cirque et parkour, Tsunami 2.0 évoque la puissance et la vitesse d'une menace et de ses effets.

19H00 – PLURIDISCIPLINAIRE - MJ&CO, GODOMEY TOGOUDO

Humour avec Pacheco et Kromozom

Pascal Atoukou alias **Pacheco** est sans nul doute l'un des jeunes les plus prometteurs de l'humour Béninois. Judicaël Avaligbé alias le **Kromozom** est humoriste, comédien, chroniqueur télé et promoteur de la grande soirée du rire Edabô.

Gogo la renverse

Texte de **Camille Amouro**; Avec : **Floris Adjanohoun** (mise en scène et jeu), **Didier Nassègandé**, **Carlos Zinsou** et **Giovanni Houansou** (jeu)

Celui qui parle joue le rôle central, il décrit une réalité qui lui échappe souvent, s'adonne à l'exagération et déclenche le rire, comme pour transcender l'inévitable résignation face à la dureté de la vie.

JEUDI 11 AVRIL

19H00 – THÉÂTRE - CCRI – OUIDAH

Monsieur, Blanchette et Le loup

Texte de **José Pliya**, Mise en scène de **Nathalie Hounvo Yekpe**

Avec : **Hanifa Dabila**, **Archimède Kossou**, **Nicolas Houénou de Dravo** (jeu), **Méchac Adjaho** (musique), **Michaël Todégo** (scénographie), **Douriyath Dansou** (régie)

C'est l'histoire de Monsieur, un éleveur de chèvres. Tous les matins, il constate qu'une de ses bêtes s'échappe de sa ferme pour aller rejoindre le voisin, Le loup...

Zone franc(h)e

Mise en scène de **Bardol Migan**, Texte de **Edouard Elvis Bvouma** (prix lycéen de littérature dramatique francophone, Prix 2021 des Inédits d'Afrique et Outremer)

Avec : **Adeline Nandja**, **Joël Aikpon**, **Gildas Agossoukpè** (interprètes), **Stéphanie Ahouannougan** (costumes), **Farouk Abdoulaye** (scénographie), **Philippe Honfo** (régie lumière et son), **Sidoine Agoua** (assistante à la mise en scène)

La pièce est une tragi-comédie qui aborde la question de l'immigration clandestine et de ses conséquences : accueil, choc des cultures, (dés)espoirs...

VENDREDI 12 AVRIL

19H00 – PLURIDISCIPLINAIRE - LA BA'Z – OUÈDO

Harmony's Brass Band

Harmony's Brass Band est un groupe de sept jeunes musiciens, créé en 2016 sous l'impulsion de Florentin Koudjo. Leur répertoire est fortement influencé par le jazz et la musique traditionnelle béninoise.

Ökan

Trio musical

Pas de demain

Texte et mise en scène de **Brado Birlain Grimaud**; Avec **Gildas Agossoukpa**, **Hermine Soudé**, **Thibault Lopez Faizoun**

Pas de demain met en lumière les conditions de vie en milieu carcéral en écho aux réalités et problématiques du monde extérieur.

MERCREDI 17 AVRIL - 19H30

MUSIQUE – HORS LES MURS
TERRAIN DE VOLLEY DE L'UAC

Faty

Fatima Kouchékeho, alias Faty, est une voix singulière et forte qui s'élève et s'impose comme une personnalité incontournable de la nouvelle scène musicale béninoise. Elle offre un répertoire riche en couleurs et en tubes, une véritable fusion tradi-moderne qui fait danser, sauter, sourire, méditer, aimer et même rapper !

Béninoise ayant grandi et vécu en Côte d'Ivoire, ses chansons témoignent de son attachement à son pays. Originaire d'Avrankou, elle a le gongbé, le yoruba et les rythmes traditionnels de l'Ouémé chevillés à l'âme. Sur scène, elle dégage une énergie incandescente, parfois à la lisière d'un rock enfiévré. Sa maîtrise vocale, son aisance dans plusieurs langues, font de ses concerts des expériences marquantes, se jouant des contrastes et des influences musicales. Au gré de prestations publiques mémorables, le cercle de ses fans n'a de cesse de s'agrandir. La grande scène de l'IFB résonne encore des applaudissements à tout rompre d'un public déchainé et fervent, au nombre duquel on comptait le président de la Fédération nationale des étudiants béninois, accompagné d'un groupe d'étudiants qui n'a pas manqué de manifester son enthousiasme. Rendez-vous fut donc pris pour inviter Faty sur le campus de l'UAC! Une première pour cette immense artiste.



Ce concert est organisé en partenariat avec la FNEB.



12 **Entrée libre**



SAMEDI 20 AVRIL

MUSIQUE – HORS LES MURS
CENTRE CULTUREL OUADADA
PORTO-NOVO

Rencontre des fanfares du Bénin

Un événement organisé par l'association **Harmony's Brass Band**, en partenariat avec l'Institut français du Bénin

Cette deuxième édition du festival « Rencontre des fanfares du Bénin » va faire vibrer cette fois Porto-Novo au son des cuivres et des percussions. Pas moins d'une centaine de soufflants se donnent rendez-vous pour écrire en lettres d'or les nouvelles pages de la fanfare, considérée comme une identité musicale du Bénin.

Ce tout jeune festival-concours offre aux groupes participants une opportunité précieuse de se produire et de se faire connaître auprès d'un public enthousiaste, chaleureux, intergénérationnel, amateur et aussi averti.

Pour cette édition 2024, l'événement se déroule en deux temps :

15H00 – CONCOURS

Huit groupes venus de Natitingou, Parakou, Cotonou, Sèmè-Podji, Porto-Novo, ont été pré-sélectionnés et seront soumis aux oreilles averties d'un jury professionnel

19H00 – CONCERT GÉANT

Assia Brass Band ouvrira le bal, suivi du **Harmony's Brass Band**. Des surprises sont également au programme !

Ces rencontres se veulent un carrefour professionnel des fanfares au Bénin, qui promeut et valorise un genre musical populaire, universel, afin d'en observer les tendances les plus innovantes.

Entrée libre

13

Semaine noire

MARDI 23 AVRIL

19H00 – CINEMA – AUDITORIUM

L'année du requin

Fiction de **Zoran** et **Ludovic Boukherma**; France – 2022 – 1h27.

Avec **Marina Foïs, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi**

Maja, gendarme maritime dans les landes, voit se réaliser son pire cauchemar : prendre sa retraite anticipée ! Thierry, son mari, a déjà prévu la place de camping et le mobil home. Mais la disparition d'un vacancier met toute la côte en alerte : un requin rôde dans la baie ! Aidée de ses jeunes collègues Eugénie et Blaise, elle saute sur l'occasion pour s'offrir une dernière mission...

JEUDI 25 AVRIL

10H00 – TABLE RONDE – HORS LES MURS - AMPHITHÉÂTRE ETISALAT - UAC

« Le traitement de la culpabilité dans le roman noir »

Avec :

Dr. Roger Koudoadinou, enseignant-chercheur à l'Université d'Abomey-Calavi

Dr. Judith Nounangnon Bidouzo, enseignante-chercheuse à l'Université d'Abomey-Calavi

Alphonse Djogbéno, avocat au barreau du Bénin

Michel Tourscher, policier et auteur de romans policiers

Modération : **Mytille Akofa**

Qu'il soit porté par le sang ou le crime, le roman noir est une panacée pour traiter des questions liées à la notion de culpabilité selon la position qu'occupe le criminel ou la victime ; laquelle position se décline sous plusieurs facettes dans les récits que nous donnent à lire les auteurs du roman noir. La fiction sera confrontée à la réalité juridique.

VENREDI 26 AVRIL

15H00 – AUDITORIUM

Masterclass

Une masterclass publique est proposée aux amateurs du genre. Elle sera animée par Janis Otsiemi du Gabon et Kangni Alem du Togo. Une séance de dédicaces suivie d'une lecture théâtralisée par Florisse Adjanohoun compléteront cette séquence.

Kangni Alem est un dramaturge, nouvelliste et romancier, né en 1966 au Togo. Lauréat du Grand Prix du Concours théâtral interafricain et du Grand Prix littéraire d'Afrique noire, il enseigne le théâtre et la littérature comparée à l'université de Lomé. Son dernier roman, *La légende de l'assassin*, est paru en 2015 aux éditions Lattès.

Janis Otsiemi est un écrivain gabonais de romans policiers. À l'âge de 24 ans, il remporte le prix du premier roman francophone attribué par l'U.G.E.C.F. Puis il obtient en 2010 le prix du roman gabonais pour son polar *La vie est un sale boulot*, qui lui vaudra la même année une nomination au prix continental. D'autres nominations comme celle au Grand prix littéraire de l'Afrique noire en 2012 précéderont le prix Dora Suarez qu'il décroche en 2017 pour le polar *Les voleurs de sexe*. Son dernier roman, *Au ras des hommes*, vient de paraître aux éditions Les Lettres mouchetées.

SAMEDI 27 AVRIL

DE 15H00 À 17H00 – SALLES DE COURS DU CDL

Scène de crime

Par petits groupes, toutes les trente minutes, découvrez une scène de crime et mettez-vous dans la peau d'un policier. Préparez-vous à mener l'enquête en compagnie de policiers expérimentés.

Cette animation est proposée par la Police républicaine du Bénin.

20H30 – PAILLOTE

Cérémonie de clôture

Au cours d'un cabaret musical, aura lieu la remise des prix du concours de nouvelles initié par la médiathèque de l'IFB. Les trois meilleurs textes seront distingués en présence de leurs auteurs, les prix seront remis par Florent Couao-Zotti, Kangni Alem et Janis Otsiemi, personnalités de la littérature policière.

Entrée libre



Kangni Alem

Janis Otsiemi

Semaine de la danse

LUNDI 29 AVRIL

Parakou

Parakou Danse célèbre la journée internationale de la Danse.
Une initiative de la chorégraphe – danseuse **Sahadath Ami Touré**.

Calavi

Dance impro stage – scène ouverte aux danseurs et danseuses
Une initiative de **Walô Dance Center**

MARDI 30 AVRIL

19H00 – CINÉ-DÉBAT – AUDITORIUM

Indélébiles

Documentaire de **Francky Tohouegnon**, avec **Lucrèce Atchadé** et **Doegam Atrokpo** – 29'

La danse permet de s'éveiller à l'imaginaire, l'illusion. L'esprit et le corps sont en osmose afin que cet ensemble soit éthéré. Comment se servir de son corps comme moyen d'expression ? Comment narrer une histoire à travers une danse ? Comment faire de la danse un récit poétique ?



La projection sera suivie d'une table ronde

« Quel développement de l'écosystème des arts du mouvement au Bénin ? »

Avec :

Anne Décoret-Ahiha, anthropologue de la danse, productrice, réalisatrice

Nourou-Deen Eniola, danseur – chorégraphe

Rachelle Agbossou, danseuse – chorégraphe, directrice artistique de Wâlo dance center

Faissol Gnonlonfin, de l'Agence de développement des arts et de la culture (ADAC)

Entrée libre

JEUDI 02 MAI

18H00 – PAILLOTE

Auditions « Danse au féminin »

Pour la troisième année consécutive, l'Institut français du Bénin organise un concours à destination des femmes chorégraphes. Après une phase de présélection sur dossier, chaque candidate est invitée à présenter une première esquisse scénique de son projet. Un jury désignera la lauréate, qui se verra offrir une aide à la production par l'IFB. Les auditions sont publiques. Une occasion de découvrir les inspirations actuelles des créatrices.

Entrée libre

VENDREDI 03 MAI

20H30 – THÉÂTRE DE VERDURE

Kalakuta Republik

Chorégraphie de **Serge Aimé Coulibaly**

Avec les danseurs de **Ankata Next Generation** (Burkina Faso) : **Barka Farage, Dabire Fidèle, Coulibaly Kadidiatou, Sanou Kadiatou, Sanou Sylvie, Ouedraogo Abdoulaye, Sanou Joël, Kologo Alassane, Ouedraogo Assana, Savadogo Abibou, Bamogo Cheick**.

Si *Kalakuta Republik* s'inspire de la vie et des engagements de Fela Kuti, il ne retrace nullement sa biographie. Il s'agit plus ici de faire converger création artistique et manifeste politique. La scène fait référence à la fois à notre monde politique et social, à la fois au Shrine, lieu mythique et hybride, temple et boîte de nuit, où Fela chantait l'espoir et la révolte après avoir prié avec ses spectateurs.

La version initiale de ce spectacle a tourné plus de 130 fois dans le monde. Il a été transmis à des jeunes danseurs formés à Bobo Dioulasso dans le cadre d'un projet de formation longue durée, initié par le chorégraphe dans le cadre d'Ankata, Laboratoire International de Recherche et de Production des Arts de la Scène. Ouvert à tous, c'est un carrefour d'échanges entre différents continents, différentes disciplines, différentes humanités, avec pour but commun d'inventer demain.

Serge Aimé Coulibaly est un danseur belgo-burkinabé, né à Bobo Dioulasso. Il travaille en Europe et dans le monde depuis 2002.



Tarif unique

1000 fcfa

SAMEDI 04 MAI

16H00 – AUDITORIUM

Masterclass « Dramaturgie et chorégraphie »

Proposée par **Anne Décoret-Ahiha**

Anne Décoret-Ahiha enseigne l'anthropologie du corps et de la danse, elle intervient également dans le domaine de la psychologie sociale. Elle a publié de nombreux articles et ouvrages. Elle s'investit dans les collections de captations de spectacles visibles sur la plateforme Numéridanse, en particulier elle enrichit régulièrement le fonds Bénin. A partir de nombreux exemples, elle proposera lors de cette masterclass un questionnement sur la dramaturgie en danse.

20H00 – PAILLOTE

Barika

Chorégraphie de **Sahadath Ami Touré**, avec **Paméla Mikpon**, **Aurelle Noukpozounko**, **Grâce N'Dah** ou **Judith Simanta**.

Le besoin de s'aimer est mis à rude épreuve dans une société qui attend de la femme qu'elle rentre dans les carcans d'un physique et d'une façon de penser socialement acceptée, ou au moins acceptable. La quête de la reconnaissance du groupe la pousse à se conforter dans un modèle qui s'impose comme légitime et juste. D'où viennent toutes ces injonctions ? Pourquoi réduire les modèles du féminin alors que le monde compte plus de quatre milliards de femmes ?

Ce projet a été lauréat de l'appel à projet de l'IFB, « Danse au féminin » 2023.

Agodjié

Avec **Rachelle Agbossou** (chorégraphie et interprétation), **Lucrèce Atchadé** (interprétation), **Carole Lokossou** (texte et voix)

Elles sont fortes, téméraires, féroces et déterminées. Face à la menace extérieure elles sont méconnaissables, prêtes à affronter l'ennemi quel qu'il soit, et à mourir pour leurs proches. Sensualité, férocité, bravoure sont leurs armes. Ce sont les Amazones, les Agodjié.

Initialement exécutée par 4 danseuses (Rachelle Agbossou, Lucrèce Atchadé, Denise Ishola et Caleb Dowden) cette pièce sera réadaptée et dansée par 2 artistes : une mère et sa fille.

Gbé Miton

Avec **Carmelita Siwa** (chorégraphe, danseuse), **Ezéchiél Adandé**, **Nourou-Deen Eniola**, **Rodolfo Sagbo** (danseurs)

Tous engagés dans un processus d'auto-affirmation et d'accomplissement par le corps et la voix, les quatre danseurs arrêtent le temps et lui imposent leur philosophie en mettant un accent particulier sur l'implication de la femme. A travers des gestuelles structurées, ils s'expriment, se défient, s'interrogent et se dévoilent au delà de tous préjugés ou barrières psychologiques, sociales et familiales. Gbé Miton, c'est la voix des sans voix.

Entrée libre



SAMEDI 11 MAI – 20H30

THÉÂTRE - THÉÂTRE DE VERDURE

Kiri Kanta et les sœurs Teriba

Avec une quarantaine d'années d'expériences, un style musical propre et original, reflet des riches traditions griotiques et des rythmes populaires du septentrion béninois, Kiri Kanta porte bien son titre de « Maria Callas de l'Afrique ». Autrice, compositrice et interprète en dendi, batonou et parfois en français, ses tubes traversent l'Afrique et résonnent comme des hymnes, repris en chœur à chaque fois qu'ils sont entonnés. Kiri Kanta puise cette force fédératrice et cette intemporalité de son riche parcours entamé en 1978 à Parakou au sein de deux formations musicales locales. Sa passion pour la musique et son pur talent la propulsent ensuite vers l'orchestre national du Niger au sein duquel elle polit son art, puis au Togo, avant son retour au Bénin en 1990, pour la sortie de son premier album. Deux autres disques suivront, ainsi que de multiples collaborations avec des artistes de renommée internationale et des prestations sur de prestigieuses scènes en Afrique.

Installée en France depuis plusieurs années, Kiri Kanta marquera à travers ce concert, son grand retour sur sa terre natale.

Aux côtés de Kiri Kanta, les Sœurs Tériba (Tatiana Ahissou et Carine Ahissou), apporteront leur énergie et leurs couleurs musicales du sud Bénin. Elles aussi jouissent d'une riche expérience de près de 20 ans sur les scènes d'Afrique et d'Europe, leurs calebasses et leurs voix affûtées. Ce spectacle sera le fruit d'une résidence de création entre celles-ci et Kiri Kanta, et le résultat de fructueux échanges de co-construction. Nous vivrons un moment intense où Kiri Kanta, comme une mère, tendra la main à ses filles, pour créer avec elles l'alchimie qui élève et unit les peuples et les générations.

Tarif

3000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

Conversation littéraire Avec Anna Baï Dangnivo



Professeure certifiée de Lettres, titulaire d'une maîtrise en socio-anthropologie à l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin, Anna Baï Dangnivo est une écrivaine prolifique dont les écrits touchent le jeune public. Sacrée Grand Prix Littéraire du Bénin en 2019 avec son recueil de contes *Sitou ou la rivière de la nudité*, Anna Baï Dangnivo a à son actif plusieurs ouvrages dont les thématiques abordent les questions essentielles liées à l'épanouissement de l'enfant et de la famille. Elle puise dans le conte traditionnel qui lui sert de genre de prédilection pour conscientiser la jeune génération sur les principes éthiques et moraux sur lesquels reposent la société. Ancienne directrice des Bibliothèques et de la promotion littéraire, Anna Baï Dangnivo est une femme dont l'amour pour le livre et la lecture publique est indéfectible. Nous passerons en revue son univers de création littéraire et surtout ses coups de cœur en matière de littérature jeune public.

Entrée libre



Entrée solennelle

Avec : **Pacheco et Kromozom**

Première partie : **Sam du Barça**

Après le succès retentissant du « Kromo Stand-up show » en début d'année, les deux humoristes principaux de cet événement reviennent sur la scène de l'institut français du Bénin pour une soirée toute en hilarité.

Authentiques frères ennemis, ils ne ratent jamais une occasion de s'égratigner mutuellement, avec brio et sens de la répartie. De cette complicité, ils ont tiré un spectacle à part entière, un « two men show », un ring où les deux boxeurs de l'humour vont s'affronter en match amical où la seule arme autorisée est l'éloquence et le rire !

Judicaël Avaligbé alias le **Kromozom** est humoriste, comédien, chroniqueur télé et promoteur de la grande soirée du rire Edabô. Il se forme au jeu d'acteur, à l'histoire du théâtre et à la technique théâtrale à l'École internationale de théâtre de Bénin (EITB) et joue dans plusieurs pièces, films et sketches diffusés en Afrique (Bénin, Togo, Niger, Burkina Faso, Congo etc.) et dans le monde.

Pascal Atoukou alias **Pacheco** est sans nul doute l'un des jeunes les plus prometteurs de l'humour Béninois. Ses deux participations au parlement de rire en témoignent. Il est aussi créateur de contenus sur les réseaux sociaux et promoteur du Pacheco comedy club.

Cette « Entrée solennelle » sera l'occasion d'offrir une scène au parakoïse **Sam du Barça**, lauréat du concours porté par Kromozom et dont la finale l'a couronné, à Cotonou, sur la grande scène de l'IFB, le 2 février dernier.

Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

Week-end des cultures urbaines

VENDREDI 31 MAI

18H00 – TABLE RONDE – AUDITORIUM

«Droit d'auteur : un système vertueux à construire pour la rémunération des artistes en Afrique »

En présence de :

Akotchaye Okio, chargé du développement international pour l'Afrique, Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Depuis plus de 20 ans, Akotchaye Koula Okio est impliqué dans l'industrie musicale. Artiste au sein du célèbre groupe de rap béninois Ardiess de 1996 à 2013. Aujourd'hui, au sein de la Sacem, il contribue au développement des droits d'auteur, et à la promotion de la gestion collective de ces droits.

William Codjo, directeur général de l'Adac (Agence de développement des arts et de la culture), précédemment consultant auprès d'organismes internationaux (UE-ACP, UNESCO, OIF).

Eugène Aballo, directeur général du Bureau béninois des droits d'auteur (BuBeDrA)

19H00 – PAILLOTE

Restitution atelier de création « rap »



Animé par Kohndo, un atelier a été organisé à l'attention des chanteuses de rap et musique urbaines béninoises. Ce parcours d'accompagnement artistique souhaite mettre en avant le rap féminin et encourager les rappeuses, souvent étouffées par une appropriation très masculine du genre.

Originaire du Bénin et ayant passé une partie de son enfance à Ouidah, **KoHndo** est un chanteur de rap en français lauréat de l'Académie Charles Cros 2023. Il est l'auteur de cinq albums solo et d'un premier roman paru aux éditions JC Lattés en février 2024, intitulé *Plus haut que la Tour Eiffel*. KoHndo est un chanteur de rap aux textes sensibles et engagés. Il s'est produit à la Philharmonie de Paris (2022), au festival de Montreux (1996), au Nancy Jazz Pulsation (2011) ou à Jazz à Vienne (2023). Il enseigne également le rap et le beat making au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy Pontoise, ou au Pôle Sup 93. Ses thèmes de prédilection sont la migration, l'exil et l'amitié.

SAMEDI 1^{ER} JUIN

17H00 – CINÉMA – AUDITORIUM

Haut et fort

Fiction de **Nabil Ayouch** - 2021 - 1h37 (cf p41)

Entrée libre

18H30 – TABLE RONDE – AUDITORIUM

« Le rap conscient a-t-il encore un avenir ? »

En présence de :

Dr Gérard Ahouandjinou, enseignant-chercheur à l'UAC et à l'Université Panthéon-Assas; **Kohndo Assogba**, rappeur, auteur, enseignant; **Amir Alli**, dit « El Présidente », entrepreneur culturel, est l'un des pionniers de la scène rap au Bénin, notamment ancien membre du duo Diamant Noir; **Auré Kama** (Mamba Noir); **Jay Killah** (Dalai -K)

Entrée libre

20H00 – CONCERTS ET PERFORMANCES – THÉÂTRE DE VERDURE

Open mic

Une scène ouverte compétitive, où jeunes pousses et artistes confirmés croiseront le fer de leur éloquence rappée.

Ozo

Avec **Aguda Boy** (beat box), **Pas2blaz** (rap), **Yvan** (clarinette), **Salomon** (sax), **Zacharie** (guitare), **Carlos** et **Charlène** (chant), **Delmas** et **Sali** (break dance).

Direction artistique : **Yewhé Yeton**.

Ozo est un véritable kaléidoscope du hip-hop!

Performances rap

Avec un plateau tout en punchline et en souvenir !

Fat B, artiste phare de la jeune génération du rap béninois

Jay Killah, grande figure du groupe Daïlaka

Logozo, ex-membre d'Ardiess, le plus grand collectif dans l'histoire du rap béninois

Yéwhé Yéton, co-fondateur du groupe D-Flex, membre du BIM, directeur artistique et producteur d'Atché Binon

Pendant la soirée, le graffeur Seencelor réalisera en direct une fresque éphémère.

Seencelor est né à Aneho, formé dans sa jeunesse à la calligraphie, il s'installe en 2005 au Bénin. La vie ne lui fait pas de cadeaux, il enchaîne les petits boulots et trouve un exutoire en graffant sur les murs de Fidjrossé. Il a depuis participé à de nombreux expositions et festivals, en Afrique et en Europe. Reconnu comme « père du graffiti béninois », il est l'initiateur d'un des plus grand festival de stree art en Afrique, Effet Graff. En 2022, il lance le défi de réaliser la plus grande fresque murale (presque un kilomètre), que l'on peut admirer sur les murs du port de Cotonou.

Tarif unique 1000 F



Forum « Notre futur - Dialogues Afrique - Europe »

Poursuivre le dialogue et bâtir des fondations nouvelles pour les relations entre l'Afrique et l'Europe : tel est le cœur du projet Notre Futur — Dialogues Afrique-Europe. Inspiré par les propositions des jeunes engagées qui ont participé au Nouveau Sommet Afrique-France du 8 octobre 2021, à Montpellier, mais aussi par les conclusions du rapport d'Achille Mbembe, *Les nouvelles-relations Afrique-France : relever ensemble les défis de demain*, ce cycle de grands rendez-vous réunit des personnalités de toute l'Afrique et de toute l'Europe pour débattre des grands enjeux de société.

C'est à Johannesburg, en Afrique du Sud, que le coup d'envoi a été donné pour Notre Futur, les 7 et 8 octobre 2022, avant un deuxième épisode, à Yaoundé, au Cameroun, du 1^{er} au 3 décembre, et un troisième à Alger, du 3 au 5 février 2023. Un quatrième forum s'est tenu à Maurice du 3 au 5 novembre 2023, un cinquième à Abidjan du 20 au 22 Avril 2024.

le sixième de ce cycle se tiendra à Cotonou, autour de la langue française : « Le français, pour quoi faire ? », les 6, 7 et 8 juin 2024. D'autres forums se dérouleront sur le continent africain jusqu'en 2025.

Moyen d'expression et de création, matrice favorable aux échanges économiques et à la mobilité professionnelle, vecteur de valeurs et de culture, tension entre globalisation et diversité, une langue excède de loin l'expertise linguistique. Ainsi, pendant trois journées, le forum de Cotonou se proposera d'explorer les différents méandres et remous de la langue française, autour d'ateliers participatifs dans une démarche critique et prospective.

Ce forum est co-construit par un comité éditorial constitué de cinq jeunes personnalités béninoises, par l'ambassade de France et l'Institut français du Bénin, ainsi que par l'Institut français de Paris.



Conversation littéraire Avec Carmen Toudonou

autrice, promotrice du projet « Miss Littérature », et Sagui Fousséna Nagnini

Le concours biennal « Miss littérature » initié depuis quelques années par Carmen Fifamè Toudonou ne cesse de connaître à chaque édition des innovations ; lesquelles innovations le positionnent désormais comme l'un des rendez-vous phares de la littérature au féminin au plan continental. Cette édition 2024-2025 apporte quelques originalités dont Carmen Toudonou nous parlera au cours de cette conversation littéraire visant à mettre la lumière sur ledit projet.

Carmen Toudonou profitera de l'occasion pour évoquer le parcours singulier des différentes lauréates de ce concours et plus précisément celui de Sagui Fousséna Nagnini, championne de la dernière édition, invitée pour la circonstance à cette conversation littéraire.

Entrée libre





SAMEDI 15 JUIN – 20H30

THÉÂTRE – PAILLOTE

Serenity Off

Texte de **Sedjro Giovanni Houansou**

Mise en scène de **Mariame Darra** et **Roger Nydegger**

Avec : **Ornéla Fagnon, Sidouane Agoua, Bardol Migan, Victor Goudahouandji, Judicael Avaligbé**

Une coproduction **Germes de Pensées** (Bénin) et **Kuckuck Produktion** (Suisse)

Ce projet, démarré en 2021, part de la rencontre entre les deux metteurs en scène et le dramaturge, autour d'un questionnement sur les représentations, la plupart du temps stéréotypées, que les uns ont des autres. Puis, à partir d'ateliers pratiques, explorant diverses situations, est né ce texte, à partir du postulat suivant : un pays africain est menacé par une immigration soudaine et massive d'européens.

Le recours à la comédie (on rit souvent !), permet de poser avec légèreté des questions fondamentales sur l'humanité. Transposant dans l'espace du plateau des situations réalistes, contemporaines, on assiste à un condensé de comportements assez universels. Les personnages sont souvent guidés par leur instinct de survie, qui fait primer l'intérêt sur la solidarité. Un combat entre la raison et les émotions est engagé. L'humain retrouvera-t-il sa place au cœur de cette hécatombe ?

Tarif

2000 fcfa

1000 fcfa (adhérents)

SAMEDI 22 JUIN – 20H30

THÉÂTRE – THÉÂTRE DE VERDURE

Fête de la musique

Carte blanche à Zeynab !

Artiste magistrale, aussi généreuse que talentueuse, Zeynab a accepté de concocter spécialement pour la fête de la musique un plateau de chanteuses 100% féminin. Quatre jeunes artistes, âgées de 18 à 25 ans seront réunies autour de son répertoire.

En amont du concert, ces jeunes femmes auront l'opportunité de se perfectionner sous le regard aussi bienveillant qu'exigeant de notre marraine. Cette fête de la musique inédite sera le résultat d'une aventure artistique mettant la transmission au cœur du projet. Parions sur le fait que cette soirée sera mémorable, la promesse d'intenses moments de découverte et d'émotion !

Zeynab n'est plus à présenter ! Chanteuse née à Abidjan, elle retourne au Bénin à sa majorité pour poursuivre ses études à Cotonou. Elle compose et écrit ses chansons, qu'elle interprète avec un charme des plus convaincants. Lauréate des Kora Awards en 2005 (meilleure artiste féminine de l'Afrique de l'Ouest), elle croisera sur sa route, de grands noms de la musique africaine : Lokua Kanza, Fally Ipupa, Oumou Sangaré, Aïcha Koné, ou Maître Gims dont elle assure la première partie à Ouagadougou. Certaines de ses chansons ont surfé sur les cimes des audiences. Elle collectionne les récompenses et enchaîne les concerts, notamment en Europe.

Elle met depuis une quinzaine d'années sa notoriété au service de l'éducation des enfants, notamment à travers sa mission d'ambassadrice nationale de bonne volonté pour l'Unicef.



Entrée libre

En famille !

Un moment privilégié pour découvrir des spectacles en famille. Les grands non accompagnés par des enfants sont bienvenus, la programmation s'adresse à toutes et tous, quel que soit l'âge.

Entrée libre

VENDREDI 28 JUIN
18H30 – CIRQUE – PAILLOTE

Espoirs d'Afrique

Une troupe à géométrie variable, où les plus expérimentés transmettent leurs savoirs aux jeunes, en acrobatie, jonglage et autres disciplines. Lors de la Journée portes ouvertes en septembre dernier, ils avaient tenu le public en haleine, avec leur audace et leur bonne humeur.



19H30 – PAILLOTE

Pacamanbo

Texte de Wouajdi Mouawad, mise en scène Judicael Avaligbe.

Avec : **Sidoine Agoua, Rolly Godjo, Ornela Fagnon, Jean-Louis Kedagni, Eminence Houngbété** (jeu), **Achille Senifa** (Scénographie), **Bio Sahadathou, Dicko Moussa** (lumières),

La petite Julie a été retrouvée après une disparition de trois semaines. Le Psy l'interroge pour comprendre pourquoi elle s'est cachée avec son chien au pied du cadavre de sa grand-mère, dans la cave de celle-ci. Et pourquoi ne veut-elle rien dire ?

Une production de l'EITB-Atelier nomade, dans le cadre du projet « Agir ensemble pour grandir » (AWA – UE-ACP)

SAMEDI 29 JUIN
16H00 – THÉÂTRE DE VERDURE

Rencontre des ateliers de pratiques artistiques

Avec la Troupe des enfants de Togoudo, les jeunes danseurs et danseuses des ateliers de Wâlo dance center et de Sémé Podji, les comédiens du projet théâtre Agoué 2050.

Dans le cadre des projets soutenus par l'IFB via son dispositif d'aide à l'implantation territoriale, plusieurs ateliers de pratique artistique ont été menés avec des enfants et adolescents, à Sémé Podji, Calavi, Togoudo ou Agoué.

Ces jeunes seront réunis pour présenter leurs différents spectacles. Une occasion pour eux et leurs familles d'apprécier le travail accompli par les uns et les autres et la singularité de leurs propositions, en présence du public.

20H30 – MARIONNETTES – PAILLOTE

Le bal poussière

Avec :

Marie Vissého, Augustin Aballo, Fadel Amah, Modeste Akomahou, Romaric Adjogbe, Elysé Maforikan, Geoffroy Hazoumé, Camille Trouvé, Jonas Coutancier (marionnettistes) ; **Arnaud Biscay, Simon Drappier** (musique) ; **Nadège Odjo** (couturière) ; **Brice Bertoud** (mise en scène, régie) ; **Tania Wolke** (son)

Dansons tant qu'il en est encore temps !

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs...

Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie.

Les marionnettes attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni acteurs, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés. Alors on se laisse emporter... Et au bout de la nuit, on sera bien en peine de dire qui du pantin ou de l'humain nous a entraînés dans cette danse du diable.

Le bal poussière marionnettique est le fruit d'un compagnonnage entre le Centre dramatique national – Rouen Normandie, dirigé par les marionnettistes Camille Trouvé et Brice Bertoud, directeurs de la compagnie Les Anges au plafond, et les marionnettistes béninois.

Ce projet a pu voir le jour car au soutien de l'Institut français de Paris.



COMPTOIR BÉNINOIS DU PAPIER



En impression numérique,
chaque couleur compte.

PAPETERIE : +229 21 31 10 69
cbp@cbpbenin.com

IMPRIMERIE : +229 69 44 44 49
ricoh@cbpbenin.com
www.cbpbenin.bj

L'Institut français du Bénin partenaire de l'EFE Montaigne

JEUDI 18 AVRIL ET JEUDI 13 JUIN – 18H00 – THÉÂTRE DE VERDURE

CHORALES DE L'ÉCOLE PRIMAIRE

DU 23 AU 25 MAI

SPECTACLES DES OPTIONS THÉÂTRE

MERCREDI 22 MAI – 19H00

Bienvenue dans l'espèce !

Les élèves de 4ème et de 3ème de l'atelier théâtre du Lycée Montaigne proposent une adaptation de « Bienvenue dans l'espèce humaine » de Benoît Lambert.
« *La science est un admirable monument qui fait honneur à l'espèce humaine et compense (un peu) l'immensité de sa bêtise* ». Cette citation du regretté Hubert Reeves pour servir de mantra à cette conférence théâtrale ironique et pessimiste sur le bilan du passé et sur les doutes à propos de l'avenir de sapiens sapiens...

Mise en scène : **Sidoine Agoua** et **Christophe Roy**

SAMEDI 25 MAI – 20H00

Salina

Les terminales de l'option théâtre du Lycée Montaigne proposent une libre adaptation de Salina, d'après l'oeuvre de Laurent Gaudé.
Roman adapté au théâtre par l'auteur lui-même, Salina a tout d'une grande tragédie classique : la révolte du personnage principal contre son destin, la volonté de vengeance face à l'honneur bafoué, la violence et la passion des rapports humains...
A l'exception près que L. Gaudé a retravaillé le genre afin de lui donner une esthétique mettant à l'honneur les cultures subsahariennes.

Mise en scène : **Jean Michel Coulon**, assisté d'**Ella Favi** et **Christophe Roy**



JEUNE PUBLIC



L'heure du conte

MERCREDIS 24 AVRIL, 29 MAI, 26 JUIN - 16H00 - AUDITORIUM

Conte ! Raconte ! Mon conte vole, vole... et va se poser dans un pays lointain, un pays rempli d'animaux sauvages qui côtoient les hommes...

L'heure du conte est un moment interactif très apprécié des enfants qui écoutent des histoires et en racontent eux-aussi sous la direction de conteurs professionnels.

Mercredis 24 avril et 26 juin par la section de conte de l'Ensemble artistique et culturel des étudiants (EACE) de l'Université d'Abomey-Calavi

Mercredi 29 mai par le conteur Jean-Louis Kédagni.

Après-midi de comptines

SAMEDI 06 AVRIL, 11 MAI, 08 JUIN - 16H - AUDITORIUM

Grand moment de chant et de musique pour les enfants à partir de 5 ans, «L'après-midi de comptines» facilite l'apprentissage et permet aussi l'éveil des sens des enfants. Les parents sont autorisés à venir partager la joie et la complicité des enfants.

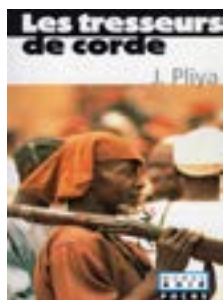
Biblio-mots

SAMEDIS 20 AVRIL, 25 MAI, 22 JUIN, - 16H - MÉDIATHÈQUE

Atelier de stimulation à la lecture et à l'écriture destiné aux enfants de 7 à 12 ans, pour leur apprendre à partir des mots à créer des images poétiques. Biblio-mots est une initiation à l'écriture fictionnelle.

Œuvres au programme

Un professeur de français présente une œuvre au programme de français dans les collèges et lycées du Bénin et répond à toutes vos questions.



MERCREDI 17 AVRIL - 16H

PAILLOTE

Les tresseurs de corde De Jean Pliya

Par **Atinkan Amahou**, professeur de français au CEG Houéyiho (Cotonou)

Lorsqu'on est un révolutionnaire pur et dur, qu'on occupe un poste important dans l'équipe qui a pris le pouvoir pour conduire au bonheur un pays « sous-développé », selon des principes idéologiques infaillibles, quels événements peuvent, du jour au lendemain, faire basculer votre destin et vous amener à vous remettre en question ? C'est à ces interrogations que répond Trabi, le héros du dernier roman de Jean Pliya, *Les Tresseurs de corde*.

MERCREDI 08 MAI – 16H00

PAILLOTE

Le dialogue argumentatif (communication écrite) Révision pour le BEPC

Par **Carine Amahidi**, professeure de français au CEG Djèganpkèvi (Porto-Novo)

Séance destinée à aider les apprenants en classe de troisième à mieux préparer l'épreuve de dialogue argumentatif à l'examen du BEPC

Pour aborder la rédaction d'un texte argumentatif sous forme de dialogue en respectant ses caractéristiques de base. Après une présentation des étapes d'un texte argumentatif, l'enseignante traitera avec les participants un exemple concret de sujet de dialogue argumentatif.

MERCREDI 05 JUIN – 16H

PAILLOTE

L'épreuve de contraction de texte – Révision du BAC

Par **Jean Fandé**, professeur de français au CEG Godomey

Séance destinée à aider les apprenants en classe de terminale à mieux préparer l'épreuve de contraction de texte à l'examen du BAC

Faisant partie des trois épreuves au choix de l'épreuve du français au BAC, la contraction de texte évalue aussi bien tes capacités de compréhension que les qualités d'expression écrite mais aussi la culture littéraire des candidats. Les participants à cette séance auront droit à tous les conseils pour réussir l'épreuve de contraction de texte et seront aussi sensibilisés sur les trois principaux critères d'évaluation de leur copie.



Ateliers numériques

14H À 16H - MÉDIATHÈQUE

SAMEDIS 20 AVRIL, 18 MAI, 15 JUIN

ATELIERS ANIMÉS PAR **BLOLAB**



Initiation à l'utilisation d'une application informatique ou numérique, à destination des jeunes de 7 à 17 ans.

ET AUSSI

Découvrir et apprendre à utiliser les bibliothèques numériques de la médiathèque de l'IFB : **Culturethèque et Cairn Info**. Tous les jours et heures ouvrables sur demande avec l'équipe de la médiathèque.

A noter : nos adhérents ont un accès gratuit au portail Cairn.info. Chaque mois, 2 500 articles sont mis en ligne sur Cairn pour un total de plus de 400 000 contributions. Cette ressource numérique est particulièrement utile pour les universitaires, étudiants ou enseignants, qui mènent des recherches. Plus largement, il permet à toutes et tous d'accéder à des informations scientifiques, exigeantes, dans une large gamme de domaines de connaissances.



Ciné-mômes

MERCREDI 10 AVRIL – 16H

AUDITORIUM

Wardi

Film d'animation de Mats Grorud - 2017 - 1h20

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?



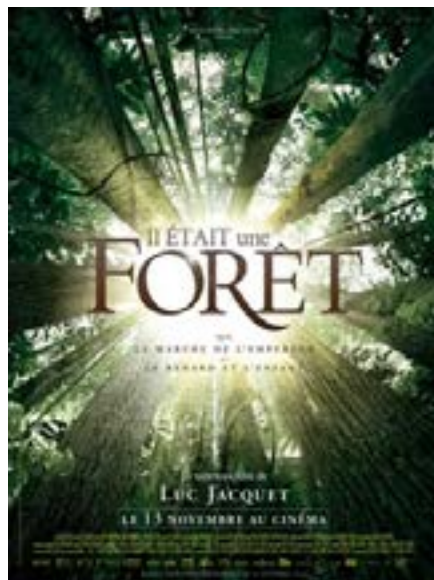
MERCREDI 15 MAI - 16H

AUDITORIUM

Il était une forêt

Docu-fiction de Luc Jacquet – 2013 - 1h18

Voyage extraordinaire au plus profond de la forêt tropicale, qui offre une plongée exceptionnelle dans ce monde sauvage resté dans son état originel, en parfait équilibre, où chaque organisme - du plus petit au plus grand – connecté à tous les autres, joue un rôle essentiel. Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'écouler sous nos yeux. Depuis des années, Luc Jacquet filme la nature. Sa rencontre avec le botaniste Francis Hallé a donné naissance à ce film patrimonial sur les ultimes grandes forêts primaires des tropiques, au confluent de la transmission, de la poésie et de la magie visuelle.



MERCREDI 12 JUIN - 16H

AUDITORIUM

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Films d'animation de Michel Ocelot – 2022 - 1h23

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête- dans une explosion de couleur.



radio
bip

L'INFO À
TOUTE HEURE

106.00 FM

 **bipradio.com**

 **+229 91 91 91 78**

1ère
**CHAÎNE
D'INFO EN
CONTINU
DU BÉNIN.**



CINEMA

MARDI 16 AVRIL – 19H00

AUDITORIUM

La page blanche



Comédie de **Murielle Magellan** – 2022 – France – 1h39

Avec : **Sara Giraudeau, Pierre Delalochamps, Sarah Suco, Grégoire Ludig, Stéphane Guillon.**

Eloïse se retrouve assise seule sur un banc parisien. Qui est-elle ? Rien ne lui revient. La jeune femme commence une enquête cocasse sur sa vie. Et si cette amnésie lui permettait de trouver l'amour et de réinventer sa vie ?

MARDI 23 AVRIL – 19H00

AUDITORIUM

L'année du requin

Fiction de **Zoran et Ludovic Boukherma** - 2022 - France- 1h27

Avec : **Marina Foïs, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi**

Maja, gendarme maritime dans les landes, voit se réaliser son pire cauchemar : prendre sa retraite anticipée ! Thierry, son mari, a déjà prévu la place de camping et le mobil home. Mais la disparition d'un vacancier met toute la côte en alerte : un requin rôde dans la baie ! Aidée de ses jeunes collègues Eugénie et Blaise, elle saute sur l'occasion pour s'offrir une dernière mission...

(dans le cadre de la Semaine noire, cf p 14)



MARDI 30 AVRIL – 19H00

AUDITORIUM

Indélébiles



Documentaire de **Francky Tohouegnon** – Bénin – 29'
Avec : **Lucrèce Atchadé** et **Doegam Atrokpo**

La danse permet de s'éveiller à l'imaginaire, l'illusion. L'esprit et le corps sont en osmose afin que cet ensemble soit éthéré. Comment se servir de son corps comme moyen d'expression ? Comment narrer une histoire à travers une danse ? Comment faire de la danse un récit poétique ?

(dans le cadre de la Semaine de la danse, cf p 16)

MARDI 07 MAI – 19H00

HORS LES MURS
TERRES ROUGES - CADJÉHOUN

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

Films d'animation de **Michel Ocelot** – 2022 – France, Belgique -1h23.

Avec : **Oscar Lesage, Aïssa Maïga**

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Egypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête- dans une explosion de couleur.



MARDI 21 MAI – 19H00

AUDITORIUM

Bigger than us



Documentaire de **Flore Vasseur** - 2020 – France – 1h36

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans, combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde.

SAMEDI 1^{ER} JUIN – 19H00

AUDITORIUM

Haut et fort

Fiction de **Nabil Ayouch** - 2021 - 1h37.

Avec : **Anas Basbousi, Ismail Aduab, Amina Kannan, Nouhaila Arif**

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop...

(dans le cadre du Week-end des cultures urbaines, cf p 23)



MERCREDI 18 JUIN – 19H00

AUDITORIUM

Chien de la casse

Fiction de **Jean-Baptiste Durand** – 2022 – France – 1h33

Avec **Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatée Bellugi, Dominique Reymond, Bernard Blancan**

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.

César 2024 du meilleur premier film, César de la révélation masculine pour Raphaël Quenard.



ENLIVREZ -VOUS

Zoom sur une sélection de livres !

Nouvelles acquisitions sur la poésie, la bande dessinée et le polar



Rire, pour passer le temps - Petites pauses poétiques

De **Sylvain Levey (théâtre, poésie, 2007)**

Le monde va droit dans le mur : en montrant ses penchants les plus bas ; en expulsant ses ultimes traces d'humanité comme une baudruche crevée. C'est ce que pointe Sylvain Levey dans Pour rire pour passer le temps. Son écriture avance en pointillé, avec le goût amer de l'acier dans la bouche. Quatre personnages «jouent» à la torture : deux bourreaux, une victime, un complice malgré lui. Mais est-on complice malgré soi ? Un texte à la langue coup de poing, à la sensualité perverse, à l'humour désespéré, pour un plaisir de lecture et pour quatre comédiens athlètes. En apparence plus légères, les Petites pauses poétiques disent pourtant le derrière des choses, le caché : le faux rocher du zoo, la campagne électorale qui rase gratis, une révolution adolescente reportée pour cause de mariage du cousin... Des petits instantanés à lire et à jouer avec bonheur



Dix, les trophées suivi de Avant toute chose

De **Christian Higon (poésie, 2019)**

Relevés d'empreintes de fées en plein cœur. Des limites transgressées par la poésie, seul terreau propice à la plantation de mots, capables, peut-être, de les attirer. Et parfois elles ont surgi, à travers ce braconnage du merveilleux : rituels d'approche devenus de plus en plus lisibles, le bal s'ouvrait, j'étais souvent un pâle cavalier, mais la piste était là.



Une année exemplaire

De **Lisa Mandel (BD, 2020)**

Lisa Mandel s'est donné 365 jours pour dire bye bye à TOUTES ses addictions. Pleine d'espoir, elle décide de publier une page quotidienne sur les réseaux sociaux afin de témoigner de sa persévérance. Mais après des attaques de panique, une révolution libanaise, un séjour au Niger et l'apparition du COVID-19, son année prend un tour complètement imprévu.



Gestes et bandes dessinées

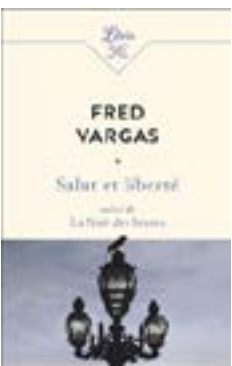
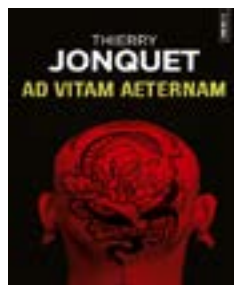
de **Frédéric Chauvaud et Denis Mellier (Essai, 2022)**

Selon Thierry Smolderen, scénariste distingué par plusieurs prix, «la bande dessinée joue à fond de la cinéscopie». En effet, «une planche de BD suscite une sorte de fondu enchaîné». De la sorte, on comprend mieux comment certains gestes d'action, courir, sauter, trembler, danser, tomber, glissent de cases en cases sans altérer la lecture en créant un phénomène de continuité. Certes, dans une bande dessinée «classique», divisée en plusieurs cases bien séparées par une «gouttière», chaque vignette pourrait être une «image plate» captant l'attention sur elle seule, et arrêtant la lecture.

Ad vitam aeternam

De **Thierry Jonquet (Polar, 2020)**

Anabel, 25 ans, travaille dans une boutique de piercing et autres implants corporels. Elle se lie d'amitié avec monsieur Jacob, des pompes funèbres. Jacques Ruderer, détenu pendant quarante ans pour des crimes abominables, est libéré. Une de ses victimes, une femme en fauteuil roulant, fait appel à Oleg, un tueur professionnel qui découvre un lien étrange entre Ruderer et monsieur Jacob.



Salut et liberté suivi de La Nuit des brutes

De **Fred Vargas**

Étranges, ces lettres anonymes que reçoit le commissaire Adamsberg. Et tout aussi singulière, l'assiduité dont fait preuve le vieux Vasco à siéger sur ce banc juste en face du commissariat ! L'importun vieillard aux poches remplies d'objets insolites et au portemanteau incongru attise l'exaspération du lieutenant Danglard. Mais, pour Adamsberg, dont le flair nonchalant confine au génie, l'affaire n'est pas si anodine. Fred Vargas signe deux nouvelles policières où l'on retrouve avec plaisir les personnages décalés, les rencontres déroutantes et le ton si subtilement décontracté qui ont fait son succès

Nouveautés jeunesse

L'ABC des chiens

de **Julie Eugène (2013)**

Nos amis les chiens décrits et croqués avec humour, et répertoriés en abécédaire, pour découvrir ou redécouvrir ceux qui accompagnent notre quotidien.



Noa découvre l'art

De **Anna Djigo-Koffi (2021)**

Imaginée pour les enfants (dès l'âge de 7 ans), Noa découvre l'art se veut un portail vers la découverte du monde merveilleux de l'art à travers la richesse du patrimoine culturel africain : contemporain, classique, pluriel. Le personnage de la petite Noa, créant le lien identitaire au sujet pour certains, une ouverture à la diversité pour d'autres... la notion de références plurielles, pour tous !

Dans la même collection, Noa visite une expo ! de Anna Djigo-Koffi (2022) Noa poursuit son éducation artistique, guidée par sa maman, à travers une immersion sensorielle dans l'univers haut en couleurs de la peinture.



Les magiciens

de **BlexBolex (2022)**

La magie donne à trois enfants le pouvoir de changer d'apparence et de réinventer un monde sur mesure, merveilleux et protecteur...

Les Magiciens est un récit d'aventure palpitant inspirée du jeu vidéo et de la science-fiction, un livre puissant sur la magie, la métamorphose et le pouvoir de la création, l'album magistral d'un auteur rare qui, à chaque fois, va plus loin dans la virtuosité narrative.



Coups de cœur des bibliothécaires

Jeunesse



C'est quoi les sentiments ?

de **Oscar Brenifier, Serge Bloch**

Curieux, les enfants se posent des questions importantes sur eux-mêmes, la vie, le monde. Les parents sont-ils toujours disponibles pour leur répondre ? Oscar Brenifier dans son livre *Les sentiments, c'est quoi ?* nous montre que les enfants, par eux-mêmes, peuvent trouver de bonnes réponses pour leur développement personnel. Ce livre bien illustré est vivement conseillé aux enfants.

Adultes – Ados



Libres de penser - Dix vies philosophiques De Jean-Philippe Thivet, Marie Dubois, Jérôme Vermer, Anne Idoux-Thivet (2023)

Les réflexions et les avancées de nos civilisations sont-elles l'apanage des hommes ?

Les autrices et auteurs de *Libres de penser* reviennent sur dix personnalités féminines auxquelles l'Histoire n'a, pour la plupart, pas rendu hommage malgré leur avance évidente sur leur temps. Dix femmes innovantes dont les modes de pensée ont traversé les âges et les frontières. Sous forme d'une bande dessinée, le texte et les images se complètent agréablement.

Brasserie de l'Institut Français du Bénin

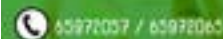
*Saveurs d'ici et d'ailleurs...
Un soupçon de magie...
Une pincée de malice...
Beaucoup de gourmandise...
Et de l'amour à partager.*

*Nous sommes
OUVERTS*

lundi au vendredi 08h30 - 18h30

samedi 09h - 18h30

Vente à emporter disponible !



EXPOSITIONS

Nouvelle génération

A la suite d'échanges prospectifs avec trois artistes majeurs béninois, Ludovic Fadaïro, Dominique Zinkpè et Charly d'Almeida, un projet de résidences de création menés par ces trois maîtres dans leurs ateliers respectifs, a vu le jour fin 2023. Chacun a proposé à un ou une artiste de la nouvelle génération, un accompagnement sur le long terme, avec l'appui de l'IFB. Les artistes ont ainsi pu créer, dans la proximité de leurs parrains, des essais et réalisations. Ceux-ci ont fait l'objet de critiques, d'orientations, de questionnements partagés. L'exposition « Nouvelle génération » présente le résultat de ce cheminement créatif, un dialogue fertile entre imaginaires, démarches artistiques et expérience.

Marie-Elise Akplogan



Marie-Elise Akplogan est diplômée de l'INMAAC (Université d'Abomey-Calavi) et vit à Abomey-Calavi. Elle a participé, depuis 2018, à de nombreuses expositions collectives (Spécial Boulev'art Covid 10, Art Galerie, CCRI de Ouidah, Galerie Interluxe, etc.).

Elle travaille l'acrylique, l'aquarelle, la gouache, l'encre et le graphite. Elle navigue entre les couleurs vives et les teintes pales, l'abstraction et le figuratif, et puise son inspiration dans les faits sociaux.

*Parrainée par **Kilodjouyi Ludovic Fadaïro** est un maître et un modèle pour beaucoup d'artistes. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier. Le dépassement des conventions, des canons*

esthétiques d'une époque, est un leitmotiv chez cet artiste précurseur, l'un des premiers à situer le Bénin dans la modernité mondiale. Pour autant, il n'en oublie pas qu'un artiste vient de quelque part, et que cette part nourrit aussi son art. Libre dans ses actes de création autant que dans sa parole, son discours sur l'art est écouté. « La jeunesse a une fougue créative qu'il faut accompagner et organiser. Il y a un réveil artistique très intéressant dans le pays » dit-il. C'est donc dans le sillage naturel de sa générosité dans la transmission qu'il a suivi le travail de Marie-Elise Akplogan.

Renaud Agbémadon

Renaud Agbémadon, jeune artiste en pleine révélation, a fait ses armes dans les ateliers Zinkpè. Dans la sphère de l'art contemporain du Bénin, il a su s'approprier une écriture plastique hors du commun. Les ardoises, les tableaux d'études sont transformés en espaces de réflexions : calculs, mathématiques, les angoisses, les bonheurs de nos sociétés se transforment en dessins, peintures et caricatures, que Agbémadon met en scène avec brio pour nous révéler les nombreuses acrobaties de l'être humain avant de s'accomplir.

*Parrainée par **Dominique Zinkpè***

Figure majeure de l'art contemporain d'Afrique, artiste autodidacte, Dominique Zinkpè est né en 1969 à Cotonou, Bénin. Il se passionne très jeune pour le dessin et se documente avec ardeur à la bibliothèque du Centre Culturel Français où il découvre un nouvel univers et s'ouvre au monde. Il évolue aussi bien sur la surface de la toile que dans les trois dimensions de la sculpture ou de l'installation. Il a contribué à l'émergence de nombreux talents, autant à travers les expositions collectives qu'il a organisées que l'accueil de jeunes artistes dans son atelier.



Princesse Keïrath

Artiste pluridisciplinaire, Princesse Keïrath vit et travaille à Cotonou. Elle présente ses œuvres pour la première fois lors d'une exposition collective à la galerie Arts vagabonds du Bénin, intitulée « Accordéon ». Son travail questionne l'identité humaine, la place et l'importance de la symbolique dans nos sociétés contemporaines en pleine mutation. Elle fait feu de tout bois pour produire ses œuvres (encre de chine, acrylique, markers ou stylos) inspirées largement de masques bantous. En décembre 2023, elle démarre une résidence de création avec Charly d'Almeida, au cours de laquelle, elle a pu approfondir sa recherche artistique.

*Parrainée par **Charly d'Almeida***

Jeune enfant, il aimait le dessin et la construction de petits objets. Il poursuit son initiation auprès de Joseph Kpobly, peintre et décorateur béninois. Il développe ensuite sa carrière entre la France et le Bénin. Connu pour sa maîtrise du fer, il a débuté par la peinture, art vers lequel il revient avec force, en mêlant jeux de perspectives, objets et couleurs. S'émancipant de toute contrainte, il se tourne de plus en plus vers l'abstraction. Il participe également à l'éclosion de nombreux talents, à travers les expositions collectives qu'il organise.



DU 14 AU 29 JUIN

SALLE D'EXPOSITION

Les dieux de quel Olympe ?

Prince Toffa

« Voici Prince Toffa qui s'avance vers son Olympe.

Dans son exploration de la matière, il veut faire la part belle aux divinités du panthéon Vaudou. Le nôtre. Le seul panthéon qui compte, car quand on ne sait pas là où on va, on gagnera à savoir d'où l'on vient. « Ena Tchê » me dit Principe Toffa. Dans cette exposition, il veut habiller les Dieux de son Olympe. Mais Prince Toffa semble savoir d'où il vient et il ne se préoccupe pas de là où il va. Il va donc piocher dans son cœur pour nourrir la main, donner du fil à retordre aux coloris et autres labyrinthiques coups de ciseaux ici et là. Prince Toffa n'essaie pas de changer le monde, il change de monde. Il change de monde littéralement et fait du moindre petit matériau son point d'exutoire. Un petit point qui nous l'entraîne et nous entraîne vers des fantasmagories divines. D'où son désir profond d'habiller les Dieux. Venez donc partager cette tranche de vie. Venez voir comment Prince Toffa habille les divinités d'exutoire. Cette exposition aurait pu se nommer également « en habillant les Dieux d'exutoire ». Joël Lokossou

Prince Toffa est né en 1977 à Tokpa-Domè au Bénin. Il vit et travaille à Cotonou. Il réalise principalement des œuvres d'art textile à base de matériaux de récupération, mais aussi des sculptures, des tentures, des installations et des performances. Après une formation de costumier, il travaille pour la haute couture et le spectacle, ce qui irrigue la théâtralité de ses créations et performances.



DU 11 MAI AU 08 JUIN

SALLE D'EXPOSITION

Présence d'esprits

Louis Oké Agbo

« Dans la tradition béninoise, l'environnement est mieux intégré, les éléments sont divinisés, l'homme devient adepte de ces éléments. Je prends en photo les différents « petits dieux » et les corps humains, je les superpose, le corps prends corps. C'est à travers ce travail que j'ai commencé à prendre conscience de la dégradation de l'environnement par l'être humain, à l'origine du changement climatique, dû à son avidité de technologie, de loisirs, d'objets et vêtements. Il dérange les éléments et oublie le respect de son milieu.

J'ai utilisé la photo pour favoriser ma reconnexion à ma culture, cet outil m'a aidé à aller à la rencontre de mon histoire et m'a ainsi permis de recréer le lien avec les autres. En cela, c'est un soin que toute personne peut utiliser pour générer une sensibilisation au monde, un medium qui favorise la communication pour tous, enfant comme personne âgée.

La sélection que je propose ici me permet d'expliquer au grand public ma démarche pour contribuer à relever d'avantage l'unicité entre l'homme et la nature. » Louis Oke Agbo

LES RENDEZ-VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE PARAKOU

SPECTACLES

SAMEDI 13 AVRIL – MUSIQUE – 20h30

Pancrace alias **Fafa**

LUNDI 29 AVRIL – DANSE

Parakou Danse

SAMEDI 4 MAI – THÉÂTRE – 20H30

« **La surprise** » avec l'Ensemble Artistique et Culturel des Etudiants de Parakou

SAMEDI 18 MAI – MUSIQUE – 20h30

Kiri Kanta et les **Sœurs Teriba**

SAMEDI 1^{ER} JUIN – MARIONNETTES – 20h30

Marie Vissého, Augustin Aballo et Fayçal Dramane

SAMEDI 15 JUIN – CONTE – 20h30

- **La tortue qui chante**
- **Les nuits de la parole**
Paul Ochade et Gildas Agossoukpe

VENDREDI 21 JUIN – MUSIQUE – 20h30

Fête de la musique

SAMEDI 06 JUILLET – HUMOUR – 20h30

Sam du Barça et **Entrée solennelle**
(**Pacheco** et **Kromozom**)

CINEMA

JEUDI 11 AVRIL – 19h30 – Université de

Parakou
Ziyara de *Simone Bitton - 2021*

JEUDI 18 AVRIL – 19h30 – HALL

Le cimetière de la pellicule, de *Thierno Souleymane Diallo - 2023*

JEUDI 25 AVRIL - 19h30 – Université de
Parakou

Maki'la de *Machérie Ekwa - 2018*
Avec *Amour Lombi*, *Serge Kanyinda*

JEUDI 9 MAI – 19h30 – Université de Parakou

One love

JEUDI 23 MAI – 19h30 – HALL

Il était une forêt, docu-fiction de *Luc Jacquet - 2013*

JEUDI 27 JUIN – 19h30 – HALL

L'année du requin, de *Zoran et Ludovic Boukhema - 2022*

Avec *Marina Foïs*, *Kad Merad*, *Jean-Pascal Zadi*

DEBAT D'IDÉES

MARDI 02 AVRIL

Journée internationale du livre pour enfant

JEUNE PUBLIC

CINÉ-MÔMES, 15H00 – Entrée libre

MERCREDI 03 AVRIL

Les malheurs de Sophie

MERCREDI 17 AVRIL

Adama

MERCREDI 24 AVRIL

La petite vendeuse de Soleil

MERCREDI 08 MAI

Rémi, sans famille

MERCREDI 22 MAI

The kid - Charlot

MERCREDI 05 JUIN

Jack et haricot magique

MERCREDI 12 JUIN

Le cirque - Charlot

HEURE DU CONTE – 16H00 – Entrée libre

MERCREDI 10 AVRIL

Aux pays des merveilles, viens voyager !

ATELIER PHILO

SAMEDI 20 AVRIL

SAMEDI 25 MAI

De nombreuses animations « jeunesse » sont proposées par l'Institut français du Bénin à Parakou : lecture à voix haute, jeux, ateliers..

N'hésitez pas à rencontrer l'équipe de l'IFB de Parakou

63 40 61 00 / 95 66 62 31
ifb.parakou@gmail.com

CAMPUS - FRANCE

PROCÉDURE DE CANDIDATURES CLASSIQUES 2023-2024 RENTÉE UNIVERSITAIRE 2024

- > Date limite de réception des réponses des établissements : **30 avril 2024**
- > Date limite de confirmation d'un choix définitif : **31 mai 2024**



Visualisez notre tuto vidéo
je reçois des réponses des universités

La prochaine campagne pour la procédure de candidatures classiques pour la rentrée universitaire 2025 débutera le 1^{er} octobre 2024.

Procédure préconsulaire-acceptation papier

Calendrier
Procédure "pré-consulaire acceptation papier"
Rentrée universitaire 2024-25

Vous avez reçu une acceptation d'un établissement d'enseignement supérieur français en candidatant directement auprès de cet établissement? Vous êtes éligible à la procédure "pré-consulaire acceptation papier", une étape obligatoire avant la demande de VISA.

Dès le 15 mai 2024

Soumettez votre dossier sur la plateforme "Études en France"

1. Connectez-vous sur la plateforme "Études en France"
2. Cliquez sur l'onglet "Je suis accepté"
3. Sélectionnez "Je finalise ma procédure" puis "Une acceptation reçue en dehors de l'application Études en France"
4. Cliquez sur "Ajouter"
5. Sélectionnez "Formation diplômante" puis "Je n'ai pas trouvé ma formation"
6. Au niveau de "Rechercher un établissement français", entrez les informations demandées et lancez la recherche.
7. Si aucun établissement ne correspond à la recherche, cliquez la page vers le bas, saisissez le nom de l'établissement et enregistrez.
8. Continuez à remplir les informations et rédigez la lettre de motivation.
9. Enregistrez
10. Signez l'attestation d'inscription ou de pré-inscription reçue de l'établissement.
11. Soumettez votre dossier en respectant le calendrier et au minimum 1 mois avant la date de la rentrée.

! L'attestation d'inscription ou de pré-inscription doit obligatoirement mentionner le paiement total ou partiel des frais de scolarité, la date de rentrée, la date limite de rentrée scolaire, le diplôme obtenu en fin de formation et les modalités de remboursement en cas de refus de VISA.

****** Les dossiers soumis en dehors de ces périodes ne seront pas traités et aucun remboursement des frais de gestion ne sera possible. Nous ne serons pas comptés des dates de rentrée scolaires autorisées.

ÉTABLISSEMENT	Début de la procédure	Date limite de dépôt de dossier
Écoles privées	15 mai 2024	15 juillet 2024
Établissements membres de : • France Universités • La Conférence des Grandes Écoles • La Conférence des Directeurs des Écoles Françaises d'Ingénieurs	15 mai 2024	15 octobre 2024

Procédure Campus Art

CAMPUS ART

PROMOTION DES ÉTUDES SUPÉRIEURES
EN ART, DESIGN, MODE, MUSIQUE, 3D, ARCHITECTURE, ... EN FRANCE

CANDIDATURE EN LIGNE

- 1er octobre 2023** Ouverture du site de candidature CampusArt
- 29 février 2024** Date limite de candidature CampusArt
- 30 avril 2024** Fin des propositions de pré-inscription
- 31 mai 2024** Date limite de confirmation d'entrée en formation
- 31 mai 2024** Fermeture du site de candidature CampusArt

<https://campusart.org>

Campus france Bénin / Ambassade de France

Campus france Bénin

Campus france Bénin

CENTRE DE LANGUES

Tout au long de l'année, le centre de langues de l'Institut français du Bénin propose des cours de français et des certifications pour tous les niveaux : débutant (A1, A2), intermédiaire (B1) et avancé (B2, C1, C2).

Le samedi, découvrez ou approfondissez le fongbé !

Nouvelle session de cours

du 22 avril au 18 juin 2024

Inscriptions au bureau des enseignants du Centre de langues.

Planning des cours

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
COURS DU MATIN						
Français semi-intensif	9h-11h		9h-11h		9h-11h	
Français intensif	9h-12h	9h-12h	9h-12h	9h-12h		
COURS DU SOIR						
Français semi-intensif	18h30-20h30		18h30-20h30		18h30-20h30	
COURS DU SAMEDI						
Français enfants & ados						10h-12h
Fongbé débutant						9h-11h
Fongbé intermédiaire						11h-13h
Cours de conversation						10h-11h30
PREPARATION AUX TESTS						
TCF	Tous les jours : session de 12h à 15h					
TEF	Tous les jours : session de 18h à 21h					

Certifications

- Diplômes DELF – DALF* de France Education International
Cours de préparation au DELF DALF
Niveaux A1/A2/B1. Tarif : 24 000 F CFA.
Niveaux B2/C1/C2. Tarif : 50 000 F CFA
- Certification TCF (Test de Connaissance du Français) de France Education International
- Certification TEF (Test d'évaluation de français) de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris-Île-de-France

Formations

- Cours de préparation aux différentes certifications : DELF - DALF, TEF, TCF
- Formations professionnalisantes pour les enseignants du et en français (sur demande)

Cours de préparation aux différentes certifications : DELF - DALF, TEF, TCF

Contacts

- Responsable du Centre de langues : **60473535 (WhatsApp, SMS, appel) / cdl@if-benin.com**
- Inscriptions aux cours de langues : **60656262 (WhatsApp, SMS, appel) / cdl@if-benin.com**
- Inscriptions aux tests : **60148686 (WhatsApp, SMS, appel) / coordinationidf@if-benin.com**

Le bureau des enseignants du Centre de langues est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h00 et de 15h à 17h30.

- Plus d'informations : <https://if-benin.com/centre-de-langues/>



TCF AVRIL – JUIN

MOIS	TEST	SESSION	TARIF
AVRIL	TCF CANADA	03/04/2024	160 000
	TCF CANADA	05/04/2024	160 000
	TCF CANADA	12/04/2024	160 000
	TCF CANADA	19/04/2024	160 000
	TCF TOUT PUBLIC	24/04/2024	120 000
	TCF IRN	24/04/2024	160 000
MAI	TCF QUEBEC	26/04/2024	De 40 000 à 160 000*
	TCF CANADA	03/05/2024	160 000
	TCF CANADA	10/05/2024	160 000
	TCF CANADA	17/05/2024	160 000
	TCF CANADA	24/05/2024	160 000
	TCF TOUT PUBLIC	29/05/2024	120 000
JUIN	TCF IRN	29/05/2024	160 000
	TCF QUEBEC	31/05/2024	De 40 000 à 160 000*
	TCF CANADA	05/06/2024	160 000
	TCF CANADA	07/06/2024	160 000
	TCF CANADA	14/06/2024	160 000
	TCF CANADA	21/06/2024	160 000
	TCF TOUT PUBLIC	26/06/2024	120 000
	TCF IRN	26/06/2024	160 000
	TCF QUEBEC	28/06/2024	De 40 000 à 160 000*

Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des demandes. Veuillez-vous rapprocher de la coordination des tests du Centre de langues
*Tarifs variables en fonction du nombre de modules choisis

TEF AVRIL - JUIN



MOIS	TEST	SESSION	TARIF
AVRIL	TEF CANADA	02/04/2024	160 000
	TEF CANADA	08/04/2024	160 000
	TEF CANADA	15/04/2024	160 000
	TEF CANADA	22/04/2024	160 000
	TEF CANADA	29/04/2024	160 000
	TEF CANADA	06/05/2024	160 000
MAI	TEF CANADA	13/05/2024	160 000
	TEF CANADA	21/05/2024	160 000
	TEF CANADA	27/05/2024	160 000
JUIN	TEF CANADA	03/06/2024	160 000
	TEF CANADA	10/06/2024	160 000
	TEF CANADA	19/06/2024	160 000
	TEF CANADA	24/06/2024	160 000
TEF Etudes & TEFAQ à la demande			De 120 000 à 160 000

Ce calendrier est susceptible d'être modifié en fonction des demandes. Veuillez-vous rapprocher de la coordination des tests du Centre de langues

Informations TCF : <https://www.france-education-international.fr/hub/diplomes-tests>

Informations TEF : <https://www.cci-paris-idf.fr/fr/education/certifications-francais-tef>

INFOS PRATIQUES



ADHÉSION	TARIF (FCFA)
Moins de 12 ans	1 500
De 13 à 26 ans	2 500
27 ans et plus	3 500
Groupe scolaire > 20 personnes	1 000 par personne



COTONOU

Administration / Accueil

Du lundi au samedi de 9h-13h / 14h-18h

Adhésion, billetterie

Mardi au samedi : 9h à 13h / 14h à 17h45

Médiathèque

Mardi, vendredi 11h – 18h

Mercredi et samedi 10h30 – 18h30

Jeudi 13h30 – 19h30

PARAKOU

Administration / Accueil

Du lundi au samedi de 9h-13h | 15h – 19h

Médiathèque

Mardi, jeudi et vendredi 11h – 18h

Mercredi et samedi 10h30 – 18h30



COTONOU

ADMINISTRATION

Tél : (+229) 21 30 08 56

www.if-benin.com

contact@if-benin.com

PARAKOU

Tél : (+229) 63 40 61 00

www.if-benin.com

ifb.parakou@gmail.com

MEDIATHEQUE COTONOU

(229) 21 30 08 56

mediatheque@if-benin.com

[f @Médiathèque Institut Français du Bénin](#)

CAMPUS FRANCE

(229) 21 30 85 13

www.benin.campusfrance.org

[f @campusfrance.benin](#)

CENTRE DE LANGUES

Tél : +229 60 65 62 62

cdl@if-benin.com



NOUVEAU

Les préventes pour les spectacles payants sont ouvertes dès le mardi pour les spectacles de fin de semaine. Attention! l'accès au spectacle n'est pas garanti au-delà de l'horaire indiqué.

Direction de la publication

Fabienne Bldou

Conception et mise en

page
VIEW

Impression

CBP RICOH

Suivez nous sur les réseaux sociaux

Facebook
@institutfrancaisbenin

Instagram
@IFB Cotonou

Twitter
@IF_Benin

YouTube
@institutfrancaisdubenin

Inscrivez-vous sur notre fil d'infos WhatsApp



1. Enregistrez notre numéro dans votre répertoire



+229 65 31 44 44

2. Ouvrez l'application WhatsApp
3. Recherchez notre contact
4. Tapez «Infos » suivi de votre nom puis envoyez le message.

Abonnez-vous à notre lettre d'information

<https://www.if-benin.com>



Plans d'accès

Cotonou

Avenue Jean Paul II - 01BP416 Cotonou
+229 21 30 08 56 | contact@if-benin.com



Parakou

Ladjifarani, Parakou
+229 63 40 61 00 | ifb.parakou@yahoo.fr



Partenaires culturels

Le Centre



CCRI John Smith (Ouidah)



Ensemble artistique et culturel des étudiants, EACE



Ecole internationale de théâtre du Bénin



Espace Mayton



Quadada (Porto Novo)



Université d'Abomey-Calavi



Wâlo Center



Librairie Savoirs d'Afrique



La Baz' (Ouédo)



MJ'CO (Togoudo)



Maison Arc-en-Ciel (Savalou)



Africa Sound City



Partenaires media

Frissons Radio



Bénin Info Première



Bénin Couleurs



frissonsradio
95.2 Cotonou

PROXIMITÉ
FIABILITÉ
CONVIVIALITÉ

frissonsradiocotonou.com



+229 61 28 28 28



www.if-benin.com



+229 21 30 08 56

contact@if-benin.com

